

فحول العرب في علم الأدب

شرح

ديوان امرئ القيس بن حجر الكندي

لأنبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف
بالأعظم الشنمري

(١١)

جميع حقوق
الطبع والنشر والبرجسته والاقتباس والتوزيع
محفوظة

1394هـ - 1974م

امروء القيس بن حجر الكندي

هو امرؤ القيس حندج بن حجر بن عمرو الكندي رأس شعراء الجاهلية وصاحب لوائهم كان راوية أبي دؤاد حارثة بن الحجاج الايادي وابن اخت مهلهل وأول من أجاد القول في استيقاف الأصحاب وبكاء الديار وتشبيه النساء بالطباء والمها والبيض وترقيق النسب حتى قالوا: « أغزل من امرئ القيس » (مجمع الامثال للميداني ج 2 ص 52) ويغلب على شعره التشبيب والوصف أيام صبوته وبث الشكوى من الزمان وتنكر الاحباب زمان محنته وقد أجمع الأدباء على أن احسن المطالع في الجاهلية مطالعه وأجود الاستعارات استعاراته وقال في العمدة (ج 1 ص 56) يقولون « بدىء الشعر بكندة » يعنون امرأ القيس « وختم بكندة » يعنون أبا الطيب وكندة الأولى قبيلة يمانية وكندة الثانية محلة بالكوفة ولد بها المتنبي ويقولون أيضاً بدىء الشعر بلك وختم بلك ويعنون امرأ القيس وأبا فراس الحمداني .

عاش امرؤ القيس طريد أبيه لتهتكه وخلاعته وتشبيهه بالنساء في شعره واشتغاله بالخمر والزنا عن الملك والرياسة . وكان كلما رده أبوه إليه ونهأه جاء بأشنع مما طرد لأجله . فظل دهره منغمساً في الفي

والبطالة حتى قتل بنو أسد أباه ثم صار يطوف بين العرب يستنجدهم على أعدائه فقاتلهم حتى فر عنه انصاره وذهب إلى قيصر الروم وكرّ راجعاً فمات بأنقرة نحو سنة 82 ق.هـ.

قال في العمدة (ج 6 ص 67) وفي المزهرة (ج 2 ص 244) كان امرؤ القيس مقلاً لا يصح له إلا نيف وعشرون شعراً بين طويل وقطعة ولما كانت الشعراء المسمون بامرئ القيس نحو عشرين شاعراً 'نسب إليه ما ليس له .

قال السيوطي في شرح شواهد المغني (ص 8) وفي المزهرة (ج 2 ص 229) والشيخ مرتضى في تاج العروس (ج 4 ص 227) الشعراء المسمون بامرئ القيس كثير عددهم والجاهليون :

- 1 - امرؤ القيس بن حجر الكندي .
- 2 - امرؤ القيس مهلهل بن ربيعة خاله .
- 3 - امرؤ القيس بن 'حام بن عبدة بن هبل بن أبي زهير بن جناب ابن هبل . وكلاهما كانا في عصر ابن حجر .
- 4 - امرؤ القيس بن عمرو بن معاوية بن السمط بن ثور .
- 5 - امرؤ القيس بن النعمان بن الشقيقة .
- 6 - امرؤ القيس بن بكر بن القيس بن الحارث بن معاوية بن مالك بن عبدة بن هبل الكلبي الكندي المشهور بالذائد .
- 7 - امرؤ القيس بن جبلة السكوني الكندي .

- 8 - امرؤ القيس بن عمرو بن الحارث السكوني الكندي .
- 9 - امرؤ القيس بن بحر الزهيري من ولد زهير بن جناب الكلبي الكندي .
- 10 - امرؤ القيس بن مالك الحميري (النميمي) .
- 11 - امرؤ القيس بن كلاب (كلام) بن رزام العقيلي الخوليدي .
- 12 - امرؤ القيس بن حارثة بن الحمام (حزام - خدام) .
- 13 - امرؤ القيس بن ربيعة وهو الذي اغار مع زهير بن جناب على بني تغلب .
- 14 - امرؤ القيس بن عدي بن ملحان الطائي أو هو :
- 15 - امرؤ القيس بن عدي الكلبي الكندي .

والصحابيون :

- 1 - امرؤ القيس بن عابس (عانس) بن المنذر بن السمط بن امرئ القيس بن معاوية الاكرمين الكندي ادرك الاسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ولم يرتد ونزل الكوفة وكان يوم اليرموك على كردوس ويقال اسمه خندج قيل ليس في الصحابة من اسمه امرؤ القيس غيره .
- 2 - امرؤ القيس بن الاصبع الكلبي استعمله النبي صلى الله عليه وسلم على كلب وهو من ذؤالة .

3 - امرؤ القيس بن الفاخر بن الطماح الحولاني ابو شرحبيل
شهد فتح مصر .

4 - امرؤ القيس الكندي الملقب بالجفشي .

5 - امرؤ القيس بن عدي من بني عليم اسلم في زمان عمر بن
الخطاب وامره عمر على من اسلم بالشام من قضاة وخطب
علي بن أبي طالب ومعه ابناد الحسن والحسين فزوجهم بناته.

ديوانه

قال في الفهرست (ص 157) وشعر امرؤ القيس رواد ابو عمرو
بن العلاء والاصعي وخالد بن كلثوم ومحمد بن حبيب وصنعه من جميع
الروايات ابو سعيد السكري فجود وصنعه أبو العباس الأحول ولم يتمه
وابن السكيت وما رواه ابو سعيد الحسن بن الحسين السكري وجمعه
موجود في مكتبة ليدن تحت عدد 564 .

ولهشام بن محمد بن السائب الكلبي كتاب تسمية ما في شعر امرؤ
لقيس من اسماء الرجال والنساء وانسابهم واسماء الأرضين والجبال
الياء (فهرست ص 97) .

وللامدي الحسن بن بشر بن يحيى كتاب في تفضيل شعر امرؤ
لقيس على الجاهليين (فهرست ص 155) .

ولنجم الدين سليمان بن عبد القوي الطوفي الحنبلي موائد المجلس
في شعر امرئ القيس ومن شروحه .

شرح ابي بكر عاصم بن أيوب البطلاني ط بمصر سنة 1282
و 1307 و 1308 وفي بمبي سنة 1314 (راجعناه كثيراً) .

شرح بهاء الدين محمد بن ابراهيم الحلبي بن النحاس سماه بالعليقة
وهو مخطوط في مكتبة الاسكوريال تحت عدد 302 (درنجبور) .
وأدرج شرح ديوان امرئ القيس في شرح ديوان الشعراء الستة
الجاهليين للشيخ محمد بن ابراهيم بن محمد بن خروف الحضرمي وهو
مخطوط في خزانة كتب رباط القفتح بالمغرب الأقصى تحت عدد 314 .

وطبع اهلواردت ديوان امرئ القيس في كتابه العقد الثمين في
دواوين الشعراء الجاهليين ط . مدينة غريغزولد (لندن) سنة 1870
(راجعناه كثيراً واعتمدنا عليه) .

وترجمه باللغة اللاتينية مع مقالة وتقارير باللغة الفرنسية البارون
دي سلان وطبع ببافيس سنة 1837 .

ونقله إلى اللغة الالمانية روكرت وطبع في ستوتفارت وتوينفن
سنة 1843 وطبع أيضاً بعناية كرينبورف في فنزلين سنة 1924 .

وحياة امرئ القيس ومختارات من شعره الأب شيخو في شعراء
النصرانية ط . بيروت 1890 (ج 1 ص 6 - 69) .

وقد اعتمدنا في طبع كتابنا هذا على النسخ الآتية :

1 - نسخة تامة من شرح دواوين الشعراء الستة للعالم بخط مغربي دقيق لم يذكر فيها تاريخ نسخها وناسخها محمد عبد الله بن سيد ب بكر بن محمد بن عبد الله والورقة الأولى والأخيرة بخط حديث مخالف للباقي وهي مشتملة على 130 ورقة طولها 225 مليمتراً وعرضها 180 مليمتراً وفي الصفحة 27 أو 28 أو 30 سطر أو شرح امرئ القيس تمتد من أول الكتاب إلى الورقة 35.

2 - نسخة من شرح ديوان امرئ القيس وحده بخط مغربي دقيق ناقصة الأول والآخر تبتدىء بقوله « فهو العامر لفنائته أو البأس فهو حامل لوائه » بنحو ستة أسطر قبل آخر الديباجة وتنتهي إلى الثلاثة أبيات من القصيدة 11 وهي مشتملة على 18 ورقة طولها 220 مليمتراً وعرضها 170 مليمتراً وفي الصفحة 26 أو 32 أو 33 سطرًا .

3 - نسخة من شرح ديوان امرئ القيس وحده بخط مغربي شبيه بالنسخي المشرقي ناقصة الأول تبتدىء بالبيت 10 من القصيدة 5 وهي مشتملة على 21 ورقة طولها 215 مليمتراً وعرضها 155 مليمتراً وفي الصفحة 27 أو 28 سطرًا .

وهذه النسخ الثلاث من السودان الغربي اتحفنا بها أحد تلامذتنا وكان مدرساً ب تلك النواحي الشيخ الأديب ابن حمودة جزاه الله عن الأدب خيراً .

4 - مجموع أشعار الشعراء الستة بخط مغربي عادي واسع مضبوط
الألفاظ وبين الأسطر شرح بعض الكلمات بالأحر مأخوذاً
من شرح الأعلام نسخه أحمد بن محمد بن سعدون الأندلسي
البيدي في ليلة الأحد لأربع بقين من ذي القعدة عام 1135
وفيه 135 ورقة طولها 210 مليمتراً وعرضها 155 مليمتراً
وفي الصفحة 12 سطراً وديوان امرئ القيس يمتد من الورقة
1 إلى الورقة 135 .

5 - نسخة ثانية من هذا المجموع بخط مغربي جيد واسع مضبوط
الألفاظ وفي الهامش تفسير غالب الكلمات بالأحر مأخوذاً من
شرح الأعلام وفيه 131 ورقة طولها 240 مليمتراً وعرضها
175 مليمتراً وفي الصفحة 11 أو 13 أو 14 سطراً كان الفراغ
من تقييده أواسط جمادى الأولى سنة 1134 على يد محمد بن
مسعود بن أبي القاسم التاشفيني وطناً الجزائري مولداً ومسكناً.
وأما المعلقة فقد راجعنا الكتب الآتية :

- 1 - شرح المعلقات للزوزني ط. مصر 1304 و 1311 و 1327 .
- 2 - شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ط. كلكتة 1894 .
- 3 - نهاية الأدب من شرح معلقات العرب لأبي فراس النعماني
ط. مصر 1324 .
- 4 - السموط السبعة المعلقات من أشعار العرب ط. ليبسيك 1850.
- 5 - شرح المعلقات السبع لعبد الرحيم بن الكرم الهندي ط.

- الاسكندرية بغير ذكر تاريخ وهو السموط السبعة المذكور قبل.
- 6 - جمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن أبي الخطّاب القرشي ط. بولاق 1308 .
- 7 - نيل الأدب في قصائد العرب ط. في مطبعة الرأي العام في مصر وهو الجمهرة المتقدمة بحذف التعليقات .
- 8 - علق نفيس يعني شرح قصائد سبعة معلقة بزبان أردو معه مفصل تاريخي حالات أهل قصائد مذكورة مصنفة قاضي ظفر الدين مولوي فاضل ط. لاهور 1888 .
- 9 - شرح معلقة امرئ القيس للنحاس ط. هال 1876 .
- 10 - حسن السبك شرح قفا نبك للشيخ محمد اسماعيل الانصاري الطهطاوي ط. مصر 1310 .
- 11 - رجال المعلقات العشر للشيخ مصطفى الغلاييني ط. بيروت 1331 .
- 12 - المعلقات أو القصائد العشر الطوال للشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي ط. مصر 1329 .
- 13 - المعلقات الخمس للشيخ نولديك ط. فيانا 1899 ، 1900 ، 1901 .
- 14 - معلقة امرئ القيس للدكتور سالومون فندز ط. فيانا 1913 .
- 15 - ترجمة معلقة امرئ القيس بالفرنسية لكوسان دي برسفال في كتابه تاريخ العرب قبل الاسلام ط. باريس 1902 (ج 2 ص 326) .

امرؤ القيس بن حجر الكندي

(نقاذ عن الأغاني في غير المنسوب لقائله)

قال الأصمعي هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار بن معاوية بن ثور وهو كندة .

وقال ابن الأعرابي هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو بن معاوية ابن الحارث بن ثور وهو كندة .

وقال محمد بن حبيب هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الملك ابن عمرو بن حجر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن يعرب ابن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة .

وقال بعض الرواة هو امرؤ القيس بن السمط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن ثور وهو كندة .

وقالوا جميعاً كندة هو كندة بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرة ابن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سلم بن نوح وقال ابن الأعرابي ثور هو كندة بن مرتع بن عفير بن الحارث بن

مرة بن عدي بن أدد بن زيد بن عمرو بن مسموح بن عريب بن عمرو بن
ريد بن كهلان .

وأمّ امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أخت
كليب ومهلل ابني ربيعة التغلبيين .

وقال من زعم أنه امرؤ القيس بن السمط أمه تملك بنت عمرو بن
زيد بن مذحج رهط عمرو بن معد يكرب قال من ذكر هذا وأنه
تلك قد ذكر ذلك امرؤ القيس في شعره فقال :

ألا هل أتاها والحوادث جمّة بأن امرأ القيس بن تملك يبقرا
يقرر أي جاء العراق والحضر ويقال يقرر الرجل إذا هاجر .

وقال يعقوب بن السكيت أم حجر أبي امرئ القيس أم قطام
بنت سلمة امرأة من عنزة .

ويكنى امرؤ القيس على ما ذكره أبو عبيدة أبا الحارث وقال
غيره يكنى أبا وهب .

وكان يقال له الملك الضليل وقيل له أيضاً ذو القروح وإياه عنى
الفرزدق بقوله :

وهب القصائد لي التوابغ اذ مضوا وأبو يزيد وذو القروح وجرول
يعني بابي يزيد الخبيل السعدي وجرول الخطيئة .

قال وولد ببلاد بني أسد وقال ابن حبيب كان ينزل المشقر من

اليامة ويقال بل كان ينزل في حصن بالبحرين .

قال ابن قتيبة هو من أهل نجد من الطبقة الاولى وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد .

كان عمرو بن حجر وهو المقصور ملكاً بعد أبيه وكان أخوه معاوية الجوف على اليامة وأمها شعبة بنت أبي معاهر بن حسان بن عمرو بن تبع . ولما مات ملك بعده ابنه الحارث وكان شديد الملك بعيد الصوت ولما ملك قباذ بن فيروز خرج في أيام ملكه رجل يقال له مزدك فدعا الناس إلى الزندقة وإباحة الحرم وأن لا يمنع أحدهم أخاه ما يريد من ذلك وكان المنذر بن ماء السماء يومئذ عاملاً على الحيرة ونواحيها فدعاه قباذ إلى الدخول معه في ذلك فأبى فدعا الحارث بن عمرو فأجابه فشد له ملكه وأطرد المنذر عن مملكته وغلب على ملكه . وكانت أم أنو شروان بين يدي قباذ يوماً فدخل عليه مزدك فلما رأى أم أنو شروان قال لقباذ ادفعها لي لاقضي حاجتي منها فقال دونكها فوثب اليه انو شروان فلم يزل يسأله ويضرع إليه أن يهب له أمه حتى قبل رجله فتركها له فكانت تلك في نفسه فهلك قباذ على تلك الحال .

وملك انو شروان فجلس في مجلس الملك وبلغ المنذر هلاك قباذ فاقبل إلى أنو شروان وقد علم خلافه على أبيه فيما كانوا دخلوا فيه فأذن أنو شروان للناس فدخل عليه مزدك ثم دخل عليه المنذر فقال أنو شروان إني كنت تمنيت امنيتين أرجو أن يكون الله قد جمعها لي فقال مزدك وما هما أيها الملك قال تمنيت أن املك فاستعمل هذا الرجل الشريف

يعني المنذر وأن أقتل هؤلاء الزنادقة فقال له مزدك : أو تستطيع أن تقتل الناس كلهم قال لهنأ يا ابن الزانية والله ما ذهب تن ربح جوربك من أنفي منذ قبلت رجلك إلى يومي هذا وأمر به فقتل وصلب وأمر بقتل الزنادقة فقتل منهم ما بين حاذر إلى النهر إلى المدائن في ضحوة واحدة مائة ألف زنديق وصلبهم وسمي يومئذ أنو شروان . وطلب أنو شروان الحارث بن عمرو فبلغه ذلك وهو بالانبار وكان بها منزله وإنما سميت الانبار لانه كان يكون بها إهداء الطعام وهي الاناير فخرج هارباً في هجائنه وماله وولده فمر بالثوية وتبعه المنذر بالخليل من تغلب وهرأ وإياد فلحق بأرض كليب فنجا وانتهبوا ماله وهجائنه وأخذت بنو تغلب ثمانية وأربعين نفساً من بني آكل المرار فقدم بهم على المنذر فضرب رقابهم بحفر الاملاك في ديار بني مرينا العباديين بين دير هند والكوفة فذلك قول عمرو بن كلثوم :

فأبوا بالنهب وبالسبايا وأبنا بالملك مصفدينا

وفهم يقول امرؤ القيس :

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| يساقون العشية يقتلوننا | ملوك من بني حجر بن عمرو |
| ولكن في ديار بني مرينا | فلو في يوم معركة أصيبوا |
| ولكن في الدماء مرملينا | ولم تغسل جراحهم بغسل |
| وتنتزع الحواجب والعيونا | تظل الطير عاكفة عليهم |

قالوا ومضى الحارث فأقام بأرض كلب فكلب يزعمون أنهم قتلوه

وعلماء كندة تزعم أنه خرج إلى الصيد فالقوا بتيس من الأطباء فاعجزه
فألى ألية أن لا يأكل أولاً إلا من كبده فطلبته الخيل ثلاثاً فأتى بعد
ثلاثة وقد هلك جوعاً فشوى له بطنه فتناول فلذة من كبده فأكلها
حارة فمات .

وزعم ابن قتيبة أن اهل اليمن يزعمون أن قباذ بن فيروز لم يملك
الحارث بن عمرو وأن تبعاً الأخير ملكه قال ولما أقبل المنذر من
الحيرة هرب الحارث وتبعته خيل فقتلت ابنه عمراً وقتلوا ابنه مالكا
بهيت وصار الحارث إلى مسملان فقتلته كلب .

وزعم غير ابن قتيبة أنه مكث فيهم حتى مات حتف انفه .

ولما قتل الحارث بن أبي شمر الغساني عمرو بن حجر ملك بعده
ابنه الحارثة بن عمرو وامه بنت عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان
ونزل الحيرة فلما تفسدت القبائل من نزار أتاها أشرافهم فسالوا إنا في
دينك ونحن نخاف أن نتفانى فيما يحدث بيننا فوجه معنا بنيك ينزلون
فيينا فيكفون بعضنا عن بعض ففرق ولده في قبائل العرب فملك ابنه
حجراً على بني أسد وغطفان وملك ابنه شرحبيل قتييل يوم الكلاب
على بكر بن وائل بأسرها وبني حنظلة بن زيد مناة وطوائف من بني
دارم بن تميم والرباب وملك ابنه معد يكرب وهو غلفاء سمي بذلك لأنه
كان يغلف رأسه على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة
وطوائف من بني دارم بن حنظلة والصنائع وهم بنو ربيعة قوم كانوا
يكونون مع الملوك من شذاذ العرب .

وملك ابنه عبدالله على عبد القيس وملك ابنه سلمة على قيس .

كان من حديث الكلاب الاول أن قباذ ملك فارس لما ملك كان ضعيف الملك فوثب ربيعة على المنذر الأكبر ابن ماء السماء وهو ذو القرنين ابن النعمان بن الشقيقة فأخرجوه فخرج هارباً منهم حتى مات في إياد وترك ابنه المنذر الأصغر فيهم وكان أذكى ولده فانطلقت ربيعة الركنة فجاءوا بالحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار فملكوه على بكر بن وائل وحشدوا له فقاتلوا معه فظهر على ما كانت العرب تسكن من أرض العراق وأبى قباذ أن يمد المنذر بجيش فلما رأى ذلك المنذر كتب إلى الحارث بن عمرو اني في غير قومي وأنت أحق من ضمني وأنا متحول إليك فحول إليه وزوجه ابنته هنداً ففرق الحارث بنيه في قبائل العرب فصار شرحبيل بن الحارث في بني بكر بن وائل وحنظلة بن الحارث في بني أسد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب وصار معد يكرب بن الحارث وهو غلفاء في قيس وصار سلمة بن الحارث في بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة .

فلما هلك الحارث تشتت أمر بنيه وتفرقت كلمتهم ومشت الرجال بينهم وكانت المغاورة بين الأحياء الذين معهم وتفارق الأمر حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع فصار شرحبيل ومن معه من بني تميم والقبائل فتزلوا الكلاب وهو فيما بين الكوفة والبصرة على سبع ليال من اليمامة وأقبل سلمة بن الحارث في تغلب والنمر بن قاسط ومن معه

وفي الصنائع وهم الذين يقال لهم بنو رقية وهي أم لهم ينتسبون إليها
 وكانوا يكونون مع الملوك يريدون الكلاب وكان نصحاء شربيل
 وسلمة قد نهوهما عن الحرب والفساد والتحاسد وحذروهما عثرات
 الحرب وسوء مغبتها فلم يقبلا ولم يبرحا وأقاما على التتابع واللجاجة
 فقال امرؤ القيس بن حجر في ذلك :

| | |
|-----------------------|------------------------|
| اني عليّ استتب لومكما | ولم تلوما حجرا ولا عصا |
| كلا يمين الاله يجمعنا | شيء وأخواننا بني جشما |
| حتى تزور السباع ملحمة | كأنهما من ثود أو إرما |

وكان أول من ورد الكلاب من جمع سلمة سفيان بن مجاشع بن دارم
 وكان نازلا في بني تغلب مع اخوته لأمه فقتلت بكر بن وائل بنين له
 فيهم مرة بن سفيان قتله سلمة بن كعب بن عمرو بن أبي ربيعة بن
 ذهل بن شيبان فقال سفيان وهو يرتجز :

الشيخ شيخ ثكلان؛ والجوف جوف حران؛ والورد ورد عجلان؛
 يا مرة بن سفيان .

وفي ذلك يقول المرزوق :

شيوخ منهم عدس بن زيد وسفيان الذي ورد الكلابا

وأول من ورد الماء من بني تغلب رجل من عبد جشم يقال له
 النعمان بن قريع بن حارثة بن معاوية بن عبد جشم وعبد يغوث بن

دوس وهو عم الأخطل دوس والقدوكس أخوان على فرس له يقال له
الحرون وبه كان يعرف ثم ورد سلمة ببني تغلب يومئذ وهو السفاح
واسمه سلمة بن خالد بن كعب بن زهير بن تميم بن أسامة بن مالك بن
بكر بن حبيب وهو يقول :

إن الكلاب ماؤنا فخلود وساجراً والله لن تحاوه

فاقتتل القوم قتالاً شديداً وثبت بعضهم لبعض حتى إذا كان في
آخر النهار من ذلك اليوم خذلت بنو حنظلة وعمر بن تميم والرباب
بكر بن وائل وانصرفت بنو سعد وألفافها عن بني تغلب وصبر أبناء
وائل بكر وتغلب ليس معهم غيرهم حتى إذا غشيهم الليل نادى منادي
سلمة : من أتى برأس شرحبيل فله مائة من الإبل وكان شرحبيل نازلاً
في بني حنظلة وعمر بن تميم فبعدوا عنه وعرف مكانه أبو حنشو و
عصم بن النعمان بن مالك بن غياث بن سعد بن زهير بن جشم بن
بكر بن حبيب فعمد نحوه فلما انتهى إليه رآه جالساً وطوائف الناس
يقاتلون حوله فطعنه بالرمح ثم نزل إليه فاحتز رأسه وألقاه إليه .

ويقال أن بني حنظلة وبني عمرو بن تميم والرباب لما انهزموا
خرج معهم شرحبيل فلحقه ذو السنينة واسمه حبيب بن عتيبة بن
حبيب بن بعج بن عتبة بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر وكانت له
سن زائدة فالتفت شرحبيل فضرب ذا السنينة على ركبته فاطن رجله
وكان ذو السنينة أخا أبي حنشل لأمه أمها سلمى بنت عدي بن ربيعة

بنت أخي كليب ومهلهل فقال ذو السنينة قتلني الرجل فقال أبو حنش
 قتلني الله إذا لم اقتله فحمل عليه فلما غشيه قال : يا أبا حنش أملكاً
 بسوقة قال إنه قد كان ملكي فطعنه أبو حنش فأصاب ردافة السرج
 فورعت عنه ثم تناوله فآلقاه عن فرسه ونزل إليه فاحتر رأسه فبعث
 به إلى سلمة مع ابن عم له يقال له أبو أجا بن كعب بن مالك بن غياث
 فآلقاه بين يديه فقال له سلمة لو كنت ألقىته إلقاء رقيقاً فقال ما صنع
 به وهو حي أشد من هذا وعرف أبو أجا الندامة في وجهه والجزع على
 أخيه فهرب وهرب أبو حنش فتنحى عنه فقال معد يكرب أخو
 شرحبيل وكان صاحب سلامة معتزلاً عن جميع هذه الحروب :

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| ألا أبلغ أبا حنش رسولا | فما لك لا تحيء إلى الثواب |
| تعلم أن خير الناس طرا | قتيل بين أحجار الكلاب |
| تداعت حوله جشم بن بكر | وأسلمه جعاسيس الرباب |
| قتيلك ما قتيلك يا ابن سلمى | تضر به صديقك أو تحايي |

فقال أبو حنش مجيباً له :

| | |
|----------------------|------------------------|
| احاذر أن أجيئك فتحبو | حباء أيبك يوم صنييعات |
| فكانت غدرة شعاء تهفو | تقلدها أبوك إلى الممات |

ويقال أن الشعر الأول لسلمة بن الحارث وقال معد يكرب
 المعروف بمخلفاء يرثي أخاه شرحبيل بن الحارث :

إن جنبي عن الفراش لناب كتجاني الأسر فوق الظراب
من حديث غي إلي فلا تر قسا عيني ولا أسيع شرابي الخ

ولما قتل شرحبيل قدمت بنو سعد بن زيد مناة بن تميم دون عياله
وحالوا بين الناس وبينهم ودفعوا عنهم حتى ألحقوهم بقومهم ومأمهم
وَلَيْ ذَلِكَ منهم عوف بن شجنة بن الحارث بن عطارذ بن عوف بن
سعد بن كعب وحشد له فيه رهطه ونهضوا معه فائتني عليهم في ذلك
امرؤ القيس بن حجر ومدحهم به في شعره فقال :

ألا إن قوما كنتم أمس دونهم هم استنقذوا جاراتكم آل غدران
عوير ومن مثل العوير ورهطه واسعد في يوم الهزاهز صفوان
وهي قصيدة معروفة طويلة .

وقال ابن الكلبي حدثني أبي أن حجراً كان في بني أسد وكانت
له عليهم إتاوة في كل سنة مؤقتة فعمر ذلك دهرأ ثم بعث إليهم جاييه
الذي كان يحببهم فمنعوه ذلك وحجر يومئذ بتهامة وضربوا رسله
وضرجوهم ضرجأ شديداً قبيحاً فبلغ ذلك حجراً فسار إليهم بجند من
ربيعة وجند من جند أخيه من قيس وكنانة فاتاهم وأخذ سراتهم فجعل
يقتلهم بالعصا فسموا عبيد العصا وأباح الأموال وصيرهم إلى تهامة
وآلى بالله أن لا يساكنوهم في بلد أبداً وحبس منهم عمرو بن مسعود
ابن كندة بن فزارة الأسدي وكان سيداً وعبيد بن الأبرص الشاعر

اسمع مقالتى :

يا عينى فابكى ما بنى أسد فهم أهل الندامة الخ

فرق لهم حجر حين سمع قوله فبعث في أثرهم فاقبلوا حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تكهن كاهنهم وهو عوف بن ربيعة بن سودة بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه فقال لبني أسد : يا عبادي قالوا لبيك ربنا قال : من الملك الأصهب الغلاب غير المغلب في الابل كأنها الربرب لا يعلق رأسه الصخب هذا دمه يتشعب وهذا غدا أول من يسلب ؟ قالوا : من هو يا ربنا ؟ قال : لولا أن تجيش نفس جاشية لأخبرتكم أنه حجر ضاحية .

فركبوا كل صعب وذلول فما أشرق لهم النهار حتى أتوا على عسكر حجر فهجموا على قبته ، وكان حجابته من بني الحارث بن سعد يقال لهم بنو خدان بن خنش منهم معاوية بن الحارث وشبيب ورقية ومالك وحبيب وكان حجر اعتق أباهم من القتل فلما نظروا إلى القوم يريدون قتله خيموا عليه ليمنعوه ويخبروه فأقبل عليهم علباء بن الحارث الكاهلي وكان حجر قد قتل أباه فطعنه من خلفهم فأصاب نساء فقتله .

فلما قتلوه قالت بنو أسد يا معشر كنانة وقيس أنتم اخواننا وبنو عمنا والرجل بعيد النسب منا ومنكم ، وقد رأيتم ما كان يصنع بكم هو

وقومه فانتهبوهم فشدوا على هجائنه فمزقوها ولفوه في ربطة بيضاء
واطرحوه على ظهر الطريق . فلما رآته قيس وكنانة انتهبوا أسلابه
ووثب عمرو بن مسعود فضم عياله وقال أنا لهم جار .

قال ابن الكلبي وعدة قبائل قبائل من بني أسد يدعون قتل حجر
ويقولون ان علباء كان الساعي في قتله وصاحب المشوره ولم يقتله هو .

قال أبو عمرو الشيباني بل كان حجر لما خاف من بني أسد استجار
عوير بن شجنة أحد بني عطارذ بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم
لبنته هند بنت حجر وعياله وقال لبني أسد لما كثروه أما إذا كان هذا
شأنكم فإني مرتحل عنكم ومخليكم وشأنكم فوادعوه على ذلك ومال على
خالد بن خदान أحد بني سعد بن ثعلبة فادركه علباء بن الحارث أحد
بني كاهل فقال يا خالد اقتل صاحبك لا يفلت فيغرك وإيانا بشر فامتنع
خالد ومر علباء بقصدة رمح مكسورة فيها سنانها فطعن بها في خاصرة
حجر وهو غافل فقتله ففي ذلك يقول الأسدي :

وقصدة علباء بن قيس بن كاهل منية حجر في جوار ابن خदान

وذكر الميثم بن عدي أن حجراً لما استجار عوير بن شجنة لبنيه
وقطينه تحول عنهم فاقام في قومه مدة وجع لبني أسد جمعاً عظيماً من
قومه وأقبل مدلاً عليهم بن معه من الجنود فتآمرت بنو أسد بينها
وقالوا : والله لئن قهركم هذا ليحكمنا عليكم حكم الصبي فما خير عيش

يكون بعد قهر وأنتم بحمد الله أشد العرب فموتوا كراماً ، فساروا إلى حجر وقد ارتحل نحوهم فلقوه فاقتتلوا اقتتالاً شديداً وكان صاحب أمرهم علباء بن الحارث فحمل على حجر فطعنه فقتله وانهزمت كندة وفيهم يومئذ امرؤ القيس فهرب على فرس له شقراء واعجزهم وأسروا من أهل بيته رجالاً وقتلوا وملأوا أيديهم من الغنائم وأخذوا جواري حجر ونساءه وما كان معه من شيء فاققسموه بينهم .

وقال يعقوب بن السكيت : حدثني خالد الكلبي قال : كان سبب قتل حجر أنه كان وفد إلى أبيه الحارث بن عمرو في مرضه الذي مات فيه وأقام عنده حتى هلك ثم أقبل راجعاً إلى بني أسد وقد كان أغار عليهم في النساء وأساء ولايتهم وكان يقدم بعض ثقله أمامه ويهيء نزله ثم يجيء وقد هيء له من ذلك ما يعجبه فينزل ويقدم مثل ذلك إلى ما بين يديه من المنازل فيضرب له في المنزلة الأخرى فلما دنا من بلاد بني أسد وقد بلغهم موت أبيه طمعوا فيه . فلما أظلمهم وضرب قبابه اجتمعت بنو أسد إلى نوفل بن ربيعة بن خدان فقال : يا بني أسد من يتلقى هذا الرجل منكم فيقتطعه فإني قد أجمعت على الفتك به فقال له انقوم : ما لذلك أحد غيرك فخرج نوفل في خيله حتى أغار على الثقل فقتل من وجد فيه وساق الثقل وأصاب جارينتين قينتين لحجر ثم أقبل حتى أتى قومه فلما رأوا ما قد حدث وأتاهم به عرفوا أن حجراً يقاتلهم وأنه لا بد من القتال فحشد الناس لذلك وبلغ حجر

أمرهم فأقبل نحوهم فلمّا غشيهم ناهضوه القتال وهم بين أبرقين من الرمل في بلادهم يدعيان اليوم أبرقي حجر فلم يلبثوا حجرا أن هزموا أصحابه وأسروه فحبسوه وشاور القوم في قتله فقال لهم كاهن من كهنتهم بعد أن حبسوه ليروا فيه رأيهم أي قوم لا تعجلوا بقتل الرجل حتى أزجر لكم فانصرف عن القوم لينظر لهم في قتله. فلمّا رأى ذلك علباء خشي أن يتواكلوا في قتله فدعى غلاماً من بني كاهل وكان ابن اخته ، وكان حجر قتل أباه زوج أخت علباء فقال يا بني أعنك خير فتثار بأبيك وتنال شرف الدهر وان قومك لن يقتلوك فلم يزل بالغلام حتى حربه ودفع إليه حديدة وقد شحذها وقال ادخل عليه مع قومك ثم اطعنه في مقتله .

فعمد الغلام إلى الحديدة فخبأها ثم دخل على حجر في قبته التي حبس فيها ، فلما رأى الغلام غفلة وثب عليه فقتله فوثب القوم على الغلام ، فقالت بنو كاهل ثارنا وفي أيدينا فقال الغلام : إنما ثارت بأبي فخلوا عنه .

وأقبل كاهنهم المزدرج فقال : أي قوم قتلتموه ملك شهر وذل دهر ، أما والله لا تحظون عند الملوك بعده أبدا .

قال ابن قتيبة وكان قباز ملك فارس ملك الحارث بن عمرو جد امرئ القيس على العرب ، ويقول أهل اليمن أن تبعاً الأخير ملكه وكان الحارث ابن اخته فلما هلك قباز وملك أنو شروان ملك على

الحيرة المنذر بن ماء السماء وكانت عنده هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر فولدت له عمرو بن المنذر وقابوس بن المنذر ، وهند عمة امرئ القيس وابنها عمرو وهو محرق .

ثم ملكت بنو أسد حجراً عليها فسأبت سيرته فجمعت له بنو أسد واستعان حجر ببني حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم فقال امرؤ القيس :

تميم بن مر وأشياعها وكندة حولي جميعاً صبر

فبعثت بنو أسد إلى بني حنظلة تستكفها وتسألها أن تخلي بينها وبين كندة فاعتزلت بنو حنظلة والتقت كندة وأسد فانهزمت كندة وقتل حجر وغنمت بنو أسد أموالها وفي ذلك يقول عبيد بن الأبرص الأسدي :

هلا سألت جموع كندة يوم ولوا هاريننا

وكان قاتل حجر علباء بن الحارث الأسدي وأفلت امرؤ القيس يومئذ وحلف ألا يغسل رأسه ولا يشرب خمرأ حتى يدرك ثأره ببني أسد .

قال أبو عبيدة اجتمعت بنو أسد بعد قتلهم حجر بن عمرو والد امرئ القيس إلى امرئ القيس ابنه على أن يعطوه ألف بغير دية أبيه أو يقيدوه من أي رجل شاء من بني أسد أو يمهلمهم حولاً فقال أما الدية

فما ظننت أنكم تعرضونها على مثلي وأما القود فلو قيد إلى ألف من بني أسد ما رضىتهم ولا رأيتهم كفؤا لحجر فأما النظرة فلكم ثم ستعرفوني في فرسان قحطان أحكم فيكم ظبا السيوف وشبا الأسنة حتى أشفي نفسي وأثال ثاري فقال عبيد بن الأبرص في ذلك :

يا ذا الخوفنا بقتل أييه إذلالاً ومينا
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذباً ومينا
هلا على حجر ابن أم قطام تمكي لا علينا

قال الخليل بن أحمد قدم على امرئ القيس بن حجر بعد مقتل أييه رجال من قبائل بني أسد كهول وشبان فيهم المهاجر بن خدّاش ابن عم عبيد بن الأبرص وقبيصة بن نعيم وكان في بني أسد مقيماً وكان ذا بصيرة بمواقع الأمور ورداً وإصداراً يعرف ذلك له من كان محيطاً بأكناف بلده من العرب .

فلما علم بمكانهم أمر بإنزالهم وتقدم بإكرامهم والافضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثاً ، فسألوا من حضرهم من رجال كندة ، فقال هو في شغل بإخراج ما في خزائن حجر من السلاح والعدة فقالوا اللهم غفراً إنما قدمنا في أمر نتناسى به ذكر ما سلف، ونستدرك به ما فرط فليبلغ ذلك عنا فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء وكانت العرب لا تعتم بالسواد إلا في الترات فلما نظروا إليه قاموا له وبدر إليه قبيصة :

إنك في القدر والمعرفة بتصرف الدهر وما تحدثه أيامه
مقل أحواله بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظ ولا تذكرة مجرب
ولك من سؤدد منصبك وشرف أعراقك وكرم أصلك في العرب
محمتمل يحتمل ما حمل عليه من إقالة العثرة ورجوع عن هفوة ولا
تتجاوز الهمم إلى غاية إلا رجعت إليك فوجدت عندك من فضيلة
الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصفح في الذي كان من الخطب الجليل
الذي عمت رزيته نزاراً واليمن ولم تخصص كندة بذلك دوننا للشرف
البارع .

كان لحجر التاج والعمدة فوق الجبين الكريم وإخاء الحمد وطيب
السيم ، ولو كان يفتدى هالك بالأنفس الباقية بعده لما بخلت كرائنا على
مثله ببذل ذلك ولفديناه منه ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاه على
أخراه ولا يلحق أقصاه أدناه فأحمد الحالات في ذلك أن تعرف الواجب
عليك في إحدى خلال إما أن اخترت من بني أسد أشرفها بيتاً وأعلاها
في بناء المكرمات صوتاً فقدناه إليك بنسعه يذهب مع شفرات حسامك
تتناهى قصيدته فيقول رحل امتحن بهلك عزيز فلم تستل سخيمته إلا
بتمكينه من الانتقام أو فداء بما يروح من بني أسد من نعمها فهي ألوف
تجاوز الحسبة فكان ذلك فداء رجعت به القضب إلى أجفانها لم يردده
تسليط الإحن على البراء ، وإما أن توادعنا حتى تضع الحوامل فنسدل
الأزر ونعقد الحمر فوق الرايات قال فبكى ساعة ثم رفع رأسه فقال

لقد علمت العرب أن لا كفء لحجر في دم واني لن اعتاض به جملاً أو
ناقة فاكتسب بذلك سبة الأبد وفت العضد وأما النظرة فقد أوجبتها
الأجنة في بطون أمهاتهم ولن أكون لعطيمها سبياً وستعرفون طلائع
كندة من بعد ذلك ، تحمل القلوب حنقاً وفوق الأسنة علماً :

إذا جالت الخيل في مازق تدافع فيه المنايا النفوسا

أتقيمون أم تنصرفون ؟ قال بل ننصرف بأسوء الاختيار وأبلى
الاجترار ، لمكروه وأذية وحرب وبلية ثم نهضوا عنه وقبيصة يقول
متمثلاً :

لعلك أن تستوخم الموت إن غدت كتائبنا في مازق الموت تمطر

فقال امرؤ القيس : لا والله لا أستوضحه فرويداً ينكشف لك
دجاها عن فرسان كنده وكتائب حير ، ولقد كان ذكر غير هذا أولى
بي إذ كنت نازلاً بربعي ولكنك قلت فاجبت ، فقال قبيصة : ما
تتوقع فوق قدر المعاتبة والاعتاب ، قال امرؤ القيس : فهو ذاك .

قال ابن السكيت ولما طعن الاسدي حجراً ولم يجز عليه أوصى
ودفع كتابه إلى رجل وقال له انطلق إلى ابني نافع وكان أكبر ولده ،
فإن بكى وجزع فاله عنه واستقرهم واحداً واحداً حتى تأتي
امرؤ القيس وكان أصغرهم فأيهم لم يجزع فادفع إليه سلامي وخيلي
وقدوري ووصيتي ، وقد كان بين في وصيته من قتله ، وكيف كان

خبره ، فانطلق الرجل بوصيته إلى نافع ابنة فاخذ التراب فوضعه على
، ثم استقراهم واحداً واحداً فكلهم فعل ذلك ، حتى امرأ القيس
فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويلاعبه بالنرد فقال له قتل حجر فلم
يلتفت إلى قوله ، وأمسك نديه فقال له امرؤ القيس : اضرب ف ضرب
حتى إذا فرغ قال ما كنت لافسد عليك دستك ، ثم سأل الرسول عن
أمر أبيه فأخبره فقال : الخمر علي والنساء حرام حتى أقتل من بني
أسد مائة وأجز نواصي مائة وفي ذلك يقول :

أرقت ولم يارق لما بي نافع وهاج لي الشوق العموم الروادع

وقال ابن الكلبي : حدثني أبي عن ابن الكاهن الاسدي أن حجراً
كان طرد امرأ القيس وآلى أن لا يقيم معه انفة من قوله الشعر ،
وكانت الملوك تأنف من ذلك ، فكان يسير في احياء العرب ومعه
أخلاق من شذاذ العرب من طيء وكلب وبكر بن وائل ، فاذا
صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد ، أقام فذبح لمن معه في كل
يوم ، وخرج إلى الصيد فتصيد ثم عاد فأكل واكلوا معه ، وشرب
الخمر وسقاهم وغنته قيانة ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير
ثم ينتقل إلى غيره .

قال ابن قتيبة : وكان امرؤ القيس طرده ابوه لما صنع في الشعر
بفاطمة ما صنع ، وكان لها عاشقاً فطلبها زماناً فلم يصل إليها ، وكان
يطلب منها غرة حتى كان منها يوم الغدير بدارة جلجل .

قال ابن قتيبة قال محمد بن سلام الجمحي : حدثني راوية للفرزدق انه لم ير رجلاً كان اروي لاحاديث امرئ القيس واشعاره من الفرزدق هو وابو شفق لان امرأ القيس كان صحب عمه شرحبيل قبل الكلاب حتى قتل شرحبيل بن الحارث وكان قاتله اخاه معد يكرب بن الحارث وكان شرحبيل بن الحارث مسترضعاً في بني دارم رهط الفرزدق ، وكان امرؤ القيس رأى من ابيه جفوة فلهق بعمه ، فاقام في بني دارم حيناً .

قال الفرزدق : ان امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عم له يقال لها عذينة فطلبها زماناً فلم يصل إليها وكان في طلب غرة من اهلها ليزورها فلم يقض له حتى كان يوم الغدير وهو يوم دارة جلجل ، وذلك ان الحي احتملوا فتقدم الرجال وتخلف النساء والخدم والثقل ، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعدما سار مع قومه غلوة فكان في غابة من الارض حتى مر به النساء فاذا فتيات وفيهن عذينة فلما وردن الغدير ، قلن لو نزلنا فذهب عنا بعض الكلال فنزلن إليه ونخين العبيد عهن ثم تجردن فاغتمسن في الغدير فاتاهن امرؤ القيس محتالاً وهن غوافل ، فاخذ ثيابهن فجمعها وقال : والله لا اعطي جارية منكن ثوباً ولو اقامت في الغدير يومها ، حتى تخرج مجردة ، فقالت احداهن وكانت اجنهن ذلك كان عاشقاً لابنة عمه ، افعاشق انت لبعضنا ، قال : لا والله ما اعشق منكن واحدة ولكن اشتيكن ، قال فنعرن وصفقن بايدين وقلن خذ في حديثك فلمست منصرفاً إلا بما تحب . قال امرؤ

القيس فابين ذلك عليه حتى تعالى النهار ثم خشين ان يقصرن دون المنزل الذي اردنه ، فخرجت احداهن فوضع لها ثوبها ناحية فاخذته فلبسته ثم تتابعن على ذلك حتى بقيت عزيزة فناشدته الله ان يطرح إليها ثوبها فقال دعينا منك فانا حرام إن أخذت ثوبك إلا بيدي فخرجت فنظر إليها مقبلة ومديرة ، فوضع لها ثوبها فاخذته ، وأقبلن عليه يامنه ويعذلنه ويقلن عريتنا وحبستنا وجوعتتنا ، قال فإن نحررت لكن مطيقي أتاأكلن منها؟ قلن : نعم فاخترط سيفه ففقرها ونحرها وكشطها وصاح بالخدم فجمعوا له حطباً فأجج ناراً عظيمة ثم جعل يقطع لمن من سنامها وأطاييها وكبدها فيلقياها على الجمر فيأكلن ويأكل معهن ويشرب من ركوة كانت معه ويفغنيهن ، وينبذ إلى العبيد والخدم من الكباب حتى شعبن وطربن ، فلما أراد الرحيل قالت احداهن أنا أحمل طنفتيه وقالت الأخرى أنا أحمل رحله ، وقالت الأخرى أنا أحمل حشيته وأنساعه فتقسمن متساع راحلته بينهن ، وبقيت عزيزة لم يحملها شيئاً فقال لها امرؤ القيس يا ابنة الكرام لا بد لك أن تحمليني معك فاني لا أطيق المشي وليس من عادتي ، فحملته على غارب بغيرها ، فكان يدخل رأسه في خدرها فيقبلها فاذا امتنعت مال حدجها فتقول يا امرؤ القيس عقرت بعيري فانزل فذلك قوله :

تقول وقد مال الغبيط بنا عقرت بعيري يا امرؤ القيس فانزل

قال ابن قتيبة فلما بلغ ذلك حجراً أباد ، دعا مولى له يقال له ربيعة

فقال له اقتل امرأ القيس وإثني بعينيه فذبح جؤذراً فاتاه بعينيه فندم
حجراً على ذلك ، فقال أبيت اللعن إني لم أقتله ، قال فإثني به فانطلق
فاذا هو قد قال شعراً في رأس جبل وهو قوله :

فلا تتركني يا ربيع لهذه وكنت أراني قبلها بك واثقا

فرده إلى أبيه فنهاه عن قول الشعر ثم إنه قال :

ألا أنعم صباحاً أيها الطفل البالي

فبلغ ذلك أباه فطرده .

فاتاه خبر أبيه ومقتله وهو بدمون من أرض اليمن ، أتاه به رجل
من بني عجل يقال له عامر الأعور أخو الوصاف، فلما أتاه بذلك قال:

تطاول الليل على دمون دمون إنا معشر يمانون
وإنا لأهلها محبون

ثم قال : ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً ، لا صحو اليوم ولا
سكر غداً ، اليوم خر وغداً أمر ⁽¹⁾ . فذهبت مثلاً ثم قال :

خليلي لا في اليوم مصحى لشارب ولا في غد إذ ذاك ما كان يشرب

ثم شرب سبعا فلما صحا آلى أن لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأ ولا

(1) قال المبدائي (ج 2 ص 277) انه قال أيضاً : مرة عيش ومرة جيش ، وقال (ج 2 ص 367) اليوم خر وغداً أمر ، وقال (ج 2 ص 370) اليوم قحاف وغداً نقاف .

يدهن بدهن ، ولا يصيب امرأة ولا يغسل رأسه من جنباته حتى يدرك
بشارده ، فلما جئته إنليل برقاً فقال :

أرقت لبرق بليل أهل يضيء سناد بأعلى الجبل الخ

وروى الهيثم بن عدي عن أصحابه ، أن امرأة القيس لما قتل أبوه
كان غلاماً قد ترعرع ، وكان في بني حنظلة مقيماً لأن ظمروه كانت
امرأة منهم فلما بلغه ذلك قال :

يا لهف هند إذ حظين كاهلا القاتلين الملك الحلاحلا الخ

قال الهيثم بن عدي لما قتل حجر اغازت بنته وقطينه إلى عوير بن
شجنة فقال له قومه : كل أموالهم فانهم مأكولون فأبى ، فلما كان الليل
حمل هنداً وقطينها وأخذ بخطام جملها وأشأم بهم في ليلة طخياء مدلهمة ،
فلما أضاء البرق أبدى عن ساقيه وكانتا جمشتين ، فقالت هند : ما
رأيت كالليلة ساقى واف ، فسمعها فقال : يا هند هما ساقا غادر شر
فرمى بها النجاد حتى أطلعها نجران وقال لها إني لست أغني عنك
شيئاً وراء هذا الموضع ، وهؤلاء قومك وقد برئت خفاري فمدحه امرؤ
القيس بعدة قصائد منها قوله في قصيدة له :

ألا أن قوماً كنتمو هو منعوا جاراتكم آل غدران الخ

وقوله :

ألا قبح الله البراجم كلها وجدع ير بوعاً وغفر دارما
فما فاعلو افعل العویر ورهطه لدى باب حجر إذ تحرد قائما

وقال ابن قتيبة في خبره إن القصة المذكورة عن عویر كانت مع أبي حنبل جارية ابن مر ، قال ويقال بل كانت مع عامر بن جوين الطائي ، وأن ابنته أشارت عليه بأخذ مال حجر وعياله ، فقام ودخل الوادي ثم صاح ألا إن عامر بن جوين غدر ، فأجابه الصدى مثل قوله فقال ما أقبح هذا من قوله ، ثم صاح ألا إن عامر بن جوين قد وفى فأجابه الصدى بمثل قوله فقال ما أحسن هذا ، ثم دعا ابنته بجذعة من غنم فاحتلبها وشرب واستلقى على قفاه وقال والله لا أغدر ما أجزأتني جذعة ، ثم نهض وكانت ساقاه حمشتين فقالت ابنته والله ما رأيت كالיום ساقِي واف ، فقال وكيف بهما إذا كانتا ساقِي غادر هما والله حينئذ أقبح .

وعن خالد الكلبي أن امرأ القيس ارتحل حتى نزل بكرةً وتغلب فسألهم النصر على بني أسد ، فبعث العيون على بني أسد فنذروا بالعيون ولجأوا إلى بني كنانة ، وكان الذي أنذرهم بهم علباء بن الحارث فلما كان الليل قال لهم علباء يا معشر بني أسد تعلمون والله أن عيون امرئ القيس قد أتتكم ورجعت إليه بخبركم ، فارحلوا بليل ولا

تعلموا بني كنانة فضعلوا ، وأقبل امرؤ القيس بن معد من بكر وتغلب حتى انتهى إلى بني كنانة وهو يحسبهم بني أسد فوضع السلاح فيهم وقال يا لثارات الملك يا لثارات الهمام ، فخرجت إليه عجوز من بني كنانة فقالت : أبيت اللعن نسنا لك بشار نحن من كنانة فدونك تارك فاطلبهم فإن القوم قد ساروا بالأمس ، فتبع بني أسد فضاوته ليلتهم فقال في ذلك :

ألا يا لطف هند إثر قوم هم كانوا الشفاء فلم يصابوا الخ

قال ابن قتيبة وأتى امرؤ القيس ذا جدن الحميري فاستمده فامده ، وبلغ الخبر بني أسد فانتقلوا عن منازلهم فزلوا على قوم من بني كنانة ابن خزيمه والكنانيون لا يعلمون بمسيرة امرئ القيس إليهم ، فطرقهم في جند عظيم فأغار على الكنانيين وقتل منهم وهو يظن أنهم بنو أسد ثم تبين أنهم ليسوا هم فقال :

ألا يا لطف هند إثر قوم الخ

ثم تبع بني أسد فادر كههم وقتل فيهم قتلاً ذريعاً وقال :

قولوا للدودان عبيد العصا الخ

وقد تقطعت خيله ، وقطع أعناقهم العطش وبنو أسد حامون

على الماء ، فشهد إليهم فقاتلهم حتى كثرت الجرحى والقَتلى فيهم وحجز الليل بينهم وهربت بنو أسد .

فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا أن يتبعوهم ، وقالوا له : قد أصبت ثأرك ، قال : والله ما فعلت ولا أصبت من بني كاهل ولا من غيرهم من بني أسد أحداً ، قالوا : بلى ولكنك رجل مشؤوم، وكرهوا قتالهم بني كنانة وانصرفوا عنه ومضى هارباً لوجهه حتى لحق بحمير .

وعن خالد الكلابي : أن امرأ القيس لما أقبل من الحرب على فرسه الشقراء ، لجأ إلى ابن عمته عمرو بن المنذر وأمه هند بنت عمرو بن حجر ابن آكل المرار ، وذلك بعد قتل أبيه وأعمامه وتفرق ملك أهل بيته وكان عمرو يومئذ خليفة لأبيه المنذر ببقة وهي بين الأنبار وهيت ، فمدحه وذكر صهره ورحمه ، وأنه قد تعلق بحباله ولجا إليه ، فأجاره ومكث عنده زماناً ، ثم بلغ المنذر مكانه عنده فطلبه وأنذره عمرو فهرب حتى أتى حمير .

ولما امتنعت بكر بن وائل وتغلب من اتباع بني أسد خرج من فوره ذلك إلى اليمن ، فاستنصر أزد شنوءة فابوا أن ينصروه ، وقالوا إخواننا وجيراننا ، فنزل بقليل يدعى مرثد الخير بن ذي جدن الحميري وكانت بينهما قرابة فاستنصره واستمده على بني أسد ، فأمده بخمسمائة رجل من حمير ، ومات مرثد قبل رحيل امرئ القيس بهم ، وقام

بالمملكة بعده رجل من حمير يقال له قرمل بن الحمير ، وكانت أمه سوداء
فردد امرأ القيس وطول عليه حتى هم بالانصراف وقال :

وإذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا وإذ نحن لا ندعى عبيد القرمل

فأنفذ له ذلك الجيش وتبعه شذاذ من العرب ، واستأجر من قبائل
العرب رجالاً فسار بهم إلى بني أسد ومر بتمالة وبها صنم للعرب تعظمه ،
يقال له ذو الخلصة ، فاستقسم عنده بقداحه ، وهي ثلاثة : الأمر
والناهي والمتربص ، فأجالها فخرج الناهي ، ثم أجالها فخرج الناهي ،
ثم أجالها فخرج الناهي ، فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم
وقال مصت بظر أمك لو أبوك قتل ما عقتني ، ثم خرج فظفر
ببني أسد .

وألح المنذر في طلب امرئ القيس ووجه الجيوش في طلبه من
إياد وبهراء وتنوخ ، ولم تكن لهم طاقة وأمدّه أنو شروان بجيش من
الأساورة فسرّحهم في طلبه ، وتفرق حمير ومن كان معه فنجوا في عصابة
من بني آكل المرار حتى نزل بالحارث بن شهاب من بني يربوع بن
حنظلة ، ومع امرئ القيس أذراع خمسة الفضاضة والضافية والحصنة
والخريق وأم الذبول ، كن لبني آكل المرار يتوارثونها ملكاً عن ملك ،
فقلما لبثوا عند الحارث بن شهاب حتى بعث إليه المنذر مائة من
أصحابه ، يوعد بالهزب إن لم يسلم إليه بني آكل المرار فاسلمهم ونجا

امرؤ القيس ومعه يزيد بن معاوية بن الحارث وبنته هند بنت امرؤ القيس والأدرع والسلاح ومال كان بقي معه فخرج على وجهه حتى وقع في أرض طيء .

وقيل بل نزل قبله على سعد بن الضباب الأيادي سيد قومه فأجاره .

قال ابن قتيبة ثم إن المنذر بن ماء السماء غزا كندة فأصاب منهم وأسر اثني عشر فتى من ملوكهم ، فأمر بهم فقتلوا بمكان بين الحيرة والكوفة يقال له جفر الأملاك ، وكان امرؤ القيس يومئذ معهم فهرب حتى لجأ إلى سعد بن الضباب الأيادي سيد إباد فأجاره .

قال ابن الكلبي: وكانت أم سعد بن الضباب تحت أبي امرئ القيس، فطلقها وكانت حاملاً وهو لا يعرف فتزوجها الضباب فولدت سعداً على فراشه ، فاحق نسبه به ، فقال امرؤ القيس يذكر ذلك :

يفكهننا سعد وينعم بالناس ويغدو علينا بالجفان وبالجزر الخ

ثم تحول عنه فوقع من أرض طيء ، فنزل برجل من بني جديلة يقال له المعلى بن تميم ، ففي ذلك يقول :

كأني إذ نزلت على المعلى نزلت على البواذخ من شمام الخ

قالوا : فلبث عنده واتخذ إبلاً هناك فغدا قوم من بني جديلة يقال لهم بنو زيد فطردوا الإبل وكانت لامرئ القيس رواحل مقيدة عند

البيوت خوفاً من أن يدهمه أمر ليسبق عليهن فخرج حينئذ فنزل ببني
نهبان من طيء ، فخرج نفر منهم فركبوا الرواحل ليطلبوا له الإبل ،
فاخذتهن جديلة فرجعوا إليه بلا شيء فقال في ذلك :

عجبت له مشى الحزقة خالد كشي أتان حلت بالماهل الخ

ففرقت عليه نون نهبان فرقاً من معزى يحلبها فانشأ يقول :

إذا لم تجد إبلاً فصعزى كان قرون جلتها العصي الخ

فكان عندهم ما شاء الله .

ثم خرج فنزل بعامر بن جوين واتخذ عنده إبلاً ، وعامر يومئذ
أحد الخلاء الفتاك ، قد تبرأ قومه من جرائمه ، فكانت عنده ما
شاء الله .

ثم هم أن يغلبه على أهله وماله ففطن امرؤ القيس بشعر كان عامر
ينطق به :

فكم بالصحيح من هجان مؤبله تسير صحاحاً ذات قيد ومرسله
أردت بها فتكاً فلم أرتض له ونهنت نفسي بعدما كدت أفعله

وكان عامر أيضاً يقول يعرض بهند بنت امرئ القيس :

ألا حي هنداً وأطلاها وتظعان هند وتحلاها الخ

فلما عرف امرؤ القيس ذلك منه وخافه على أهله وماله ، تغفله

وانتقل إلى رجل من بني ثعل يقال له حارثة بن مر . فاستجار به فوَقعت الحرب بين عامر وبين الثعلبي ، فكانت في ذلك أمور كثيرة .

ولما وقعت الحرب بين طيء من أجله خرج من عندهم فنزل برجل من بني فزارة ، يقال له عمرو بن جابر بن مازن ، فطلب منه الجوار حتى يرى ذات عيبه ، فقال له الفزاري : يا ابن حجر إني أراك في خلل من قومك ، وأنا أنفُسُ بمثلِكَ من أهل الشرف ، وقد كدت بالأمس تؤكل في دار طيء ، وأهل البادية أهل بر لا أهل حصون تمنعهم ، وبينك وبين أهل اليمن ذوبان من قيس أفلا أدلك على بلد ، فقد جئت قيصر وجئت النعمان فلم أر لضيْف نازل ، ولا لمجتمِد مثله ولا مثل صاحبه ، قال : من هو وأين منزله ؟ قال : السموأل بتياء وسوف أضرب لك مثله وهو يمنع ضعفك حتى ترى ذات عيبك ، وهو في حصن حصين وحسب كبير ، فقال له امرؤ القيس : وكيف لي به ؟ قال : أوصلك إلى من يوصلك إليه فصحبه إلى رجل من بني فزارة يقال له الربيع بن ضبع الفزاري ، ممن يأتي السموأل فيحمله ويعطيه ، فلما صار إليه ، قال له الفزاري ان السموأل يعجبه الشعر فتعال نتناشد له أشعاراً ، فقال امرؤ القيس قل حتى أقول ، فقال الربيع :

قل للمنية أي حين نلتقي بفناء بيتك في الحضيض المزلق

وهي طويلة يقول فيها :

ولقد أتيت بني المصاص مفاخرأ وإلى السموأل زرتَه بالأبلق الخ

فقال امرؤ القيس :

طرقتك هند بعد طول تجنب وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق

وهي قصيدة طويلة وأظنها منجولة لأنها لا تشاكل كلام امرئ القيس ، والتوليد فيها بين وما دونها في ديوانه أحد من الثقات وأحسبها مما صنعه دارم لأنه من ولد السموأل ، ومما صنعه من روى عنه من ذلك فلم تكتب هنا .

قال فوفد الفزاري بامرئ القيس إليه فلما كانوا ببعض الطريق إذ هم ببقرة وحشية مرمية فلما نظر إليها أصحابه قاموا فذكوها فبينما هم كذلك إذ هم بقوم قناصين من بني ثعل ، فقالوا لهم : من أنتم فانتسبوا لهم ، وإذا هم من جيران السموأل فانصرفوا إليه جميعاً ، وقال امرؤ القيس :

رب رام من بني ثعل مخرج كفيه من قتره الخ

قال ثم مضى القوم حتى قدموا على السموأل فأنشده الشعر وعرف لهم حقهم فانزل المرأة في قبة آدم ، وأنزل القوم في مجلس له براح ، فكان عنده ما شاء الله .

قال محمد بن السائب الكلبي : إن امرأ القيس بن حجر لما صار إلى الشام يريد قيصر نزل على السموأل بن عاديا بحصنه الأبلق بعد إيقاعه

ببني كنانة على انهم بنو أبيه وكرهه أصحابه لفعله وتفرقهم عنه حتى بقي وحده واحتاج إلى الهرب فطلبه المنذر بن ماء السماء ، ووجه في طلبه جيوشاً من إياد وبهرا وتنوخ وجيشاً من الأساورة أمره بهم أنو شروان وخذلته حير ، وتفرقوا عنه لجأ إلى السموأل ومعه أدرع كانت لأبيه خمسة الفضفاضة والضافية والمحصنة والخريق وأم الذبول ، كانت للموك من بني آكل المرار يتوارثونها ملكاً عن ملك ، ومعه بنته هند وابن عمه يزيد بن الحارث بن معاوية بن الحارث ، وسلاح ومال كان بقي معه ورجل من بني فزارة يقال له الربيع بن ضبع شاعر ، فقال له الفزاري قل في السموأل شعراً تمدحه به فإن الشعر يعجبه وأنشده الربيع شعراً مدحه به وهو قوله :

ولقد أتيت بني المصاص مفاخراً وإلى السموأل زرتـه بالأبلق
فأتيت أفضل من تحمل حاجة إن جئتـه في غارم أم مرهق
عرفت له الأقوام كل فضيلة وحوى المكارم سابقاً لم يسبق

فقال امرؤ القيس فيه قصيدته :

طرقتك هند بعد طول تجنب وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق

• وقال الفزاري إن السموأل يمنع منها حتى يرى ذات عينك ، وهو في حصن حصين ومال كثير ، فقدم به على السموأل إياه وأنشده الشعر

فعرّف لهما حقهما ، وضرب على هند قبة من آدم وأنزل القوم في مجلس له براح ، فكانت عنده ما شاء الله .

ثم إن امرأ القيس سأله أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شمر الغساني ، أن يوصله إلى قيصر ، ففعل واستصحب معه رجلاً يدلّه على الطريق ، وأودع بنيّه وماله وأدراعه السموأل ورحل إلى الشام وخلف ابن عمه يزيد بن الحارث مع ابنته هند .

ونزل الحارث بن ظالم⁽¹⁾ في بعض غاراته بالأبلى ، ويقال بل الحارث بن أبي شمر الغساني ، ويقال بل كان المنذر وجه بالحارث بن ظالم في خيل وأمره بأخذ مال امرئ القيس من السموأل فلما نزل به تحصن منه وكان له ابن قد يفع وخرج إلى قنص له فلما رجع أخذه الحارث بن ظالم ، ثم قال للسموأل : أتعرف هذا ؟ قال : نعم هذا ابني قال : أفتسلم ما قبلك أم أقتله ، قال : شأنك به فلست أخفر ذمتي ، ولا أسلم مال جاري ، ف ضرب الحارث وسط الفلام فقطعه قطعتين وانصرف عنه ، فقال السموأل في ذلك :

وفيت بأدرع الكندي إني إذا ما ذم أقوام وفيت

ثم إنه طلب إليه أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شمر الغساني بالشام ليوصله إلى قيصر فاستجد له رجلاً واستودع عنده المرأة والأدراع

(1) هذه القصة مذكورة في الأغاني (ج 6 ص 87 و ج 8 ص 82) .

والمال وأقام معها يزيد بن الحارث بن معاوية ابن عمه ، فمضى حتى انتهى إلى قيصر فقبله وأكرمه ، وكانت له عنده منزلة فاندس رجل من بني أسد يقال له الطماح ، وكان امرؤ القيس قد قتل أخاً له من بني أسد حتى أتى إلى بلاد الروم فأقام مستخفياً .

ثم إن قيصر ضم إليه جيشاً كثيفاً وفيهم جماعة من أبناء الملوك ، فلما فعل قال لقيصر قوم من أصحابه إن العرب قوم غدر ، ولا تأمن أن يظفر بما يريد ثم يغزوك بمن بعثت معه .

قال ابن الكلبي : بل قال له الطماح ان امرأ القيس غوي عاهر ، وانه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرأسل ابنتك ويواصلها ، وهو قائل في ذلك أشعاراً يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك ، فبعث إليه حينئذ بحلة وشي مسمومة منسوجة بالذهب وقال له : إني أرسلت إليك بجلتي التي كنت ألبسها تكرمه لك ، فإذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة ، واكتب إلي بخبرك من منزل منزل ، فلما وصلت إليه لبسها واشتد سروره بها ، فأسرع فيه السم وسقط جلده فلذلك سمي ذا القروح ، وقال في ذلك :

لقد طمع الطماح من بعد أرضه ليلبسني مما يلبس أبؤسا
فلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا

قال فلما صار إلى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة احتضر بها فقال :

رب خطبة مسحفره وطعنة متعجره
وجفنة متحيره حلت بأرض أنقره

ورأى قبر امرأة من أبناء الملوك ماتت هناك فدفنت في سفح جبل
يقال له عسيب ، فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال :

أجارتنا إن المزار قريب وإني مقيم ما أقام عسيب
أجارتنا إنا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب
ثم مات فدفن إلى جنب المرأة فقبره هناك .

قال ابن قتيبة : إن امرأ القيس دخل الحمام مع قيصر فإذا قيصر
أقلق فقال :

إني حلفت يمينا غير كاذبة . . . الخ

ونظرت إليه ابنة قيصر فعشقتة ، فكان ياتيها وتأتيه ، وطبن
الطماح بن قيس الأسدي لها ، وكان حجير قتل أباه فوشى به إلى الملك ،
فخرج امرؤ القيس متسرعا فبعث فيصر في طلبه رسولا فأدركه دون
أنقرة بيوم ومعه حلة مسمومة ، فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه
وتفطر جسده ، وكان يخمله جابر بن حني التغلبي فذلك قوله :

فإما ترينني في رحالة جابر . . . الخ

وقال الميداني (ج 2 ص 58) أن امرأ القيس قال لما ألبسه قيصر
الحلة : « فلم ربض العير اذن » .

قال كوسين دي برسيفال في كتابه « تاريخ العرب قبل الاسلام »
(ج 2 ص 321) : ان بروكوب صاحب تاريخ حروب يوستينيانوس
قيصر قسطنطينية ذكر في الكتاب الأول في حرب الفرس ص 20 والمؤرخ
الشاعر نونوس ، أن قيصر أرسل نحو سنة 531 م وفادة إلى حليفه ملك
الحبشة وواليه على اليمن ، لتحت هذا الوالي على إعانة الأمير العربي
قيس حتى يرجع إلى إمارته على المعدين (أي معد) وأن يمدّه بجيوش
يمانية ليذهب إلى محاربة الفرس وأتباعهم عرب العراق ، فيوقف بهذه
المشاغلة ويصرف المنذر عن غاراته في الشام .

وكان قيس أرسل إلى قيصر وفداً يطلب منه النجدة على بني أسد
وعلى المنذر ملك العراق ، وكان مع الوفد ولده الصغير معاوية ليبقى
مثل الرهن عند قيصر .

ولعل هذا الأمر كان أثناء مكثه الطويل عند بني طيء .

وقال نونوس : أن قيساً في آخر الأمر لجأ إلى قسطنطينية ، فأحسن
إليه يوستينيانوس وأكرم وفادته وقلده إمارة بلاد فلسطين ، وحيث
لم يسع في اصلاح أمره وإعادة ملكه ، ضجر امرؤ القيس وكر راجعاً
إلى وطنه فاصابه مرض كالجذري في طريقه كان سبب موته وكانت
وفاته حول سنة 450 م .

وذلك لأن يوستينيانوس ملك من سنة 527 إلى سنة 565 م .

قال اسحاق بن مرار الشيباني نزل امرؤ القيس بن حجر ببكر بن وائل ، وضرب قبتة وجلس إليه وجوه بكر بن وائل ، فقال لهم : هل فيكم أحد يقول الشعر ؟ فقالوا : ما فينا شاعر إلا شيخ قد خلا من عمره وكبره ، قال : فاتوني به ، فأتوه بعمر بن قميثة وهو شيخ ، فأنشده فأعجب به فخرج معه إلى قيصر وإياه عنى امرؤ القيس بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقات بقيصر
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعذرا

وقال مؤرخ في هذا الخبر ان امرأ القيس قال لعمر بن قميثة في سفره : ألا تركب إلى الصيد ؟ فقال عمرو :

شكوت إليه أنني ذو جلالة وأني كبير ذو عيال مجنب
فقال لنا أهلاً وسهلاً ومرحباً إذا سرّك لحم من الوحش فاركبوا

قال ابن قتيبة : وكان امرؤ القيس مثناً لا ذكر له ، وغوراً شديد الغيرة ، فإذا ولدت له بنت وأدها فلما رأى ذلك نساؤه غين أولادهن في أحياء العرب ، وبلغه ذلك فتتبعهن حتى قتلهن .

وكان امرؤ القيس جميلاً وسيماً ، ومع جماله وحسنه مفرطاً لا تريده النساء إذا جربنه ، وقال لامرأة تزوجها ما يكره النساء مني ؟ قالت : يكرهن منك أنك ثقیل الصدر خفيف المعجز سريع الإراقة بطيء الإفاقة ، وسأل أخرى عن مثل ذلك فقالت : يكرهن منك

أنك إذا عرقت فحت بريح كلب ، فقال أنت صدقتني ، إن أهلي
أرضعونني بلبن كلبة ، ولم تصبر عليه إلا امرأة من كندة يقال لها هند ،
وكان أكثر ولده منها ، وكان يعد من عشاق العرب والزناة .

وكان يشبب بنساء منهن فاطمة بنت العبيد بن ثعلبة بن عامر
العذرية ، وهي التي يقول لها : « أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل » .
ومنهن أم الحارث الكلبيّة ، ومنهن عنيزة صاحبة يوم دارة جلجل .

قال ابن الكلبي : أقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه
وسلم ، فضلوا ووقعوا على غير ماء ، فمكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء ،
فجعل الرجل منهم يستذري بفيء السمر والطلح ، فبيناهم كذلك أقبل
راكب على بعير فأنشد بعض القوم :

لما رأت أن الشريعة هما وأن البياض من فرائصها دامي
تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضها طامي

فقال الراكب من يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس ، فقال : والله
ما كذب هذا ضارج عندكم ، وأشار إليه فمشوا على الركب فإذا ماء
غدق وعليه العرمض والظل يفيء عليه ، فشرّبوا وحملوا ولولا ذلك
لهلكوا ، ولما بلغوا النبي صلى الله عليه وسلم أخبروه وقالوا أحياناً
بيتان من شعر امرئ القيس ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ذاك
رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسي في الآخرة خامل فيها ،

يحيى يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى النار . وفي خبر آخر أنه قال :
هو قائد الشعراء إلى النار . قال مجالد بن سعيد عن عبد الملك بن عمير
قال : قدم علينا عمر بن هبيرة الكوفة ، فأرسل إلى عشرة أنا أحدهم من
وجوه الكوفة فسمروا عنده ، ثم قال ليحدثني كل رجل منكم أحدثه
وأبدأ أنت يا أبا عمر ، فقلت أصلح الله الأمير أحدث الحق أم حديث
الباطل ، قال بل حديث الحق .

قلت إن امرأة القيس آلى بآلية أن لا يتزوج امرأة حتى يسأله عن
ثمانية وأربعة وثنتين ، فجعل يخطب النساء فإذا سألهن عن هذا قلن
أربعة عشر .

فبينما هو يسير في جوف الليل إذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة
كانها البدر ليلة تمامه فاعجبته ، فقال لها يا جارية ما ثمانية وأربعة
واثنتان ؟ فقالت أما الثانية فاطباء الكلبة ، وأما الأربعة فآخلاف الناقة ،
وأما اثنتان فثديا المرأة ، فخطبها إلى أبيها فزوجها إياه . وشرطت
هي عليه أن تسأله ليلة بنائها عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك ، وعلى
أن يسوق إليها مائة من الإبل وعشرة أعبد ونشر وصائف وثلاثة
أفراس ففعل ذلك .

ثم إنه بعث عبداً له إلى امرأة ، وأهدى إليها نحيماً من سمن ونحيماً
من عسل وحلة من عصب ، فنزل العبد ببعض المياه فنشرا الحلة ولبسها ،
فتعلت بشعره فانشقت وفتح النحيين فطعم أهل الماء منها فنقصا ، ثم

قدم على حي المرأة وهم خلوف فسألها عن أبيها وأميها وأخيها ، ودفع إليها هديتها فقالت: اعلم مولاك أن أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً ، وأن أمي ذهبت تشق النفس نفسين ، وأن أخي يراعي الشمس ، وأن سماءكم انشقت وأن وعاءكم نضبا .

فقدم الغلام على مولاها فاخبره فقال : أما قولها إن أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً ، فإن أباهما ذهب يحالف قوماً على قومه ، وأما قولها ذهبت أمي تشق النفس نفسين ، فإن أمها ذهبت تقبل امرأة نفساء ، وأما قولها ان سماءكم انشقت فإن البرد الذي بعثت به انشق ، وأما قولها ان وعاءكم نضبا ، فإن النحيين اللذين بعثت بهما نقصا فاصدقني ، فقال يا مولاي اني نزلت بماء من مياه العرب ، فسألوني عن نسيي فاخبرتهم أنني ابن عمك ، ونشرت الحلة فانشقت ، وفتحت النحيين فأطعمت منها أهل الماء ، فقال : أولى لك .

ثم ساق مائة من الابل وخرج نحوها ومعه الغلام فنزلا منزلاً فخرج الغلام يسقي الابل فعجز فأعانه امرؤ القيس ، فرمى به الغلام في البئر ، وخرج حتى أتى المرأة بالابل وأخبرهم أنه زوجها ، فقبل لها قد جاء زوجها ، فقالت والله ما أدري أزوجي هو أم لا ، ولكن انحروا له جزوراً واطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا ، فقالت اسقوه لبناً خارزاً وهو الحامض فسقوه فشرب ، فقالت افرشوا له عند الفرث والدم ففرشوا له فنام ، فلما أصبحت أرسلت إليه أنني أريد أن

أمالك ، فقال سلي عما شئت ، فقالت مم تختلج شفتاك ؟ قال لتقبيل
إياك ، قالت فمم تختلج كشحاك ؟ قال لالترامي إياك ، قالت فمم
يختلج فخذاك ؟ قال لتوركي إياك ، قالت عليكم العبد فشدوا أيديكم
به ففعلوا .

قال ومر قوم فاستخرجوا امرأ القيس من البشر فرجع إلى حيه،
فاستاق مائة من الابل ، وأقبل إلى امرأته ، فقيل لها قد جاء زوجك،
فقالت والله ما أدري أهو زوجي أم لا ولكن انحروا له جزوراً
فاطعموه من كرشها وذنبا ففعلوا ، فلما أتوه بذلك قال وأين الكببد
والسنام والملجاء ؟.. فابى أن يأكل فقالت اسقوه لبناً خارزاً فابى أن
يشربه وقال فاين الصريف والرثيثة ، فقالت افرشوا له عند الفرث
والدم فابى أن ينسأ ، وقال افرشوا لي فوق التلعة الحمراء واضربوا
عليها خباء .

ثم أرسلت إليه هلم شريطتي عليك في المسائل الثلاث فأرسل إليها
أن سلي عما شئت ، فقالت مم تختلج شفتاك ؟ قال لشربي المشعشات،
قالت فمم تختلج كشحاك ؟ قال للبسي الحبرات ، قالت فمم تختلج
فخذاك ؟ قال لركض المطهات ، قالت هذا زوجي لعمرى فعليكم به
واقتلوا العبد ، فقتلوه ودخل امرؤ القيس بالجارية .

فقال ابن هبيرة حسبكم فلا خير في الحديث في سائر الليلة بعد

حديثك يا أبا عمرو ، ولن تأتينا بأعجب منه ، فقمنا وانصرفنا وأمر
لي بجائزة .

قال ابن قتيبة كان امرؤ القيس في زمان أنو شروان ملك العجم ،
لأنني وجدت الباعث في طلب سلاحه الحارث بن أبي شمر الغساني وهو
الحارث الأكبر ، والحارث هو قاتل المنذر بن امرئ القيس الذي نصبه
أنو شروان بالحيرة ، ووجدت بين أول ولاية أنو شروان وبين مولد
النبي صلى الله عليه وسلم أربعين سنة ، كأنه ولد لثلاث سنين خلت من
ولاية هرمز بن كسرى ، ومما يشهد لهذا أن عمرو بن المسيح الطائي وفد
على النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة في وفود العرب وهو ابن مائة
 وخمسين سنة ، وأسلم وعمرو يومئذ أرمى العرب وهو الذي ذكره
امرؤ القيس فقال :

رب رام من بني ثعل الخ

وقد ذكر امرؤ القيس الشعراء في أشعارهم منهم هاذر ، وهو نجى
من الجن صاحب النابغة الذبياني ، كما في جمهرة أشعار العرب لأبي زيد
القرشي (ص 19) فقال :

ذهب ابن حجر بالقريض وقوله ولقد أجاد فما يعاب زياد
لله هاذر إذ يجود بقوله إن ابن ماهر بعدها لجواد

وقال أبو النجم يصف قينة (الشعر والشعراء ص 42)

تغني فإن اليوم يوم من الصبا ببعض الذي غنى امرؤ القيس أو عمرو

فظلت تغني بالغبيط وميله وترفع صوتاً في أواخره كسر

وقال الكيت الأسدي (لسان ج 3 ص 267) :

ونحن طمحننا لأمريء القيس بعدما رجا الملك بالطماح نكباً على نكب

وقال ذو الرمة (أساس الزمخشري ج 2 ص 267) :

تخط على القفر امرأ القيس إنه سواء على الضيف امرؤ القيس والقفر

وقال أيضاً (كتاب الأزمئة للمرزوقي ج 2 ص 320) :

يحب امرؤ القيس العلى أن ينالها وتأبى مقاريفها إذا طلع النسر

أي أنهم لا يطعمون في الشتاء ، والمقاري الجفان .

وقال ابن لنكك (الشريشي على المقامات ج 2 ص 91) :

إذا خفق اللواء عليّ يوماً وقد أخذ امرؤ القيس اللواء

رجوت الله لا أرجو سواه لعل الله يرحم من أساء

بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .

الحمد لله المعلم الانسان البيان ، ومميزه به من جميع الحيوان ، الذي شرفنا بالايان ، وهدانا إليه ، وجعلنا خير أمة أخرجت للناس ، من دون حق وحب لنا عليه ، وأنطقنا بلسان أهل جنته ، وخير أنبيائه وصفوته ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي العربي القرشي الهاشمي أفضل صلاة صلاحها على أحد من أنبيائه ، ورسله وأصفيائه ، وملائكته في أرضه وسمائه ، أما بعد فلما كان لسان العرب خير الألسنة ولغتها أحسن اللغات لنزول القرآن بلسانها ، وشهادته لها ببيانها ، وكان الشعر ديوانها المثقف لأخبارها وأيامها وحكمها وسائر ما خصت به من فضائلها ، وكان أشرف من كلامها المنشور ، وحكمها المأثور ، قال الله تبارك وتعالى « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » ⁽¹⁾ فأبان أن ناظم الشعر أقدر على تأليف الكلام ، وسرد النظام ، رأيت أن أجمع من أشعار العرب ديواناً يعين على التصرف في جملة المنظوم والمنثور وأن أقصر

(1) قرآن س 36 آ 69 .

فيه على القليل من الشعر العربي إذا كان كله متشابه الأغراض، متجانس المعاني والألفاظ، وأنا أؤثر بذلك من الشعر ما أجمع الرواة على تفضيله. وآثر الناس استعماله على غيره، فجعلت الديوان متضمناً لشعر امرئ القيس بن حجر الكندي وشعر النابغة زياد بن عمرو الذبياني، وشعر علقمة بن عبدة التميمي وشعر زهير بن أبي سلمى المزني وشعر طرفة ابن العبد البكري، وشعر عنبرة بن شداد العبسي، واعتمدت فيما جلبته من هذه الأشعار على أصح روايتها، وأوضح طرقاتها، وهي رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي لتواضيء الناس عليهما، وإيثارهما لها، واتفاق الجمهور على تفضيلها، واتبعت ما صح من روايته قصائد متخيرة من رواية غيره وشرحت جميع ذلك شرحاً يقتضي تفسير غريبه وتبيين معانيه وما غمض من أعرابه، ولم أطل في ذلك إطالة تخل بالفائدة وتمل الطالب المتمس للحقيقة فاني رأيت أكثر من ألف في شروح هذه الأشعار قد تشاغلوها عن كشف المعاني وتبيين الأغراض يجلب الروايات، والتوقيف على الاختلافات، والتقصي لجميع ما تشتمل عليه اللفظة الغريبة من المعاني المختلفة، حتى أن كتبهم خالية من أكثر المعاني المحتاج إليها ومشتتة على الألفاظ والروايات المستغنى عنها وفائدة الشعر معرفة لغته ومعناه، وإلا فالراوي له كالناطق بما لا يفهم، والحامل لما لا يعلم، وهذه صفة البهائم ولذلك قال أحد الشعراء يذكر قوماً بكثرة الرواية (1) :

(1) البهتان كما في اللسان (ج 13 ص 330) لمروان بن راجان بن يحيى بن أبي حفصة
وكامل النبرد (ج 2 ص 90) .

زوامل للأشعار لا علم عندهم بخييدها إلا كعلم الأباعر
لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما في الغرائر

وقد فسرت جميع ما ضمنته هذا الكتاب تفسيراً لا يسع الطالب
جهله ، ويتبين للنظر المنصف فضله ، والله الموفق للصواب وهو
حسبي ونعم الوكيل .

ولما صح لي من ذلك ما أملت ، وظفرت منه بما رجوته وتمنيته ،
وسميته باسم من شهد أهل العصر بسموه وتقديته ، وأجمعت الجماعة على
تعظيمه وتكرينه ، من إذا ذكر المجد فهو المتردي بردائه ، أو الكرم
فهو العامر لبقائه ، أو البأس فهو الحامل للوائه ، أو جميل الفعل فهو
صاحب أرضه وسمائه ، الحاجب سيف الدولة أي الوليد اسماعيل بن
المعتضد بالله المنصور بفضل الله أي عمرو عباد بن محمد بن عباد أدام
الله علاهما ، وفي درج المجد ارتقاءهما ، وأبقى بهجة الدنيا ببقائهما
وزينها باعتلائهما ، وكبت من سامهما كما أكبى من جاراها ولا أخلاهما
من زيادة تنيف على آمالهما ورغباتها ، وتتقدم أمام أمانيتها وارادتها ،
ونعمة لا يوافي منها آت إلا كان زائداً على الماضي ومسرة لا يغبط
منها متجدد إلا قصر عنه الحالي ، بنه وهذا حين آخذ فيما قصدته ،
وأبتدىء فيما شرطته ، والله أستعين وعليه أتوكل ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم .

قال امرؤ القيس بن حجر الأصغر بن الحارث بن عمرو بن حجر

الأكبر بن عمر بن معاوية بن الحارث بن كندة بن ثور بن مرع بن عفير
ابن عدي بن الحارث بن مرة بن زيد بن كهلاف بن يشجب بن يعرب
ابن قحطان .

قال الأصمعي وكان يقال لأمريء القيس الملك الضليل ومات بأنقرة
من بلاد الروم منصرفاً عن قيصر وفيه يقول القائل⁽¹⁾

يا جفنة متحيرة وطعنة مشعجرة قد غودرت بأنقرة

وكان ملك الروم قد اتبعه حلة مسمومة فلما لبسها تقطع جسده .

(1) في الأغاني (ج 8 ص 73) القائل هو امرؤ القيس نفسه وروايته :

رب خطبة مسحفرة وطعنة مشعجرة

وجفنة متحيرة حلت بأرض أنقرة

وقوله يا جفنة أي يا رب جفنة ، وتحيرت الجفنة ابتلاها طعاماً ودسماً ، ومشعجرة أي سائلة.

وقوله رب لمة في رب ، ومسحفرة يقال اسحفر في خطبته إذا مضى وانسع في كلامه ،

وطعنة مشعجرة تسيل كثيراً ، وأما رواية اللسان (ج 5 ص 171) :

رب جفنة مشعجرة وطعنة مسحفرة

تبقى غداً بأنقرة

ولعل رواية يا جفنة متحيرة فيها تصحيف ، والصواب مسحفرة ليستقيم الوزن

وفي المقاصد النحوية للاميني (ج 1 ص 96) يا جلبة متحيرة وطعنة مشعجرة

قد غودرت بأنقرة .

وفي خزائن الأدب للنفاددي (ج 1 ص 162) : وطعنة مسحفرة وجفنة مشعجرة

تبقى غداً بأنقرة .

وفي (ج 3 ص 612) : كم طعنة مشعجرة وخطبة مسحفرة

وجفنة مدعثرة قد غودرت بأنقرة

وفي (ج 8 ص 73) : رب خطبة مسحفرة وطعنة مشعجرة

وجفنة متحيرة حلت بأرض أنقرة

- 1- فَقَا⁽¹⁾ نَبِكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
- 2 فَتَوَضَّحَ فَاَلْمِقْرَاءَ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا
لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

السَّقْطُ والسَّقْطُ والسَّقْطُ الرمل ، واللوى حيث يلتوي ويرق
وإنما خص منقطع الرمل وملتواه لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابه من
الأرض ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية وأمكن لحفر التلوى ، وإنما
تكون الصلابه حيث ينقطع الرمل يلتوي ويرق ، والدخول وحومل
بلدان ، وتوضح والمقراة موضعان ⁽²⁾ ، ومعنى يعف يدرس والرسم
الأثر والجنوب الريح القبليه والشمال الجوفية ومعنى نسجتها تعاقبت
عليها فمحت آثارها ، وقوله : لم يعف رسمها ، يقول تغير لتقادم عهده

(1) قد اختلف في ألف قفا هل هي خطاب للواحد على التثنية ، أو قفا مثنى حقيقة أي أرف
الألف بدل من نون التوكيد الحفيفة أجريت في الوصل مجراها في الوقف .

(2) الدخول وحومل وتوضح والمقراة موضع ما بين إمرة رأسود العين على طريق البصرة
إلى مكة من جهة البجامة . وتقع خلاف في فاء فحومل فقال الأصمعي : الصواب بين الدخول
وحومل لأنه لا يجوز أن يقال بين زبد فعمرو دينار . وقال الفراء : إنما أراد امرؤ القيس منزلها
بين الدخول فحومل ، وراجع المرحش المرزباني (ص 35)

وبقيت منه آثار تدل عليه منعها من أن تذهب البتة اختلاف الريح عليه ، فكلمها رسته هذه ودفتته بما هالت عليه من الرمل سمرت عنه الأخرى وأظهرته ، فهو وإن تغير أثره باق فتحن ننظر إليه فنحن ولو ذهب كل الذهاب لاسترحنا ولم ننظر إلى ما يحزننا كما قال ابن أحرر :

ألا ليت المنازل قد بلينا فلا يرمين عن شزر حزيننا

أي بعد شزر والشزر الضعف وسوء الحال ، وأنت ضمير المنزل في قوله رسمها لأنه في معنى الدار والمنزلة⁽¹⁾ ويروى عن غير الأصمعي .

3- ترى بَعَرَ الآرام في عَرَصاتها وقيعانها كأنه حب فُلْفُل

4 كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَل

الآرام الأطباء البيض⁽²⁾ ، يعني أن الدار أقفرت من أهلها وصارت مألفاً للوحش فبعرها فيها ، والسمر شجر أم غيلان ، وهي شجرة

(1) قد اختلف في فاعل لـسجتها ، قيل الضمير عائد على الريح وإن لم يحجر لها ذكر لدلالة الكلام عليها ، وقيل إن ما زائدة والتقدير لما فسجتها جنوب وشمال وعليه فما صدوبة لا تحتاج لعائد والظاهر أن المستتر يعود على ما ، وهي واقعة على ديار ، وقوله من جنوب وشمال بيان للمستتر .

(2) العرصة : الساحة التي ليس فيها بناء ، والعيان : ج قاع الموضع الذي يجتمع فيه الماء . وتحملوا : ارتحلوا ، وقوله كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا : شاهد من شواهد النجوم من بسم الكل من البيض ، لأن الغداة بهضم اليوم ، قال أبو حيان : وقد يندب على حذف مضاف ، أي غداة البين ، أي غداة يوم تحملوا ، ويروي حب فلفل وهو شجر له حب عظام وبؤكل ، وإنشد : « أهبأرها بالصيف حب الفلفل » ، لسان .

وقال أبو بكر عاصم بن أيوب : هو شجر له حب أسود عن الخليل ، وروي في الجهرة بهر =

الصمغ العربي ، والناقف المستخرج حب الحنظل وهو الهبيد، والحنظل له حرارة تدمع منها العين ، فشبه ما جرى من دمعته لفقدته أهل الدار بما يسيل من عين ناقف الحنظل ، وإنما خص ناقف الحنظل لأنه لا يملك سيلان دمعته ، كما لا يملكه من اشتد شوقه وحزنه .

5- وقوفاً بها صحي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتحمّل

6- وإن شفائي عبرة مُهرآة فهل عند رسمٍ دارسٍ من معول

المطي : الابل الواحدة مطية ، وانتصب بقوله وقوفاً ، يقال : وقفت الدابة ، أي حبستها ⁽¹⁾ ، وقوله : وهل عند رسم دارس ، وقد

=الصبران وهو ج صوار وصوار وصيار ، وهو القطيع من البقر ، وفي الشعر والشعراء (ص 40 و 52) نسب البيت الثاني إلى امرئ القيس بن حارثة بن الحمام بن معاوية . وورد البيت الثاني في الرصع لابن الأنبار (ص 88) . وراجع ما قاله البغدادي في خزائن الأدب (ج 2 ص 234) وابن حذام هو الذي ذكر امرؤ القيس في قصيدة 15 بيت 4 .

(1) وقوفاً حال أي قفا نيك حال وقوف صحي ، أي أصحائي مطيهم ، وهو ج واقف مثل شاهد وشهود ، وقيل هو مصدر ، أي قفا وقوف صحي علي مطيهم ، وأسي أي حزناً ، مفدول له أو تميز أو حال مؤول من فاعل تملك ، أي لا تملك آسياً ، وتحمل أي تصبر ولا تظهر المسكنة والذل على نفسك ، بل أظهره للناس خلاف ما في قلبك من الحزن والوجد لئلا تشمت بك العواذل والأعداء ، ولا يحزن لك الأحباء ، والعبرة الدمعة . ومهرآة مصبوبة ، ويروي وتحمل بالهاء المهملة ، أي تنكف حل أعباء الحب ومكابدته . ورواية سيويه (ج 1 ص 284) ، وإن شفاء أتى به شاعداً على تنكير اسم إن ، قال الأعمى في شرحه كان وجه الكلام أن يجعل شفاء خبراً وينصب العبرة بأن ، لأن ما موصوفة مقربة من المعرفة .

ويروي وإن شفائي عبرة لو سفعتها ، أي صلبتها ، وقيل إن لو هنا بمعنى إن ، وانظر ما قاله في اللسان (ج 13 ص 513 و ج 14 ص 243 و ج 6 ص 205) ، وما في الورش المرزباني (ص 35) وورد في خزائن الأدب للبغدادي (ج 2 ص 75) الأبيات الآتية : 6 (عبرة لو سفعتها) 7 (كدأبك من أم) 29 (إذا قامتا تضوع المسك منها) 8 11.10.9.8 12 . 13 . 14 (لا تبعديني ، وفيها أيضاً) (ج 4 ص 61) البيت 6 .

قال : لم يعف رسمها ، فإنما يريد أنه قد درس ولم يذهب كله ، كاتقول درس الكتاب وليس معناه أنه ذهب كله ، والمعول هاهنا من العويل والبكاء ، وإن يقول واعولاه ، ويحتمل أن يكون من العويل على الشيء ، أي أن البكاء على الرسوم لا يجدي شيئاً ، فلا ينبغي أن يعول عليه .

7- كَدِينِكَ مِنْ أُمِّ الْخَوِثِرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتَهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سَأَلَ

8- ففَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دُمُعِي يَحْمِي

الدين الدأب وهو العادة ، أي لقيت من هذه ما كنت تلقى من أم الخويرث ، وهي هر أخت الحارث بن حصين بن ضمض الكلي⁽¹⁾ ، ومأسل موضع ، والصبابة رقة الشوق ، والحمل سير يحمل به السيف ، وأراد أنه بكى بكاء شديداً حتى بل دمعته يحمل سيفه .

9- أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهَا وَلَا سِيَّامُ يَوْمٍ بَدَارَةٍ جُلْجُلِي

دَارَةٍ جُلْجُلٍ مَوْضِعٌ ، وَيُقَالُ لَهُ الْخُمَى⁽²⁾ ، وَالْدَارَةُ وَالْدَارُ وَاحِدٌ⁽³⁾ ،

(1) وأم الرباب امرأة من كلب ، وبجكى أن امرأ القيس لما شبب بأُم الخويرث هذه ، وهي إحدى نساء أبيه ، طرده أبوه ، ومأسل اسم جبل ، وقيل اسمه وملة .

ويروي كدأبك من أم الخويرث ، وفي الشعر والشعراء (ص 48) : كدأبك من أم الخويرث ، وورد في خزائن الأدب للبغدادى (ج 1 ص 358) الأبيات : 1 ، 2 ، 5 ، 6 ، 7 (كدأبك) .

(2) ويقال إنها عند نجر كندة ، وقال الأصمعي : دارة جابل من منازل حجر الكندي بنجده وقال الوزير أبو بكر بن عاصم : مريض بالحصى فيه حديث لامرئ القيس .

(3) ويروي ألا رب يوم لك منهن صالح ، ورب هنا بمعنى كم ، وسيما مركبة من مسا وسي بمعنى مثل ، ويروي يوم وبو بالجر والرفع ، فمن جره جعل ما زاكدة للتوكيد وهذا الوجه .

حدث الفرزدق ⁽¹⁾ عن جده أن امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عم له يقال لها عنيزة ، وأنه طلبها فلم يصل إليها ، وأراد أن يتزوجها فلم تقص له حتى إذا كان يوم الغدير وهو يوم دارة جلجل ، احتمل الحي متقدمين وخلفوا النساء والخدم والسعاء ، فلما رأى ذلك أمرؤ القيس تخلف عن رجال قومه فكمّن في غيابة الأرض حتى مرت به فيهن عنيزة فلما وردن الغدير نحين العبيد عنهن وتجردن فدخلن الغدير ، فخاتلن امرؤ القيس فأخذ ثيابهن فجمعها وأقسم لا يعطي جارية منهن ثوبها حتى تخرج كما هي فتأخذ ثيابها ، فأبين ذلك حتى تعالى النهار ، وخشين أن يقصرن عن المنزل الذي يردنه ، فخرجت أحدهن فوضع لها ثوبها فأخذته ، وتتابعن على ذلك حتى بقيت عنيزة فناشدته أن يطرح لها ثوبها فأبى عليها فخرجت ، فنظر إليها مقبلة مدبرة ، فأخذت ثوبها فلبسته ، وأقبلن عليه فقلن له عذبتنا وجوعتنا فقال ، إن نحررت لكن راحلتي أتاكن منها ؟ قلن نعم فمقرها ونحرها ، وأجج الخدم ناراً فجعل يقطع لهن اللحم فيرمينه على الجمر ويسقيهن من زكرة كانت معه ، ويغنيهن حتى شبعن وطربن ، فقالت أحدهن أنا أحمل طنفسه ، وقالت أخرى أنا أحمل زكرته ، وقالت أخرى أنا أحمل

أحسن ، ومن رفعه جعل ما يعنى الذي ، وأخضر مبتدأ ، والمعنى : ولا سباً هو يوم ، وهذا قبيح لأنه حذف اسماً من الصلة ، كأنه قال : ولا مثل الذي يوم بدارة جلجل . ويرى : الأرب يرى لي من البيض صالح .

(1) ورد هذا الخبر في الأغاني (19 ص 29) ، وفي المعاد الفريسد (مصر 1321 ج 3 ص 350) والتبريزي في شرح المملكات العشر (8) .

حشيته وأنساعه ، وبقيت عنيزة ولم يحملها شيئاً ، فقال لها يا ابنة الكرام ليس لك بد أن تحمليني معك ، فإني لا أطيق المشي ، فحملته على غارب بغيرها ، فكان يجنح إليها فيدخل رأسه في خدرها ويقبلها ، فإذا امتنعت أمال خدرها فتقول ، يا امرأ القيس قد عقرت بعيري فانزل ، فسار معهن حتى إذا كان قريباً من الحي نزل فاقام حتى جن عليه الليل ، ثم أتى أهله ليلاً :

10 - ويوم عقرت للعداري مطيّي فيا عجباً من رحلها المتحمل

11 - فظل العدارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدّمقس المُقتل

معنى قوله ⁽¹⁾ : فيا عجباً من رحلها المتحمل ، يعني أنه لما نحر ناقته صارت هذه تحمل رحله ، وهذه نمرقته فعجب لذلك ، وعن الأصمعي قال : عجب لما فعل من عقر ناقته حتى حمل رحلها على أخرى كأنه سفه نفسه لذلك ، وقوله : فيا عجباً يروى بتنوين عجباً وترك تنوينه فمن نونه ففيه وجهان على أن يكون المنادى منكراً ، أو على المصدر والمنادى محذوف وتقديره : فيا قوم أعجبوا عجباً ، ومن لم ينونه فعلى

(1) قوله : ويوم هو في موضع جر معطوف على يوم الذي يلي لا سيما ، ومن رفع فقال : لا سيما يوم ، فموضع يوم الثاني رفع وانما فتح لأنه جعل يوماً وعقرت بمنزلة اسم واحد ، وكذلك ظروف الزمان إذا أضيفت إلى الأفعال الماضية أو اسم غير متمكن بنيت معها ، ويجوز أن يكون منصوباً معرباً كأنه قال : أذكر يوم عقرت .

ويروي فيا عجي ، ورود في الشعر والشعراء (ص 50) البيت : 10 و 11 و 12 و 13 و 14 :
يظل العدارى .

أنه فيا عجبني ثم قلب الياء ألفاً والكسرة فتحة كما قال أبو النجم :
يا ابنة عما لا تلومي واهجعي لا تسمعي منك لوما واسمعي
وقوله يرتين بلحمها أي يتهاديناه ، وقيل معناه تدعي كل واحدة
منهن أن عقر الناقة كان من أجلها ، والدمقس الحرير الأبيض شبه
اللحم به لبياضه ولينه ونعمته ⁽¹⁾

12 - ويومَ دخلتُ الحدرَ خدرَ عنيزة

فقلت لك الويلاتُ إنك مُرجلي

13 - تقولُ وقدَ مالَ الغبيطُ بنا معاً

عقرتَ بعيري يا امرأ القيسِ فانزِلِ

انحدر الهودج وهو من مراكب النساء ، وقوله مرجلي أي تاركي
راجلة ، والغبيط قتب الهودج ، وخص به البعير لأنهم كانوا يحملون
النساء في الهودج على الذكور من الأبل من أجل إنها أقوى وأصبر ،
وقد يقال للناقة بعير ⁽²⁾ .

(1) التحمل المحمول ، ورحلها ويروي كورها مركب صغير للبعير ، والرحل أيضاً ما
يستصعبه المسافر من الأثاث ، وقيل هو اسم لما يحمله البعير من حمله وقتبه وما يوطأ به تحت
الحمل ، والقتب هو ما تسميه حوبة وبرذعة ، والمذارى ج عذراء وهي البكر من النساء ،
والهداب والهدب واحد وهو طرف الثوب الذي يستم نسجه .

(2) عنيزة اسم امرأة قبيل هي فاطمة المذكورة في البيت 18 ، ويروي يوم عنيزة ، وعن
هذه الرواية ؛ عنيزة هضبة أو قارة سوداء في بطن وادي فلج من ديار بني قيم ، وذلك الوادي
يسمى الشجى والويلات ج ويلة ، والويلة والويل شدة العذاب ، وعقرته جرحته ظهره وأدبرته ،
ورود البيت الثاني في الشعر والشعراء (42) .

14 - فقلت لها سيري وأرخي زمامه ولا تبعدينني من جنائك المعلل

15 - فممثلك حبلى قد طرقت وموضع

فألهيتها عن ذي تمانم مغيل

قوله سيري : أي هوني عليك ولا تبالي أعقر أو لم يعقر ، وأراد بالجنى ما يحتنى منها من القبل واللمس وغير ذلك ، والمعلل من العلل ، وهو الشرب بعد الشرب أي مرة بعد مرة ، ويروى المعلل الذي يعلننا ومن نصب فممثلك ، فعلى قوله قد طرقت ، ومن خفضه فعلى معنى رب⁽¹⁾ ، والتثائم معاذات تعلق على الصبي ، والمغيل المرضع وأمه حبلى ، أو الذي يرضع وأمه تجماع ، وإنما أراد أن ينفي عن نفسه fark وهو بغض النساء للرجال ، فأخبر أن المراضع والحبالى معجبات به وخصهن دون الأبكار ، لأن الأبكار أشد محبة للرجال وأبعدهن من fark⁽²⁾

(1) قوله : أرخي زمامه ، أي طولي له منه ، والزمام سير اللجام الذي تمسك به الدابة ، وطرقت أي أتيت ليلاً ، والتثائم جمع تيمة ، حب مثقوب من ودع وزجاج وما أشبه ذلك ، ينظم في سلك ريملاق في عنق الصبي اتقاء من العين ، وفي مسند أحمد بن حنبل ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من علق تيمة فقد أشرك » ، ومن علق ودعة فلا ودع الله له ، ومن علق تيمة فلا تم الله له » ، قوله مغيل يروى محول ، وهو الذي أتى عليه حول أي عام .

(2) دروي سيبويه (ج 1 ص 294) :

ومثلك بكرأ قد طرقت وثيباً فآلهيتها عن ذي تمانم مغيل

وذكر الأعلام في شرحه البيت رواية المتن ، ولكن ذهب مرضعاً ، ونصبه أيضاً ابن سيده في الخصاص (ج 16 ص 130) ، وكذلك اللسان (ج 9 ص 485 و ج 13 ص 196 و ج 14 ص 24) وورد البيت 15 و 16 في الوشح للمرزباني (ص 36 و 113) ، ذي تمانم محول وفي الشعر والشعراء (55) محول ، قال العيني في المقاصد النحوية (ج 3 ص 336) بعدما ذكر رواية سيبويه ، ويروى مرضعاً .

16 - إذا ما بكى من خلفها انخرفت له بشقّ وشقّ عندنا لم يُحوّل

17 - ويوماً على ظهر الكثيب تعذرت عايّ وآلت حلفّة لم تحلّل

الشقّ : شطر الشيء ، فيريد أنه كان يذهلها عن ولدها حتى تميل إليه بهواها ، والكثيب رمل مرتفع ، ومعنى تعذرت تصعبت وأصله من العذر ، ومعنى لم تحلّل ، أي لم تستثن في يمينها ⁽¹⁾ .

18 - أفايطم مهلاً بعض هذا التدلّل

وإن كنت قد أزمعت صرمني فأجمل

19 - وإن كنت قد ساءت لك في خليقة

فُسلي ثياني من ثيابك تنسل

قوله : بعض هذا التدلّل ، أي كفى بعض تدللك ، وأقلى منه ⁽¹⁾ ، ومعنى أزمعت عزمت وأجمعت ، وفاطمة بنت العبيد بن ثعلبة بن عامر

(1) قوله انخرفت أي مالت إلى جانب ، ويروي انصرفت أي مالت طرفها إليه ، وأراد كما قال الزوزني : إذا ما بكى الصبي من خلف المرضع الصرمت إليه بنصفها الأعلى فأرضعته ، وبقي تحتي نصفها لم تحوله عني حتى لا يشغلها عن مرامها ما يشغل الأمهات عن كل شيء ، ويروي بشق وتحتي شقها لم يحول وهذا أنسب بامرئ القيس ، وورد في الشعر والشعراء (ص 55) : وتحتي شقها .

(2) التدلّل : التكبر والتهب في صورة اهراس ، وهو من الدلال وهو أن تربه جرأة عليه في تفنّع وتشكل كأنها تخالفه وما بها خلاف ، وذلك ثقة بمحبته لها ، والصرم القطع والمجر والفراق ، وبعض منصوب بهل لأنه نائب عن أي أحسن .

الأجدر بن عوف بن عذرة⁽¹⁾، ومعنى سلي ثيابي من ثيابك، أي أخرجني أمري من أمرك، أي إن كان في خلقي ما لا ترضينه فاقطعي أمري من أمرك ، ويقال نسل الريش ينسل وينسل إذا سقط فضربه مثلاً .

20 - أَغْرَكْ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

21 - وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَقْدَحِي

بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ

قوله⁽²⁾ ذرفت، أي سال دمعها وأراد بالسهمين العينين، والأعشار القطع والكسور ، يقول : ما بكيت إلا لتجرحي قلباً معشراً ، أي مكسراً ، ولم تبك لأنك مظلومة ، والقدح ها هنا الحزق والتأثير في الشيء ، والأعشار إنما هي في الإناء ، يقال : برمة أعشار أي متقطعة ، ويروى لتضربي بسهميك ، ويكون تفسيره على ضربين أحدهما مثل الذي تقدم ، والآخر أنه يقول ما ذرفت عيناك إلا لتذهبي بقلبي كله،

(1) قوله : وإن كنت قد ساءتك ويرى وإن تك قد ساءتك ، والخلقة : الطبيعة ، وقوله فسلي الخ .. يعني خلاصي قلبي من قلبك وانصري ، ويعتدل أن تنسلي من سل الشيء إذا نزع وخفف تنسلي .

(2) قوله : أغرك الخ ، قال أبو بكر بن عاصم : أراد أن حبك فسد برح بي وأنك مهما تأمري قلبك من مجري والسو عني بطعك وإن أمرت قلبي لم يطعني ، فلا تقترني بهذا فإنني إن شئت ملكت نفسي عنك وصرفت هواي إلى غيرك ، ومعنى أغرك : أحلك على الغرة ، وهي فعل من لم يجرب الأمور ، ويروى لتضربي بدل لتقدسي ، وورد البيت في الموشح المرزباني (ص 34 و 147) ، وفي الشعر والشعراء (ص 56) .

كالرجل الذي يأخذ المعلى والرقيب ، وهما من سهام القمار ولهما عشرة انصباء والجزور تنقسم عشرة أعشار ، وهذا مثل ضربه لذهابها بقلبه كله (1) .

22 - وَيَبِيضَةُ خَدْرٍ لَا يَرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

23 - تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً وَأَهْوََالَ مَعْشَرٍ

عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُشْرُونَ مَقْتَلِي

شبه المرأة بالبيضة لبياضها ورقتها وأضافها إلى الخدر لأنها مكنونة غير مبتذلة (2) ، وقوله غير معجل ، أي لم أفعله مرة ولا مرتين فاعجل عنه ولكن فعلته مراراً (3) ، ومعنى يشرون يقتلون ، أي هم حراس لو يظهر قتل من غيظهم علي ، ويروى يسرون ، وأراد لو يكتمون مقتلي ، وذلك لا يخفى لنباهتي وموضعي في حسبي .

(1) قوله : مقتل ، أي مذلل غاية في التذليل وورد البيت في الشعر والشعراء (ص 42) .
 (2) الحياء : ما كان على عرودين أو ثلاثة ، والبيت أكبر منه ، والخدر ستر يمد للجارية في ناحية البيت وأيضاً كل ما وارك من بيت نحوه ، وأيضاً خشبات تنصب فوق قتب البعير مستورة بثوب ، وقوله لا يرام خباؤها ، أي لا يوصل إليه ، وقوله تجاوزت أحراساً ، يروى تخطيت أبواباً إليها ومعشراً علي حراساً ، وورد البيت في خزائن البغدادي (ج 1 ص 193) د (ج 4 ص 415) الأبيات الآتية : 22 ، 23 ، 24 ، 25 ، 26 ، 27 (فقت بها) 28 ، 30 ، 31 .
 (3) روى السيوطي في شرح شواهد المغني (ص 223) تجاوزت حراساً علي ومعشراً ، والأحراس ج حارس كصاحب وأصحاب وهو الحافظ ، أي تمديت ناساً موكلين بحفظها وقوله أحراساً الخ .. يروى إليها ومعشراً علي حراساً ، والمعش القوم وحراس ج حريص أي مجتهد في طلي ، وقوله : غير معجل غير خائف ، ويروى تخطيت أبواباً إليها .

24 - إذا ما الثريا في السماء تعرّضت تعرّضاً أثناء الوِشاحِ المِفْصَلِ

25 - فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا

لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضِّلِ

قوله تجاوزت هذه الأحوال والأحراس حين تصوبت الثريا للمغيب، وذلك أن الثريا تستقبلك بأولها حين تطلع فإذا أرادت المغيب تعرضت أي أرتك عرضها ، أي ناحيتها فشيئها بالوشاح ⁽¹⁾ المِفْصَل إذا تلقاك بناحيته ، والمِفْصَل الذي جعل بين كل خرزتين فيه لؤلؤة ، وقال بعض أهل المعاني أراد بالثريا الجوزاء ، لأن الثريا لا تعرض ، وجعله مثل قول زهير : « كاحمر عاد » ⁽²⁾ ، وإنما أراد كاحمر ثمود ، وتعرض الجوزاء معلوم قال الراجز ⁽³⁾ :

(1) الوشاح في الأصل ينسج من أديم عريض ، ويرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها ، وورد هذا البيت في الشعر والشعراء (ص 41) وعيب عليه ، وفي خزانة البغدادي (ج 1 ص 162) : « كان الثريا في السماء » .
(2) أي قوله في معلقته :

فتمتج لكم غلمان أشام كلها كاحمر عاد ثم ترضع فتفطم
أي هذه الحرب تلد لكم من الحوادث المشؤومة أولاداً كل واحد منهم أشام من أحر ثمود عاقر الناقة فملط فقال أحر عاد وتغذي هؤلاء الأولاد وتربيههم ثم تطفمهم إذا حان فطامها .
(3) هو عبد الله المزني ذو البجادين ، وكان دليل رسول الله صلى الله عليه وسلم يخاطب ناقته وهو يقودها به صلى الله عليه وسلم ، عل ثنية ركوبة بين مكة والمدينة عند العرج وصمبة سلكتها النبي صلى الله عليه وسلم عند مهاجرته إلى المدينة قرب جبل ورقان وقدس الأبيض ، ومات في غزوة تبوك سنة 9 / 630 .

وقوله تعرضي ، أي خذي بمنة ويسرة وتنكبي الثنايا الغلاظ عما تتعرض الجوزاء فانها غمر معترضة في السماء لأنها غير مستقيمة الكواكب في الصورة ، وقوله مدارج ، أي مذاهب وممالك .

تعرضي مدارجاً وسومي تعرض الجوزاء للنجوم
هذا أبو القاسم فاستقيمي

ومعنى نضت نزعت ، واللبسة هيئة اللباس ، والمتفضل اللابس
ثوباً واحداً (1) .

26 - فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةٌ وَمَا إِنِّ أُرَى عَنْكَ الْعِمَامَةَ تَنْجَلِي

27 - خَرَجْتَ بِهَا أَمْشِي تَجْرُورًا عَلَيْنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْجَلٍ

قوله مالك حيلة ، أي احتيال ، أي تجيء والناس حولي ، والعمامة
الجهالة وهو من عمى القلب ، وقوله خرجت بها أمشي أي خرجت من
البيوت لأخلو بها ، والمرط إزار خز له علم ويكون من صوف أيضاً ،
وإنما تجر مرطها ليخفي أثره وأثرها فلا يستدل عليهما ، والمرجل
الموشى ، وهو ضرب من البرود وشبه معين كتعين جديات الرجل (2) .

(1) وقوله : سومي من قولهم سامت الإبل إذا مورت واستمرت ، وروى المفضل الضبي في
أمثال العرب (ص 9) : « تقول وقد نضت » وقال الجوهري في الصحاح ، ويجوز عندي
تشديده للتكثير وفي الموشع للرزباني (ص ١١٣ ألفت ثيابها) ورد أيضاً في خزانة الأدب
للبيدادي (ج ٤ ص ٢٤٦) ، وقوله وما ان أرى إن زائدة ، وقوله بين يروي بالنصب وبالرفع
أما النصب فعلى نزع الخافض ، والأصل أحلف أو أقسم بيمين الله ، فلما حذفت الباء تمدى
الفعل بنفسه ، وأما الرفع فعلى أنه مبتدأ يجب حذف خبره ، لأنه نص في القسم ، وقوله العمامة
يروي النواية ، وهي الضلالة ، وتنجلي تنكشف .

(2) : قوله : مرجل بالجيم قال في اللسان برد مرجل فيه صور كصور الرجال ، والمرجل
بالحاء المجمة ، ضرب من برود اليمين سمي مرحلاً لأن عليه تصاوير رجل ، ومرط مرحل لإزار
خز فيه علم ، وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج ذات يوم وعليه مرط مرحل =

28 - فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى

بَنَّا بَطْنَ حَقْفٍ ذِي رُكَامٍ عَقَنَقْلٍ

29 - إِذَا التَّفَتُّ نَحْوِي تَصَوَّعَ رِيحُهَا

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِّيَا الْقَرْنُفُلِ

أجزنا قطعنا ، والساحة الفناء ، والحقف من الرمل المعوج ،
ومعنى ركام بعضه على بعض ، والعقنقل المنعقد المتداخل ، والواو في
قوله : وانتحى زائدة عند الكوفيين ، وهي عند البصريين للعطف
وجواب لما محذوف لعلم السامع ⁽¹⁾ ، ومعنى تصوعت الريح انتشرت
وتحركت ، والنسيم تحرك الريح بلين وضعف ، والريا الرائحة ⁽²⁾ .

== المرحل الذي نقش فيه تصاوير الرجال ، وفي الحديث : حتى يبني الناس بيوتاً يوشونها وشي
المراحل ، يعني تلك الثياب ، ويقال لها المراحل بالجيم أيضاً .
ويروي : فقامت بها أمشي .. على إثرنا أذبال مرط مرحل
ويروي : نير مرل ، والنير العلم . ويروي تمشي بدل أمشي ، وروي السيوطي في شرح
شواهد الغني (ص ٢٠٣) : خرجت بها تمشي ، وفي اللسان (ج ٧ ص ١٠٥) : فقامت بها
تمشي .. نير مرط مرحل .

(1) : قوله : وانتحى بنا أي قصدنا هذا الموضع وأهله انتحنا بطن حقف فعداء بالباء ،
وجعل الموضع هو الذي يقصدهم مع أنهم هم الذين يقصدونه ، والبطن مكان منخفض مطمئن ،
حوله أماكن مرتفعة ، وقوله : حقف يروي خبت وهو الأرض المطمئة ، ويروي ذي حقف
موضع ذي ركام ، ويروي أيضاً ذي قفاف ج قف ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلسغ
أن يكون جبلاً ، ويقال إن الوار في وانتحى زائدة ، على أن انتحى جواب لما أجزنا ، وقول
الشارح لعلم السامع تقديره أمنا أو نلت مأمولي ، وورد البيت في كتاب الانصاف لابن الأنباري
(ص 189 و 190) .

(2) والقرنفل المراد به هنا هو نبات يستأمله زهر أحمر في الغالب أو أبيض طيب الرائحة، ==

30 - إذا قلتُ هاتِي نوليْني تمايَلْتُ

عَلَيَّ هَضِيمَ الكَشْحِ رِيًّا المُخْلَخِلِ

31 - مُهْفَهْفَةٌ بِنَضَاءٍ غَيْرُ مُفَاضَةٍ

تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ

قوله : نوليْني من النوال وهو العطية ، ومعنى تمايَلْتُ عطفت ،
والهضم الضامرة ، وقوله ريا أي ممتلئة لحماً وشحماً في موضع الخلخال
من ساقها ، أي ليست بناتية العظام ⁽¹⁾ ، والاهففة الضريبة اللحم
الحففة ، والمناضة الضخمة البطن ، أي خيصة البطن ضامرتة ،
والترائب جمع تريبة وهي موضع القلادة من الصدر ، والسجنجل
المرأة بالرومية ⁽²⁾ .

= ويرى هذا البيت بين البيت 7 والبيت 8 هكذا : « إذا قامتوا توضع المسك منها » .
وانتصب نسيم لأنه قام مقام نمت لمصدر يحذف والتقدير ، إذا قامتوا توضع المسك منها
تضعوا مثل نسيم الصبا ، وهي كذلك رواية خزائن البغدادي (ج 1 ص 509) ،
(1) قوله ومعنى تمايَلْتُ عطفت أي مالت ، وهضم منصوب عل الحال ، وإضافته لفظية ولم
تلحقه التاء لأنه بمعنى مفعول ، والكشح ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلفي ، وأفرد الكشح وهو
يريد الكشعين ، كما يقال كعلت عيني وبريد العينين ، ويرى هصرت بفودي رأسها فتايات ،
أي جذبت رثنت ، وفوداً رأسها جانباه ، ويرى أيضاً هصرت بفصني دومة ، والدومة واحدة
الدوم وهو شجر المقل شبه فرعها بفصني شجرة وجعل ما ناله منها كالتمر الذي يجنى من الشجر .
(2) قول الشارح : ضريبة اللحم ، أي لم يركب لها بهضه بعضاً أو معناه معنى قولهم :
وجل ضرب خفيف اللحم غير جسيم ، وقوله السجنجل المرأة بالرومية ، وفي نسخة المرأة الهندية ،
وعلى كل حال الكلمة ليست عربية ، وفيها لغة أخرى ، يقال سجنجل ، وإن كانت رومية فلا
يقابلها إلا لفظة « Speculum » ولكن طريق التعريب يأبى هذا ما لم تكن لغة أخرى
قوسط بين الرومية والعربية ، ويرى بالسجنجل وعليها فالجار والجرور في موضع نصب ويكون
معنى السجنجل قطع الفضة وسبائكها ، ويقال هو الذهب ويقال الزعفران .

32 - كَبِكرِ المَقاناةِ البَيَاضِ بِصَفَرَةٍ

غَذاها نَميرُ الماءِ نَميرَ المَحَلَّلِ

33 - تَصَدُّ وَتُبَدِّي عَن أُسَيْلٍ وَتَقِي

بِناظِرَةٍ مِّن وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُّطْفِلٍ

البكر هاهنا البيضة الأولى من بيض النعام ، وخص الأولى لأن الأولى لا يخلص بياضها خلوص سائرها ، وهي أيضاً الدرة التي لم تثقب يريد أن المرأة بيضاء يخالط بياضها صفرة ، وكذلك لون الدر (1) ، وقوله غذاها يعني المرأة ، والنمير الماء العذب الناجع في البدن يعني أنها نشأت بارض مريئة ، ومعنى غير المحلل ، أي لم ينزل عليه فيكدر وقيل معنى غذاها نمير الماء ، أي غذا الدرة ماء البحر ، وجعله نميراً لأنه موافق للدرة مغذ لها إذ لا تتكون إلا فيه ، وقوله : غير المحلل

(1) كَبِكرِ المَقاناةِ الخ .. أراد كالبكر المَقاناة أي كالببيضة التي هي أول بيضة باضتها النعامة التي قوتى بياضها أي خلط بياضها بصفرة ، فكانت صفراء بيضاء ففرك الألف واللام من البكر وأضاف البكر إلى نعمتها ، وتيل كَبِكرِ الصدفة المَقاناة البياض بصفرة لأن في الصدفة لونين من بياض وصفرة ، أضاف الدرة إليها ، وإنما خص بياضها مشرباً صفرة ، لأن العرب كانت تكره بياض اللون المفرط ، حتى كان النساء يضمنن أجسامهن بالزعفران وما أشبه ، وكانت العرب تقول أن المرأة إذا رقت بشرتها وصفت ابيضت ابيضاض الشمس ، واصفرت باصفارها ، وهذا اللون تستحسنه العرب « كأنها فضة قدمها ذهب » .

ويرى البياض بالجر والنصب أما الجر فالإضافة ، وأما النصب فعلى أنه خبر ما لم يسم فاعله ، واسم ما لم يسم فاعله مضمَر ، والمعنى كَبِكرِ البيض الذي قوتى هو البياض كما تقول مورت بالمعطى الدم نخاس .

ورود البيت في الشعر والشعراء (ص 340) .

أي لا ينزل عليه لأنه ملح لا يتغذى به ، والأسيل الخد السهل ، والناظرة العين ، والمعنى بناظرة بقرة ذات طفل ، أي معها ولدها ، وخص المطفل ⁽¹⁾ لأنه أراد أن هذه المرأة ليست بصغيرة جاهلة ولا كبيرة فانية ، فهو أكل لها ويحتمل أن يريد وتتقي من نفسها ببقرة ناظرة ، أي تقابلك من نفسها بمثل بقرة ناظرة إليك .

34 - وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثَمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ
إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

35 - وَفَرَعٌ يُغْشِي الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ
أُثِثَ كَقِنُورِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِ

قوله : ليس بفاحش ، أي بكريه المنظر فاحش الطول ، ومعنى نصته مدته وأبرزته ، والمعطل الذي لا حلي عليه ⁽²⁾ ، الفرع

(1) قوله : تصد أي تعرض هنئ وتتولى وتبدي أي تظهر ، وبروى عن شئيت موضع أسيل ، أي عن ثغر شئيت أقام الصفة مقام الموصوف ، والشئيت المتفرق ليس بمترابط ، فينبل والتقدير بناظرة مطفل من وحش وجرة ناظرة مطفل ، ثم حذف ناظرة الثانية ، وإنما اختار في التشبيه مطفل لأنها تلتفت إلى طفلها كثيراً وهو أحسن لها ، وأراد بوحش وجرة الأطباء أو المها ، ووجرة موضع بين مكة والبصرة بينها وبين البصرة نحو أربعين ميلاً ليس فيها منزل فهي مربة للوحش ، وقيل إنها دون مكة بثلاث ليال ، وقيل مرحلتان وهي سرّة نجد ، وعن في عن أسيل بمعنى الباء ، وعن أسيل أي عن خد أسيل .

(2) الجيد العنق ، والرثم الظبي الأبيض الخالص البياض ، والفاحش ما جاوز القدر المأمود من كل شيء ، وأورد البغدادي في خزائن الأدب (ج 4 ص 245) الأبيات الآتية : 34 ، 35 ، 36 ، 37 ، 32 .

الشعر الطويل ، والفاحم الشديد السواد كالفحم ، والآثيث الكثير
النبات ، والقنو العذق وهو كباسة النخلة ، والمتعشکل المتداخل
لكثرته (1) .

36 - غدايره مُستشزراتٌ إلى العلى

تضل المداير في مُثنى ومُرسل

37 - وكشح لطيف كالجديل مخصر

وساق كأنبوب السقي المذل

الغدائر ذوائب الشعر ، وقوله مستشزرات أي مفتولات إلى فوق ،
والشزر من الفتل ما أدبرت به عن صدرك (2) ، والكشح الخصر ،
والجديل زمام يتخذ من السيور وهو لين فشبه كشحها في لينه ولطافته
بهذا الزمام ، والأنبوب ها هنا البردي ، والسقي النخل المسقي ، المذل
الذي جمعت أعذاقه لتجنى فشبه ساق المرأة بالبردي لبياضه ونعمته بين

(1) يفشي يغطي ، والمثن يزين المتن ، وفي رواية يزين المتن ، والقنو المرجون بما فيه ، والمتعشکل
الذي دخل بهضه في بعض لكثرته ، وقيل هو المتدلي .

(2) الغدائر جمع غديرة ، الخصلة من الشعر ، ومستشزرات يروي بفتح الزاي وبكسرهما ،
واستشزر يستعمل متعدياً ولازماً ، فالكسرو من اللازم والمفتوح من التعمدي ، والمداير ج
مدرى ، وهو المشط ويروي العفاص ج عقيصة وهي الخصلة المجموعة من الشعر تقتل تحت الذوائب ،
وهي مشطه معروفة يرسلون فيها بعض الشعر ويثنون بعضه ، فالذي قتل بعضه على بعض هو
المثنى ، والنرسل السرح غير مقنول .

النخل ، وخص المذلّل لأنه يكرم على أهله ويتعاهدونه بالسقي (1) .

38 - وَتَعْطُو بِرِخْصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ

أَسَارِيعُ ظَنِي أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلٍ

39 - تُضِيّ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا

مَنَارَةٌ مُنْسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ

الشن الكف الجافي الغليظ ، وظيها هنا اسم رملة ، وأساريعة دواب بيض تكون فيه ، فشبه أصابعها في لينها ونعمتها وبياضها بها ، والاسجل شجر يستاك به (2) ، والمنارة ها هنا المسرجة ، ويحتمل أن

(1) الكشح جانب الحاصرة ، وأراد باللطيف الصغير الحسن ، والمخصر الدقيق الوسط ، والمذلّل فيه أقوال أحدها ، أنه الذي قد سقي وذلل بالماء حتى يطاوع كل من مد يده إليه ، والثاني هو الذي فتيته أدنى الرياح لنعمته ولينه ، والثالث، أنه يقال نخل مذلّل إذا امتدت أقتناؤه واستوت .

(2) نعطو تتداول برخص ، أي ببنان رخص أي ناعم ، والأساريع ج أسروع ويسروع ، قال الأزهرى : هي ديدان تظهر في الربيع مخططة بسواد وحمرة وانشد بيت امرئ القيس ، وقيل الأسروع الدودة الحمراء تكون في البقل ثم تنسلخ فتصير فراشة ، قال ابن بري : اليسروع أكبر من أن ينسلخ فيصير فراشة ، لأنه مقدار الأصبع أملس أحمر ، وقال أبو حنيفة : الأسروع طول الشبر أطول ما يكون وهو مزين بأحسن الزينة من صفرة وخضرة وكل لون لا تراه إلا في العشب ، وله قوائم قصار وتأكلها الكلاب والذئاب والطير ، وإذا كبرت أفسدت البقل فجدت أطرافه ، لسان وظي قيل اسم كتيب ، وقيل اسم رمل ، وقيل اسم واد ، وقيل بلد قريب من ذي قار ، وبه فسر بيت امرئ القيس ، وقيل هو ظبي فجعله امرؤ القيس ظبياً غيره للضرورة ، ياقوت والأجل شجر يستن به معظم ويغلاظ يشبه الأثل والطرفاء ، يتخذ منه الرجال والمسايك ، وزعم أبو الدقيش الأعرابي أن نسبة الأساريع إلى الظبي لكون الأطباء تأكل هذا الضرب من الدود ، كما تأكل البقل فشبه أصابع المحبوبة بذلك .

يريد صومعة الراهب لأنه يوقد النار في أعلاها للطارق ، وقوله تسي راهب أي النارة التي تضيء في رقت امساء الراهب ، والمتبتل المجتهد في العبادة المنقطع عن الناس ، أي هذه المرأة كالسراج المضيء لفسنها وبياضها (1) .

40 - وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا

نَوْمَ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلٍ

41 - إِلَى مِثْلِهَا يَرْتَوِ الْحَلِيمُ صَبَابَةً

إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَبِجَوْلٍ

قوله نؤوم الضحى يقول : لها من الخدم ما يكفيها ، فهي لا تهتم بأمرها ، وقوله لم تنتطق ، أي لم تشدد عذبا نطقاً بعد تفضل ، والتفضل ليس ثوب واحد ، أي ليست بخادم فتتمنزل وتنتطق للخدمة (2) ، ومعنى اسبكرت امتدت وتم طولها ، وقوله بين درع وبجول أي هي شابة بين الصغيرة والكبيرة أي هي بين من يلبس الدرع ، وهو

(1) ويروي تضيء الظلام بالمضي ، أي تزيل وتفسخ الظلام .

(2) فتيت المسك ما تفتت منه ، أي تحت عن حُلُمها في فراشها ، وقيل لأن فراشها فيه المسك من طيب جسدها ، لا أن أحداً فتن لها فيه مسكاً واحتج بقوله : « وجدت بها طيباً ولم تطيب » ، وروى الصغدري في شرح لامية العجم (ج 1 ص 25) : من فوق فراشها ، ونؤوم كثيرة النوم ، والضحى ارتفاع النهار ، والنفطاني شقة تلبسها المرأة وتشدد بها وسطها للمهنة والعمل وعن معناها بعد ، والتفضل لبس الفضلة وهي ثوب واحد يلبسه القرفون ، ويروي وتضعي أي هي والجملة بعدها حال .

ثوب لمن دخل في السن ، وبين من يلبس المجول وهو ثوب خفيف لطيف يلبسه الصبيان (1) .

42 - تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا

وَلَيْسَ صِبَايَ عَنْ هَوَاهَا يُنْسَلِ

43 - أَلَا رُبَّ خَضَمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدَتْهُ

نَصِيحٍ عَلَى تَغْذَالِهِ غَيْرِ مُوْتَلِ

قوله تسلت عمايات الرجال : أي ذهبت عمايات الجهل ، والصبا اللهو واللعب (1) . والألوى الشديد الخصومة ، وقوله رددته أي رددته من نصيحته ، والمؤتلي التقصر أي لا يقصر في نصحي (3) .

44 - وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُودَهُ

عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْتَنَلِي

(1) قوله يرنو : أي يديم النظر يسكون الطرف وهو مع شغل القلب وغلبة الهوى ، والحليم العاقل ، والصبابة رقة الشوق ، واسبكرت قال الأصمعي استرخت من قولهم امرأة مسبكرة إذا افتتت شبابها ، والدرع قميص المرأة الكبيرة ، والمجول قميص الصغيرة ، وفي اللسان (ج 6 ص6) بين درع ومجوب بالباء وهو تصحيف .

(2) العماية : الجمالة بالشيء ، والفراية والضلالة قوله : هوامها يررى هواك ، ويررى وليس فؤادي عن هواء وهوامها ، وقوله ينسل منفصل من السلو ، أي لم يزل حبه عن قلبه .

(3) التعمال المبالغة في المذل والاكثار منه .

45 - فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوْزِهِ

وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ

شبه الليل بموج البحر في تراكمه وشدة ظلمته وتتابعه ، وسدوله ستوره⁽¹⁾ ، يقول اشتمل عليه الليل بأنواع الهموم ليختبر ما عنده من الصبر والجزع⁽²⁾ ، وقوله تمطى يعني امتد ، وقوله بجوزه أي بوسطه ، ومعنى أردف اعجازاً ، رجع علي حين رجوت أن يكون قد ذهب ، وقوله وناء بكلكل أي نهض بصدرة ، وفي الكلام تقديم وتأخير والمعنى وناء بكلكل وأردف اعجازاً⁽³⁾ .

46 - أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلُ

بُصْبُحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَمْثَلِ

47 - فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ

بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلِ شُدَّتْ يَدُ بَلِ

(1) قوله : أرخى يروى مرخ ورود البيت في الموشح للمرزباني (ص 31 و 33) .

(2) ورد في خزائن الأدب للبغدادي البيت : 44 و 45 (بصلبه) و 46 (منك بأمثل) 47 و 48 ، وفي المقاصد النحوية للميني (ج 4 ص 167) البيت 44 و 45 و 46 .

(3) قوله : بجوزه يروى بصلبه ، وهو عظم الظهر من لدن الكامل إلى العجب ، وقوله أردف أعاد ، وأعجاز ج عجز ، وهو ما بعد الظهر منه ، أي أععاد علي أواخره أو مآخره وورد هذا البيت في الموشح للمرزباني (ص 36) وورد في خزائن الأدب للبغدادي (ج 1 ص 372) البيت 44 ، 45 ، 46 ، 47 ، 48 .

قوله : ألا انجل أي انكشف ، ومعنى قوله ما الاصبح فيك بأمثل أي أنا أبدأ مغموم في الليل وفي الصباح ⁽¹⁾ ، والمغار الشديد القتل ، ويذبل اسم جبل ، يقول كان هذه النجوم شدت بشيء مقتول قوي الى جانب هذا الجبل فكأنها لا تسري وانا يصف طول الليل ⁽²⁾ .

48 - كَانَتِ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِهَا

بِأَمْرَاسٍ كُنَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

49 - وَقَدْ أُغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ

المصام مكانها الذي لا تبرح منه كصام الفرس وهو مربوطه ، والأمراس جمع مرس وهو الحبْل ⁽³⁾ ، يقول كان الثريا أو اخي

(1) قوله : فيك يروى منك ، والمعنى وما الاصبح بأفضل منك عندي فإني أقاسي من همومي نهاراً ما أقاسيه ليلاً ، ويروى بدل الشطر الثاني : « وان كنت قد أزمعت ذلك فاقمل » ، وقوله : أزمعت ، أي عزمت على ذلك ، وورد البيت في الموشح للفرزباني (ص 31، 32، 36) .

(2) قوله : بكل مغار القتل ، يروى بدله الشطر الثاني من البيت بعده ، ويذبل جبل في بلاد نجد محدود من اليمامة ، وقوله : فبا لك من ليل فيه معنى التعجب ، كما يقال يا لك من فارس .

(3) الثريا سبعة كواكب في عناق الثور سميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق الحمل ، والهم ج أصم أي صلب والجندل الصخرة : وقول الشارح أو اخي ج أخينة هي الطنب ، وعود في حائط أر في جبل يدفن طرفاه في الأرض ويبرز طرفه كالحلقة تشد فيها الدابة ، وقال أبو بكر والبيت 47 والبيت 48 معناهما واحد ويعني أحدهما عن الآخر لأن النجوم تشتمل على الثريا ، كما أن يذبل يشتمل على صم جندل ، وقوله شدت بكل مغار القتل مثل قوله علقت بأمراس كنان ، ويروى موضع مصامها أي موضعها ، وروي في التاج (ج 8 ص 372) على صم جندل وورد البيت في الموشح للفرزباني (ص 31 ، 36) ، وورد في خزائن البغدادي (ج 1 =

مضروبة في الأرض فهي لا تبرح ، والوكنات المواضع التي تأوي إليها الطير ، والمنجرد الفرس القصير الشعر ، وبذلك توصف العتاق ، ويقال المنجرد الماذ المتسلخ من الخيل عند السباق ، والأوابد الوحش وجعله قيداً لها لأنه يسبقها فيمنعها من الفوت ، والهيكل الفرس الضخم ، شبه بيت النصارى أو الجوس يقال له الهيكل ، والمعنى في قوله : والطير في وكناتها أي أنه يبكر قبل خروج الطير على أنها مما تبكر في الخروج (1) .

50 - مَكْرٌ مُقَرِّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

51 - كَمِيتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ

كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمُنَزَّلِ

يقول : إذا أردت الكر على العدو وأنا عليه وجدت ذلك عنده ، وكذلك إذا أردت الفرار منهم ، ثم قال مقبل مدبر ، فالمقبل هو المكر والمدبر هو المفر ، يعني أن هذه الأشياء عنده (2) ، وشبه صلابته

= ص 546) الأبيات الآتية : (48 ، 49 ، 50 ، 51 ، 53) (على الذيل) 54 (يزل الغلام) 55 (تنابع كفيه) 56 - 62 - 66 (ضليع إذا) 57 (صلاية حنظل) 65 - 59 - 60 - 61 (فالحقه) 62 - 63 - 64 (الطرف بقصر دونه) 58 .

(1) قوله أغتدي أي أخرج غدة ، وقوله وكناتها يورى وكراتهاج وكر وهو ج وكر ، وهو عش الطائر الذي يبيض فيه ويفرخ .

(2) يقال فرس مكر مفر إذا كان مؤدباً طبعاً خفياً إذا أراد راكمه الكر كر ، وإذا أراد الفرار فر به ، وقيل مكر يصلح للكر والحلمة وكر على العدو عطف عليه ، ومقبل حسن الاقبال ، ومدبر حسن الادبار ، والجلود الصخرة الماساء التي ليست بكبيرة ، وقوله من عل أي من مكان عال وورد البيت في الشعر والشعراء (ص 41) .

وصلابة حافره بالجلود ، وجعل الجلد منحطاً من فوق الجبل لأن ذلك أصلب له وأسرع لوقعه ، وكأنه شبه سرعة الفرس وصلابته به ، وقوله كيت يزل اللبد أي أنه أملت المتن سهله ، والحال موضع اللبد من ظهره ، والصفواء الصخرة الملساء ، وإنما أراد تشبيه الظهر بالصخرة الملساء والتقدير ، كما أزلت الصفواء المتزل ، فعاقبت الباء الهمزة (1) .

52 - مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى

أُثْرَنَ غُبَاراً بِالْكَدِيدِ الْمَرَكْلِ

53 - عَلَى الْعَقَبِ جَيَّاشٌ كَانَ اهْتِرَامُهُ

إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٍّ مَرَجَلٍ

قوله مسح أي يسح العدو سحاً مثل سح المطر وهو انصبابه، والسابحات التي تبسط يديها إذا عدت كأنها تسبح ، والوني الفتور ، والكديد ما علا من الأرض ، والمركل الذي ركته الخيل بجوافرها فأثارت الغبار لصلابتها وشدة وقعها (2) ، والمعنى أن هذا المسح بمنزلة هذه

(1) قوله كيت هو الذي في لوفه حمرة مشوبة بسواد ، ويزل يزلق والبد ما يجعل على ظهر الفرس ونحو السرج ، ويروى الحاذ بدل الحال وهو بمعناه ، والمتنزل الطائر الذي يتنزل على الصخرة فيحطمه السيل ، وقيل المتنزل السيل لأنه ينزل الأشياء ، وقيل هو المطر ، ويروى يزل اللبد وهو من أزاله أي أزلقه ، ويروى بالمتنمل .

(2) الكديد المكان الغليظ والأرض الصلبة المطمئنة . والأرض المكدرة بجوافر الخيل ، ويروى أثرن الغبار .

السباحات ، وقوله على العقب ⁽¹⁾ جيش أي يجيش في جريه كما تجيش
 القدر على النار ، والعقب جري بعد جري ، وقيل هو تحريك الفرس
 بالعقب ، أي لا يحوجك إلى السوط لنشاطه وسرعته ، واهتمامه
 صوت جوفه عند الجري ، والحي الغلي ، والمرجل القدر .

54 - يُطِيرُ الْغَلَامَ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ

وَيُلَوِي بِأَثَوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ

55 - دَرِيرٌ كَخَذَرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ

تَقَلُّبُ كَفِّهِ بَخِيطٍ مُوَصَّلٍ

يقول يسقط الغلام الخف عن ظهره من سرعة عدوه وشدة دفعه
 والخف الخفيف ، والصهوات جمع صهوة وهي موضع اللبد من ظهره
 وجمعها بما حولها ، وقوله ويلوي بأثواب العنيف ، يعني يذهب بها
 ويسقطها من شدة عدوه ، والعنيف الآخرق الذي ليس برفيق والمثقل
 الثقيل الذي لا يحسن الركوب فهو يخاف أن يصرعه فيثبت على ظهره
 ولا يثبت ثوبه عليه ⁽²⁾ ، وقوله درير يعني هو درير في عدوه ، أي

(1) : قوله العقب يروى بدله الذبل وهو الذبول أي الضمور ، ويرى أيضاً على الضمور ،
 وجيش مبالغة جاش من أولهم جاش الوادي إذا زخر وامتد جداً وجاش البحر إذا هاج ولم
 يستطع ركوبه .

(2) : قوله يطير إلخ .. يروى يزل الغلام الخف ويزل الغلام الخف ، الخذروف الدوارة
 التي يلعب بها الصبيان ، والخذروف أيضاً عويد مشقوق في وسطه يشد بخيط ويمد فيسمع له =

سريع خفيف، والخدروف الحرارة التي يلعب بها الصبيان ، وهي سريعة المر ، وجعل خيط الخدروف موصلاً لأنه قد لعب به كثيراً حتى خف وأخلق وتقطع خيطه فوصل فذلك أسرع لدورانه (1) .

56 - لَهُ أَبْطَلَا ظَنِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ

وإِرْخَاهُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْقُلٍ

57 - كَانَ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى

مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةٍ حَنْظَلٍ

الأبطل والإطل والإطل بالكسر وبكسرتين ، الخاصة كلها والجمع أطال وأبطل ، شبه خاصرتي الفرس بخاصرتي الظبي لأنه ضامر الحصر ، وشبه ساقيه بساقي النعامة لأنها قصيرة الساقين صلبتها ، طويلة الفخذين ، ويستحب ذلك من الفرس ، والسرحان الذئب

= حين قال وهو الذي يسمى الحرارة ، وقيل هو شي ، يدوره الصبي بخيط في يده فيسمع له دوي وقيل هو عود أو قصبه مشقوق يفرض في وسطه ثم يشد بخيط فإذا أمر دار وسمعت له حفيفاً يلعب به الصبيان ، ا ه لسان ، وقال الحرارة عود نصف النمل يرنق بخيط فيحرك الخيط وتجر الحشبة فتصوت تلك الحرارة ، ويقال الخدروف الصبي التي يديرها حرارة ، وهو حكاية صوتها خرخرة ه . لسان ، وقال الزوزني : لخدروف حصاة مشقوبة يجعل الصبيان فيها خيطا يديرها الصبي على رأسه ، وقوله أمره أي أحكم فنته وتقلب كفيه أي تقلبها بالحرارة ، ويرى تتابع كفيه أي متابعتها بالتخير ، أي بإدارة الخدروف .

(1) : قوله على الكتفين يروى بدله على المتنين تشبيه متن وهو الظهر ، وانتحى أي اعتمد وقصد ويرى « كان سرائه لدى البيت قائماً » ، والسراة الظهر ويرى بدل صراية صلاية وصلاة ، وهي الحجر الأملس الذي يسحق عليه ، وحينئذ المداك هو الحجر الذي يسحق به لا عليه .

والجمع سراح كضباع وسراحين ، وشبه إرخاءه وهو سير ليس بالشديد
 وشدة العدو أيضاً ، وفوق التقريب وأرخى دابته سار هكذا فهي
 مرخاء ، بإرخاء الذئب وليس دابة أحسن إرخاء منه ، وشبه تقريبه
 في الجري بتقريب الثعلب وهو حسن التقريب ، والتتفل كتنضب
 وقنفذ ودرهم وجعفر وزبرج وسكر وجندب ، هو الثعلب أو جروه
 وإنما أراد الثعلب بعينه ، والتقريب ضرب من العدو وهو أن يرفع
 يديه معاً ويضعهما معاً ، وقوله مذاك عروس أى هو يبرق كما يبرق
 الحجر الذي يسحق عليه الطيب ، وخص العروس لأنها قريبة العهد
 بسحق الطيب فمداكها براق والصراية الخنظلة الصفراء البراقة ، وإذا
 لم تصفر فهي مغبرة ، أى هو يبرق كما يبرق هذا الحجر ، والصراية
 أيضاً تقيع ماء الخنظل ، وهو أحمر صاف ويروى صرابة بالباء
 الموحدة من أصراب الشيء (أى املاس) وصفها باللوسة
 والصفاء ، شبه ⁽¹⁾ حارك الفرس إذا اعترض فنظرت إليه بصخرة
 الطيب وصراية الخنظل في ملاستها وبريقها ، وكثف كفرح ومثل
 وجبل ، ويروى غارة سرحان ، وغارته شدة عدوه .

58 - وَبَاتَ عَلَيْهِ سَرُّهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

59 - فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي الْمَلَأِ الْمَذْبَلِ

(1) : دروي في اللسان (ج 6 ص 342 و ج 13 ص 81) وفي التاج (ج 3 ص 460) :
 وغارة سرحان ، والغارة الذهب ، وفي الشعر والشعراء (ص 41 : تنفل) و (ص 55 : تنفل).

يعني أنه كان مرتقباً للصباح ليصيد فلم يحط عنه سرجه ولجامه ،
 وقولة وبات بعيني قائماً أي حيث أراه لكرامته علي ، وقولة غير مرسل
 أي لم أهمله لأني مستعد لركوبه ، ويروى غير مغفل ، وقوله فعن لنا
 أي ظهر وعرض لنا ، والسرب قطيع الظباء وبقر الوحش ، ونعاجه
 إناثه ، ونعاج الرمل بقرة الوحش ولا يقال لغير بقرة الوحش ،

ودوار ككتاب ، ويضم وكشداد الكعبة وصنم لأهل الجاهلية
 يدورون حوله ⁽¹⁾ ، وشبه إناث هذا البقر بجوار أبكار يطفن بهذا
 الصنم ، والملاء الملاحف الواحد ملاءة بالضم للريطة ، والمذيل الطويل
 الذيل المهذب شبه البقرة في مشيتهن وطول أذيالهن وبياضهن بالعداري
 في الملاء المذيل .

60 - فَأَذْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ

بجيدٍ مُعَمٍّ في العشرة مخولٍ

61 - فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَا حِرْهُا فِي صَرْقَةٍ لَمْ تَزِيلِ

شبه بقرة الوحش في بريقهن وما فيهن من البياض والسواد بالجزع
 وهو الخرز اليباني فيه سود وبياض ، والمفصل الذي فصل بينه باللؤلؤ

(1) دوار بالضم صنم وقد يفتح والدوار صنم كانت العرب تنصبه يعملون موضعاً حوله يدورون
 به ، واسم ذلك الصنم والموضع والدوار ومنه قول امرئ القيس ، والأشهر في اسم الصنم دوار
 بالفتح ودرار بالضم وقد تشدد فيقال دوار والدوار والدوار من اسم البيت الحرام هـ لسان ،
 ويروى في ملاء مذيل .

وهو أصلح للخرز ، وقوله بجيد معم أي بعنق صبي كريم العم والحال
 وخص الخرز بأن يكون بجيد هذا المعم لأنه لا يكون إلا نفسياً
 منتخبا⁽¹⁾، وقوله فالحقنا بالهاديات أي الحقنا الفرس بالمتقدمات من البقر،
 والجواهر ما تخلف منها ، والصرة الاجتماع ، ومعنى لم تزيل لم تفرق ،
 أي لم تتفرق أي جمع الفرس بين أواخرها وأوائلها فلم يفته منها
 شيء⁽²⁾ .

62 - فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرِ وَنَعَجَةٍ

دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ

63 - وَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ

صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

العداء الموالاة ، وقوله لم ينضج بماء أي لم يعرق وأراد بالماء هنا
 العرق ، والمعنى أنه صاد قبل أن يجهد ويعرق فيكون كأنه قد
 غسل⁽³⁾ ، والطهاة الطباخون ، والصفيف المرفق والتقدير المطبوخ

(1) قوله أدبرن أي فرون ، والمجزع هو الذي تشبه به الأعين ، والجبيد العنق ، والمعم
 والحول الكثير الأعمام والأخوال والكريمهم ، والعشيرة والقبيلة ، والباء في بجيد بمعنى في .

(2) قوله الهدايات أوائل الوحش ، والجواهر ج جاحرة أي متأخرة ، والصرة الضجة
 والصيحة والجماعة والشدة من الكرب وفسر قول امرئ القيس بهذه الوجوه هـ لسان ، ويروي
 فالحقه .

(3) العداء الموالاة بين اثنين في طلق واحد ، والدراك والمداركة تتابع الشيء وتلاحقه ،
 وورد البيت في كتاب الاوصاف لابن الأنباري (ص 318 : فلم ينضج) وفي خزانة الأدب
 للبغدادي (ج 4 ص 89) .

في القدر ، وجعله معجلاً لأنهم كانوا يستحسنون تعجيل ما كان من الصيد ويستظرفونه وبهذا يصفونه في أشعارهم ، وحمل قوله أو قدير معجل على معنى من بين منضج صفيف سواء أو طابخ قدير ⁽¹⁾ .

64 - وَرَحْنَا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ

مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ

65 - كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ

عَصَاةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلٍ

الطرف الفرس السريع وقيل الكريم الطرفين ، وقوله متى ما ترق العين يقول هو حسن الأعلى والأسفل فالناظر إليه يصعد فيه النظر ويصوبه عجباً به ويحتمل أن يريد أنه لعتقه وتمام خلقه إذا ارتفعت عين الناظر بالنظر إليه راعه منظره فخشي إصابته بعينه فصوب رأسه وكف عنه نظره ⁽¹⁾ ، وقوله كان دماء الهاديات بنحره شبه دم الوحش

(1) منضج اسم فاعل من انضجت اللحم إذا طبخته ، والصفيف المصفوف على الجمر وهو الكباب ، وقدير معطوف على منضج ، والتقدير من بين منضج صفيف سواء أو بين منضج قدير أفعذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، وروى الصفيدي في شرح لامية المعجم (ج 2 ص 34) فظل طهاة القوم ما بين منضج أو قديد معجل ، ولعل كلمة قديد مصعفة وفي المقاصد النحوية للعيني (ج 4 ص 146) .

(2) ويرى ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه ، وعلى هذا فالطرف العين ويقصر يعجز ، ودونه أي أقرب منه أو أدنى ، أي إذا نظر إلى هذا الفرس طال النظر إلى ما ينظر منه لحسنه فلا يكاد يستوفي النظر إلى جميعه ، ويجوز أن يكون معناه إذا نظر إلى هذا الفرس لم يدم النظر لثلا =

بصدر هذا الفرس بعصارة الحناء على الشيب ، وإنما أراد بشيب قد غسل عنه الحناء فرجل ، وعصارته ما عصر منه وإنما أراد أن حمرة الدم بصدره كحمرة الخضاب في الشيب ، ولم يرد أنه أشهب لأنه قد وصفه بالكتة ولا أن العرق قد ييس منه فاييض لأنه قد نفى ذلك عنه بقوله ولم ينضج بماء فيغسل .

66 - وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ
67 - أَحَارٍ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِصْنَهُ

كَتَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ

الفرج ما بين رجليه ، والضافي الذيل الطويل ، وقوله فوق الأرض أي ليس بالطويل فيطأ عليه ولا بالقصير فيبعد عن الأرض ، والأعزل الذي يكون ذنبه في ناحية وهو مكروه ⁽¹⁾ ، والوميض لمع

يعينه لحسنه ، ويروى تسفل بدل تسفل ، ومعنى تسفل تنخفض وتنعط ، ومعنى تسفل تسفل إلى السهل أي إذا صعد النظر سهله أي حדרه من عجبته به أو من نظر إلى أعلاه نظر إلى أسفله ، وورد عجز البيت في الموشح (ص 316 : تسفل) .

(1) قوله استدبرته أي قمت خلفه وفوق تصغير فوق أي لا يس الأرض ولا يرتفع عنها كثيراً ، وإنما هو بين هذا وهذا ويكره من الفرس أن يكون أعزل وأن يكون قصير الذنب وأن يكون طريل الذنب حتى يطأ عليه ، ويحمد منه أن يكون ذيله تاماً سابقاً ، ويستحب منه قصر العنقب ، ويروى هذا البيت بعد البيت 52 ، وفي هذه الرواية ضليح بدل وأنت معطوفاً على مسح في البيت قبله ، والضايح الشديد ، وقيل هو العظيم الجنين وقيل هو الذي يضطلع بالحل ، وهي رواية الموشح المرزباني (ص 35 ، 97) ، وفي خزائن الأدب للبهقادي (ج 4 ص 21 : كتمت إذا) .

البرق ، وقوله كلعع الـيدين شبه انتشار البرق وتشعبه بـمركـة الـيدين وتقليبـها ، والحـبي ما حـبا من السحاب أي عرض لك وارتفع ويقال هو المتداني ، والمكـلل الذي في جوانب السماء كالإكليل ويقال هو الذي بعضه على بعض (1) .

68 - يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ

أَهَانَ السَّلِيطَ فِي الذُّبَالِ الْمُفْتَلِ

69 - قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ حَامِرٍ

وَبَيْنَ إِكَامٍ بَعْدَمَا مُتَأَمَّلِ

السنا الضوء ، والسليط الزيت ويقال هو دهن السمسم وهو الجلجلان ، والذبال القتائل ، وقوله يضيء سناه رده على البرق وقوله أو مصابيح راهب مردود على قوله كلعع الـيدين ، ومعنى أهان السليط أي كثر منه لأنه كان كثيراً عنده حيناً (1) ، وقوله قعدت له يعني

(1) قوله : أحرار أي يا حارث اسم صاحبه ، (وراجع سيبويه ج 1 ص 334) وكتاب الانصاف لابن الأنباري ص 284) ، ويروي أصاح أي يا صاحبي ، وللع الـيدين تحركهما من قولهم لمع بيده إذا أشار بها ، ويروي : أعني على برق أريك وميضه ، وقيل أن أصل ترى أرى ؟ ثم حذف هـزة الاستفهام .

(2) يروي بدل أهان ، أمال السليط بالذبال ، قال النحاس ولا معنى لهذه الرواية ، وقال وروى الأصمعي : كأن سناه في مصابيح راهب أهان السليط بالذبال ، يريد كأن مصابيح راهب في سناه ، وهذا من المقلوب ، والمفتل المفتول ، وفي النحوص (ج 11 ص 216) أمال السليط باللام .

البرق انظر إليه من أين يجيء ، وحامر موضع ، وقوله بعد ما متأمل يريد ما أبعد ما تأملته أي تأملته من مكان بعيد (1) .

70 - وَأَضْحَى يَسْحُ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ

يَكْبُ عَلَى الْأَذْفَانِ دَوَحَ الْكَنْهِيلِ

71 - وَتَمَاءَ لَمْ يَتْرَكْ بِهَا جِذْعَ نَخْلَةٍ

وَلَا أُطْمَأ إِلَّا مَشِيداً يَجْنَدِلِ

الضيقة ما بين الحلبتين يريد أن السحاب يسح المطر ثم يسكن شيئاً ثم يسح ، وذلك أغزر له فجعل ما بين السحين بمنزلة الفيقة ، وهو أن تحلب الناقة ثم تترك شيئاً ثم يعاد إلى حلبها فما بين الحلبتين فيقة وفواق ، والكنهيل ما عظم من شجر العضاء ، والدوحة الكثيرة الورق والأغصان ، فيقول قلع السيل الكنهيل من أصله فآلقاه على

(1) قوله حامر اسم واد من وراء يبرين في زمان بني سعد شرقي البصرة . وحامر أيضاً موضع في ديار غطفان عند الشربة شرقي المدينة ، قال ياقوت إنه لا يدري أيها أراد امرؤ القيس ، ويروي بدله ضارج ، وهذه الرواية عندي أصح لأن امرؤ القيس أكثر من ذكر ضارج ، وهو موضع في بلاد بني عبس ، وقيل ببلاد طيء ، والمذيب ماء بقربه من تاج ، وإكام موضع بالشام ، وروي الأصمعي لكام بدل إكام وهو جبل بالشام ، ويروي أيضاً بدله المذيب ، وهو ماء لبني تميم بأرض البصرة ، وقال التبريزي : حامر وإكام من بلاد غطفان . وقوله بعدما تقديره يا بعدما تأملت ، وروي بعد بفتح الباء فيجوز أن أصله بعد ثم حذف الضمة كما قيل عضد وعضد ، ويحتمل أن المعنى يكون بعدما تأملت ، ومتأمل يروي متأملي ، أي الذي أتأمله وانظر إليه . ويروي قدمت وأصحابي له بين ضارج وفي خزانة الأدب للبغدادى (ج 4 ص 120 ، 121) البيت 67 (أصاح ترى) 68 ، 69 (بين ضارج وبين المذيب بعدما) .

وجبه ، وضرب الأذقان مثلاً ، وعن ها هنا بمعنى بعد ⁽¹⁾ ، وتيماء اسم موضع ، والأطم والأجم واحد وهو البيت المسطح ، يقول لم يدع هذا السيل بيتاً منياً بجص وحجارة إلا هدمه ، إلا هذا المشيد يجندل فإنه سليم لقوته ⁽²⁾ .

72 - كَانَ طَمِيَّةَ الْمُجَيْمِرِ غُدُوَّةً مِنَ السَّيْلِ وَالْغَنَاءِ فَلَكَّةُ مِغْزَلٍ

73 - كَانَ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَذَقَهُ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَحَادٍ مُزْمَلٍ

طمية اسم جبل ، والمجيمر أرض لبني فزارة ، فشبه الجبل حين أحاط به السيل والغناء فاستدار ما بقي منه بفلكة المغزل ⁽³⁾ ، وقوله كان أباناً في أفانين ودقه شبه هذا الجبل حين غشيه المطر وعمه الخصب بشيخ ملفف في بحاد ، والبحاد كساء مخطط ، وخص الشيخ

(1) قوله يسح الماء يسيل الماء ، والفيقة اللبن يجتمع في الضرع بين الحلبتين ، كأنه يقول كلما اجتمع في هذه السحائب شيء من الماء أمطرت ، وروي حول كثيفة وكثيفة جبل بأعلى مبهل ، وهو واد لبني غطفان ، وقوله يكب الذوح أي يصرعها ويلقيها على رجوها ، وأراد بالأذقان الرؤوس ، والذوح ج دوحه وهي الشجرة العظيمة ، والكنهمل صنف من الطلح قصير الشوك ، ويروى فأضحى يسمع الماء حول كثيفة ويسمع الماء من كل فيقة .

(2) تيماء مدينة باقية إلى الآن واقعة بين المدينة وصحراء الشام وشرقي خط السكة الحديدية وبها كثير من النخل والتين والعنب ، ويروى أجا بدل أطما .

(3) طمية جبل لبني فزارة وهو من نواحي نجد ويحتمل لاضافته إلى المجيمر أن يراد به هضبة ، والمجيمر قيل أيضاً أنه جبل بأعلى مبهل وقرب العذيب ، ويروى كان ذرى رأس المجيمر وعلى هذه الرواية فالمجيمر جبل لا أرض ، والذرى ج ذروة وذروة كل شيء أعلاه ، والغشاء بالشديد والتخفيف أشهر ما يحمله السيل من حشيش وشجر وتراب وغير ذلك ، ويروى الأغشاء ج غشاء ، ويروى الاتراع وهو الامتلاء .

لأنه متدثر أبداً متزمل في ثيابه ، وخفض المزمّل على الجوار وحقه أن يكون نعتاً لكبير ، والودق المطر والأفانين الضروب والأنواع⁽¹⁾ .

74 وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاةُ

نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمَخُولِ

75 كَانَ سِبَاعاً فِيهِ غَرْقَى غَدِيَّةُ

بَارْجَانِهِ الْقُصْوَى أَنَايَشُ عُضْلُ

الغبيط ها هنا موضع ، والبعاغ الثقل واستعاره لكثرة المطر ، فيقول نزل هذا المطر بصحراء الغبيط كما ينزل الرجل اليمني ذو العياب المخول أي الكثير المتاع ، والمخول بموضع فلا يكاد يبرح منه ، وخص اليمني لأن أهل اليمن معروفون بالتجارة ، ويحتمل أنه يريد أن هذا المطر عم هذه الصحراء بالخصب وأنواع النبات والنور ، فكأنما نزل بها تاجر يمانى فنشر فيها ما في عبابه من البرود وأنواع المتاع والطيب⁽²⁾ ،

(1) أبان هو أبانان أبان الأبيض ، جبل لبني فزارة وعبس ، وأبان الأسود جبل لبني فزارة خاصة ، وكلاهما محدد الرأس كالستان ، ويروي وبله بدل ودقه ، والويل المطر القزير ، ويروي كان ثبيراً في عراني وبله وثبير جبل بمكة ، وهي أربعة أثيرة بالحجاز الأول ثبير بمكة ، والثاني ثبير غينا ، والثالث ثبير الأعرج ، والرابع ثبير الأحذب ، ويوجد ثبير خامس في بلاد مزينة ، ولا أدري أيها أراد منها ، وقول عراني ج عرني وهو من كل شيء أوله ، وكانت ابن كيسان ينشد هذه الأبيات المبدوءة بكان بزيادة الواو ويقول وكان هـ . عمدة ابن رشيق (ج 1 ص 93) ، وراجع اللسان (ج 17 ص 155 و ج 19 ص 239) .

(2) قوله صحراء الغبيط ، قال التبريزي صحراء الغبيط الحزن وهي أرض بني يربوع والغبيط نجفة يرتفع طرفها ويطمئن وسطها وهي كتفبيط القتب ، وقالوا لم يرد أرض بني يربوع خاصة ، أراد الغبيط من الأرض وكل أرض منخفضة فهي غبيط هـ .

وقوله كان سباعاً فيه يعني المطر أي في وسيله ، وأرجائه ونواحيه ،
والأنابيش جمع نبش وأنبوش وهو أصول البقل المنبوش ، أي ما
ينبش منه والشجر المقلع من أصله وعروقه ، وإنما يريد أصول ما
نبش منه ، شبه الغرقى من السباع بما نبش من العنصل وهو بصل
الفار ، وقوله غدية أي حين أصبح الناس فنظروا إلى ما أحدث السيل
وإنما شبهها بالعنصل لأن الصبيان يجمعونه للعب به ⁽¹⁾ .

76 - عَلَى قَطْنٍ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذُبُّ بِلِ
77 - وَالْقَى بِبُسْيَانَ مَعَ اللَّيْلِ بَرَكُهُ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ

قطن اسم جبل في بلاد بني أسد ، والشيم النظر إلى البرق والمطر
ليعلم أين هما ، والستار يذبل جبلان مما يلي البحرين ، أي إذا نظرت
إليه فأمنه على قطن وأيسره على هذين الجبلين ⁽²⁾ وبسيان جبل ،

= والمعاب جمع عيبة ما يحمل فيه الثياب ، ويرى بدل الخول الحمل فمن روى بكسر الميم
جعل الباني رجلاً وشبه السيل به لنزوله بهذا الموضع ، ومن روى بفتح الميم جعل الباني جملاً
ونزول منصوب على تقدير نزل نزولاً مثل نزول الباني ، وروى الأصمعي كصرع الباني ذي المعاب
الخول ، قال كما نشر الباني متاعه وهو أحر وأصفى به ما أخرج المطر من ذلك الثبت ، ويرى
كصوع الباني ، أي كطرحه الذي معه إذا نزل مكان ، وقال بمضهم الصوع الخطوط هـ عن
النعمان والتبريزي .

(1) قوله غريتيج غريق ، وغدية تصغير الغداة أي بين الفجر وطلوع الشمس ويرى عشية ،
والقصوى تأنيث الأقصى بمعنى الأبعد ، ويرى كان السباع فيه .
(2) قطن جبل لبني أسد به مياه ، وقال الزغشري (ص 129) هو لبني عبس ، وقال
الكوفي وابن السكيت هو جبل لبني عبس كثير النخل والمياه بين الرمة وبين أرض بني أسد
عن بين التاج والمدينة هـ يانوت . ويرى علا قطناً أي صمده أو صار فوقه ، والصوب المطر =

والبرك الصدر ضربه مثلاً للمطر لحلوله بهذا الموضع ولزومه إياه ،
والعصم الأوعال والعصمة بياض في أوظفة أيديها ، والمعنى أن المطر
لزم هذا الجبل حتى أنزل منه العصم المستقرة به ⁽¹⁾ .

2

وقال امرؤ القيس أيضاً

1 - أَلَا عِمٌ صَبَاحاً أَتَيْتَا الطَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

== الذي يصيب الأرض ، وقوله ائمن يحتمل معنيين أحدهما أن يكون من اليمن والآخر من اليمين
وأيسر كذلك إما من اليسر وإما من اليسار ، نقيض اليمن ، والستار جبل بأجأ وجبل بالعالية
وخيال في حمى ضربة باليامة ، وقيل أراد الستارين فأفرد وهما واديان في ديار بني ربيعة ، وأشد
ياقوت بيت امرئ القيس ، ويذبل جبل بنجد لبني باهلة ، ويروى على التباغ وثبيل ، والتباغ
منزل للعاج من البهرة على عشر مراحل ، وثبيل قريب من التباغ ، وقيل على النصف من طريق
البصرة إلى مكة ه . ياقوت ، ويروى أعلى الستار ويروى عليها الستار .

(1) ييسان جبل في أرض بني جشم ، وقيل موضع فيه برك وأنهار على 21 ميلاً من الشبيكة
وبين وجرة ه ، وقوله منزل أي من كل موضع تنزل هي منه ، أي تهرب من السبل الكثير ،
ويروى منزل أي من كل موضع ينزل منه العصم ه نحاس ، ويروى ومر على القنان من نقيانسه
والقنان جبل لبني أسد ، ونقيانته نافيته ، أي مما تطاير منه أو ما تناثر من ذلك المطر ، ويروى
من كل موئل موضع منزل والموئل كل مكان حصين .

2 - وَهَلْ يَعْمَنُ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ

قَلِيلُ الْهَمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ

دعا للطلل بالنعيم وأن يكون سالماً من الآفات وهذا من عاداتهم ، وكانهم يعنون بذلك أهل الطلل ، وقوله وهل يعمن ، يقول قد تفرق أهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه فكيف تنعم بعدهم ، وكأنه يعني بذلك نفسه ف ضرب المثل بوصف الطلل ، ويقال وعم يعمن في معنى نعم ينعم⁽¹⁾ وقوله سعيد مخلد يريد المخلد في الدنيا بسعادة

(1) ورد البيت الأول في التناج (ج 2 ص 425 و ج 7 ص 293 و ج 10 ص 286) والصدر في التخصص (ج 14 ص 68) ، ورورد في المامد (ج 1 ص 134) من هذه القصيدة الأبيات 1 إلى 10 و 16 إلى 20 و 26 إلى 31 والبيت الأول في اللسان (ج 10 ص 67) ، والتناج (ج 7 ص 424) وحيوان الجاحظ (ج 1 ص 16) والصدر في شرح المقامات للشريشي (ج 1 ص 264) وفي التخصص (ج 8 ص 56) وفي العمدة (ج 1 ص 105) ، والمجز في التخصص (ج 14 ص 154) ، والتناج (ج 3 ص 404) وكتاب ريبيويه (ج 1 ص 227) . والبيت الثاني في حيوان الجاحظ (ج 3 ص 154 و ج 5 ص 172) وفي كتاب الفاخر المفضل ابن سلمة (ص 42) .

أورد البغدادي في خزانة الأدب (ج 1 ص 28 - 34) الأبيات الآتية مع شرحها : 2، 1 ، 4، 3 (ذي الحال) ، 6 (راس أو عال) 8، 7، 5 (لا يشهد الله) ، 10 (بلى رب يوم) 9 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 ، 16 ، 17 (غير ممطال) ، 15 (كدعص النقا) ، 19 وفي ص 158 - 161 الأبيات : 52 ، 53 ، 54 ، 19 ، 37 ، 38 وفي المقاصد النحوية للعيني (ج 1 ص 196) الأبيات : 1 ، 2 ، 3 ، 4 (بذى الحال) ، 6 (عل راس أو عالي) ، 5 ، 7 ، 8 ، 10 (بلى رب يوم) ، 11 ، 12 ، 13 ، 9 ، 14 ، 16 ، 17 (غير ممطال) ، 15 (كدعص النقا) ، 18 ، 19 ، 20 ، 21 ، 22 (بين الله ما أنا بارج) ، 24 ، 25 ، 23 ، 26 (كاسف الظن) ، 27 ، 28 ، 29 (وليس بذى سيف فيقتلني به وليس بذى رمح) . 30 (كقطر المنهومة) ، 31 ، 32 (أنزال) ، 33 (دجن دخلته) 34 (طوال التون) =

الجد ، والأوجال جمع وجل وهو الفزع ⁽¹⁾ .

3 - وَهَلْ يَعْمَنَ مَنْ كَانَ أَحَدْتُ عَهْدِهِ

ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال

4 - دِيَارٌ لَسَلَمَى عَافِيَاتُ بُذِي خَالٍ

أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَنْحَمَ هَطَالٍ

الأحوال الأعوام ، يقول كيف ينعم من كان أقرب عهده بالنعم
ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال أي من ثلاثة أحوال ، وتكون في أيضاً

=والمرائين كاللنا) ، 35 (أوانس يتبعن - سبل النوى) 36 ، 37 ، 38 ، 39 ، 40 ، 41 ،
42 ، 43 ، 44 ، 45 ، 46 (إذ نجاهدن غدوة على حد خيل) ، 47 (فخر لروقيه وأمضيت
مقدما طوال القرى والروقي) ، 48 (وعاديت منه بين نور - وكان عدائي إذ ركبت على بال) ،
49 (على عجل منها أطاطى شمال) ، 50 (الانيمع بالضحى) ، 51 ، 52 ، 53 ، 54 .

انطال ما شخص من آثار الدار ، والرسم ما كان لاصقاً بالأرض ، والعصر الدهر والحالي
الماضي ، ويرى ألا أنعم صباحاً وعم صباحاً كلمة كان يتكلم بها في الجاهلية في الغداء ، وكانوا
يقولون في المساء عم مساءً وبالليل عم ظلاماً ، وتصريف فعله على ضربين ، وعم بهم وعماً ووعم
بهم وعماً ، وفي اللسان (ج 10 ص 67) ألا انعم وفيه وفي سيبويه (ج 2 ص 227) وهل
ينعمن وعبر عن الطلل بن وهي ابن يعقل وذلك لأنه مخاطبه مخاطبة الماقل ، وقيل يقول من
خلق في الزمان الماضي رجلاً كان أو غيره فأبى عليه طول الزمان وأبلاه ، كيف يكون ناعماً
وإنما يريد بنعمته نعمة أهله فيه وأن يكون عامراً .

(1) أي لا يسعد في الدنيا إلا التخلد بسعادة الجد ، وقيل أن المعنى أن السعيد التخلد الصبي
الذي عابه التخلد وهو السوار ، وقيل السعيد التخلد غير موجود وكذلك النعيم في الدنيا لا يوجد
ويرى أيضاً ينعمن .

بمعنى مع ها هنا ⁽¹⁾ ، والأسحج السحاب الأسود ، والهطال المطر الدائم يصف أن هذه الديار قد تعفت ودرست لالحاح المطر عليها ولزومه إياها ⁽²⁾ .

5 - وَتَحْسِبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا

من الوَحْشِ أَوْ بَيْضاً بِمِثْلِ

6 - وَتَحْسِبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا

بَوَادِي الْخُزَامَى أَوْ عَلَى رَسٍّ أَوْعَالٍ

الطلا ولد الظبية ، والميثاء مسيل إلى الوادي وقيل أيضاً هو الطريق العظيم إلى الماء ، والحلال الذي يحل فيه كثيراً أي ينزل ، يقول تحسب سلمى لا تزال مقيمة في الموضع الذي ارتبعوا فيه فترى فيه أولاد الظباء وبيض النعام ، والرس البئر ، وأوعال هضبة يقال لها ذات أوعال ، يقول تظن سلمى على العهد الذي كنت عهدتها عليه بهذه

(1) : وروى اللسان (ج 20 ص 27) أقرب عهده ، وقوله بمعنى مع وقال ابن جني وطريقه عندي أنه على حذف المضاف . يريدون ثلاثين شهراً في عقب ثلاثة أحوال قبلها ، وتفسيره بعد ثلاثه أحوال .

(2) : قوله عافيات دارسات أي أنعمت وألح عليها السحاب بالمطر دام ، وروى البكري في معجمه (ص 304) ديار لسعدى دارسات بندي الحال ، قال الحال جبل ببلاد غطفان وهو الذي اختاف عنده أسد وغطفان وهو الذي أراد امرؤ القيس ، ثم أنشد البيت ، وروى البيت في اللسان (ج 3 ص 415) وفي التاج (ج 2 ص 214) وفي الرصع لابن الأثير (ص 91) وفي المعمدة (ج 2 ص 159) الأبيات : 4 ، 5 ، 6 .

المواضع أي لما كنت فيه من القوة ولين العيش كنت تحسب أن تلك الحال لا تتغير (1) .

7 - لَيْلِي سَلَمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبًا

وَجِيدًا كَجِيدِ الرُّنْمِ لَيْسَ بِمِعْطَالٍ

8 - أَلَا زَعَمْتَ بَسْبَاسَةً الْيَوْمَ أَنِّي

كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ اللَّهُ أُمْنَالِي

المنصب الثغر المستوي النبات ، وقوله ليس بمعطال أي ليس بمعطل من الحلي فذلك أتم وأكمل لحسنه (2) ، وقوله ألا زعمت بسباسة هي امرأة عيرته الكبر وأنه لا يحسن اللهو ، فنفى ذلك عن نفسه بقوله كذبت لقد أصبي (3) الخ ..

(1) : رادي الخزامي بنجد ، وأوعال جبل بالحى يقال له أم أوعال وذو أوعال وروى ياقوت في معجمه (ج 1 ص 375) وتحسب ليلي وأوعل ذات أوعال وروى البكري في معجمه (ص 131) بوادي الحشاة أو عل رس أوعال قال وبرى الحشاة بالحاء المهملة ، والرس البئر القديمة ، وبرى البيت الأول في التاج (ج 7 ص 284) ،

(2) : وبرى مقصبا ضمن رواه كذلك أراد شمراً ذا ذوائب ، والقصة الحصة من الشعر ، والجيد المتيق ، ومعنى البيت أنه قطع كلامه الذي كان فيه ثم أقبل يتذكر فكأنه قال : اذكر ليلي سلمى إذ كانت تريك ثغراً منصبا وجيد يفضل الرثم الحلي الذي عليه ، والرثم الغزال الخالص البياض وكرسلى في هذه الأبيات نشوة واستلذاذاً .

(3) : وبرى لا يحسن الشر وهو النكاح ، وأراد أمْنَالِي من الرجال ، وبرى يحسن بالرفع وعليه فإن مخفة من أن واسمها مضمرة فيها تقديره إنه لا يحسن ، وورد البيت الأول في التاج (ج 8 ص 22) والبيت الثاني في جهرة أشعار العرب (ص 5) وفي كتاب ألف باء (ج 2 ص 476) ،

9 - كَذَبَتْ لَقَدْ أَصْبِي عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ

وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي

10 - وَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةً

بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطُ تِمَثَالٍ

قوله أصبي أي أذهب بفؤادها ، يعني أن النساء يصبون إليه من حسنه ، وقوله وأمنع عرسي ، أي لمنعتي وعزي لا يطمع الخالي في عرسي ، ومعنى يزن يتهم ، والخالي الذي لا زوج له ، وقيل المعنى أمنعها بحسني وجمالي من أن تمد طرفها إلى غيري ، ويحتمل أن يكون الخالي هنا المختال ، فيكون من نعت المرء أي أصبي على المرء ذي الخيلاء عرسه ، يقال رجل خال او مختال أي ذو خيلاء وكبر⁽¹⁾ ، وقوله بأنسة أي امرأة ذات أنس ، ويقال الأنسة ظبية تؤنس شخصاً أي تبصره فترتاح وليس بجار على الفعل فشبه المرأة⁽²⁾ بها ، وقوله خط تمثال أي نقش صورة⁽³⁾ ، والتمثال والمثال كل ما مثله بشيء ، وإنما شبهها بالتمثال لأن الصانع له يتأنق في تحسينه ويمثله على أحسن ما يمكنه .

(1) ورد البيت الأول في كتاب ألف باء (ج 1 ص 527) وفي أمالي القاضي (ج 1 ص 20) وفي اللسان (ج 18 ص 262) وفي التاج (ج 10 ص 118) وفي كامل المبرد (ج 1 ص 42) والمعجز في شرح لامية المعجم للصفدي (ج 2 ص 243) .
(2) : اللور الاشتغال بالطرب ، والأنسة المرأة التي يؤنسك حديثها .
(3) : يقول إنه لها بحسنها وأنسها كأنها صورة مصورة .

11 - يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا

كَمِصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ

12 - كَانَ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرٌ مُضْطَلٌّ

أَصَابَ غَضًا جَزْلاً وَكَفَّ بِأَجْزَالِ

الذبال الصانعون للفتائل وهي الذبال التخفيف ، والمعنى أن وجه هذه المرأة لاشراقه يضيء الفراش بالليل لضجيعها كما يضيئه المصباح ⁽¹⁾ ، وقوله كان على لباتها شبه توقد الحلي بجمر غضا وخص الغضا لأن جمره أبقي الجمر ⁽²⁾ والأجذال أصول الشجرة ، وذكر المصطلح لأنه يقلب الجمر ويتعمده كي لا يخمد ، وقوله كف بأجذال أي حلق حول الجمر بأصول الشجر وهو أحسن ما يكون من الوقود لأن الأجذال تكنه وتمده .

13 - وَهَبَتْ لَهُ رِيحٌ مُخْتَلَفِ الصَّوَى

صَبَاً وَشَمَالٌ فِي مَنَازِلٍ قُقَالٍ

(1) : قال في اللسان (ج 13 ص 271) يقال للفتيلة التي يصبغ بها السراج ذبالة وذبال وجميع ذبال وذبال ثم انشد عجز البيت والضجيع ههنا المضاجع . قيل أراد بقوله قناديل ذبال في ذبال قناديل أي يستضاء بسنا وجهها كما يستضاء بالمصابيح ، وروى أبو عبيدة في قناديل أبال جمع أبيل وهو رئيس النصارى ، أو الراهب الرئيس أو صاحب النافوس ، وروى البيت في التاج (ج 7 ص 326) .

(2) : قال في اللسان (ج 19 ص 365) الغضا من نبات الرمل له هذب كهدب الأوطى وأهل الغضا أهل نجد لكثرة هناك .

14 - وَمِثْلِكَ بَيَضاءِ الْعَوَارِضِ طِفْلةٌ

لعوبٍ تُنْسِيَنِي ، إِذَا قُمتُ ، سِرْبَالِي

قوله وهبت له أي الجمر ، والصوى الأكم الصغار واحدها صوة ، يقول يقال هذا الجمر وقد بموضع مرتفع تختلف عليه الريح فيشتد لهبه والقفال الراجعون من السفر وخصهم لاحتياجهم الى النار عند النزول ⁽¹⁾ ، وقوله ومثلك بيضاء العوارض أشار إلى بياض ثغرها وجميع أضراسها ولم يخص العوارض خاصة ⁽²⁾ ، والطفلة الناعمة الرخصة ، وقوله تنسيني أي تذهب بفؤادي حتى أنسى قميصي والسربال القميص .

15 - كَحِجْفِ الثَّقَا يَمْشِي الْوَالِدَانِ فَوْقَهُ

بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالٍ

16 - لَطِيفَةٌ طَيِّ الْكَشَمَحِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ

إِذَا انْفَتَلَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرَ مِثْقَالٍ

(1) : الصورة حجر يكون علامة في الطريق ، وقيل ما ارتفع من الأرض في غلط ، وهي التي أراد امرؤ القيس ، لأنه أراد النار في مكان مرتفع من الأرض فالريح أشد تمكناً بها وورد البيت في المحمص (ج 10 ص 81) واللسان (ج 9 ص 207) والتاج (ج 10 ص 215) .

(2) قوله لعوب أي حسنة الدل والتفنج والتشكل والعوارض ج عارضة وهي السن التي في عرض الفم ، وروي في اللسان (ج 20 ص 196) لعوب تناساني أي تنسيني ، عن أبي عبيد .

الحقف ما استدار من الرمل ، والتقى من الرمل أيضاً ، ومعنى احتسبا اكتفيا ، يقول جسم هذه المرأة أو عجيزتها كهذا النقى في لينة وامتلأته ، وهو مع لينة صلب شديد ليس بالمنهال المتناثر ، فالوليدان يلعبان عليه وقد اكتفيا بلين مسه وسهولته ، وخص الوليدين لأنه لا يلعب أقل من اثنين ولم يجعلها أكثر من اثنين لأنهم إذا كسروا افسدوا الحقف ⁽¹⁾ ، وقوله لطيفة طي الكشح أي ليست بمنتفخة الجنين والخاصرتين ، والمفاضة العظيمة البطن ، والمرجأة المهترئة لنعمتها ، والمثقال التاركة للطيب حتى تضج رائحتها ⁽²⁾ .

17 - إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَرَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا

تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةً غَيْرَ مَجْبَالِ

18 - تَمَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرُعَاتِ وَأَهْلَهَا

يَثْرِبَ أَذْنَى دَارِهَا نَظْرُ عَالِ

قوله ابتزها أي خلع عنها ثيابها ، والهونة السهلة اللطيفة ، والجبال العظيمة الخلق وهو مأخوذ من الجبل ، يقول إذا مالت على

(1) ويرى كدعص النقا ، والدعص الكثيب من الرمل وهو أقل من الحقف والوليد الصبي الصغير ، وورد البيتان 14 ، 15 في كتاب الأضداد لابن الأنباري (ص 333) وفي التاج (ج 10 ص 368) ،

(2) قوله لطيفة يقال لطف الشيء لطافة إذا رق ، والكشح الحاصرة ، والمفاضة المسترخية البطن ، والمرجأة التي تتزلمها من كثرتها والمثقال المنتنة الرائحة ويرى لطيفة طي الكشح خصانة الحشى وهي الضامرة البطن ،

ضجيعها مالت في لين ولطف لا في جفاء وثقل⁽¹⁾ ، وقوله تنورتها أي امتثلت نارها وتوهمتها ، ولم يرد نظر العين لأن أذرعاً من حدود الشام ويشرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وبينهما مسافة بعيدة وقد بين ذلك بقوله أدنى دارها نظر عال أي مرتفع بعيد⁽²⁾ .

19 - نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالتَّجُومُ كَأَنَّهَا

مَصَابِيحُ رَهَبَانَ تَشَبُّ إِنْقَالَ

20 - سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَهَا نَأَمَ أَهْلُهَا

سَمُوْ حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ

(1) امرأة هولة ضعيفة من خلقها لا تكوت غليظة كأنها رجل ، وروري هوننة أي مطاوعة وروري في اللسان (ج 17 ص 330) تميل عليه هونة غير مهطال وفي ضبطه هونة وغير بالرفع تصحيف لأن الكلمتين منصوبتان على الحال ، والمهطال من النساء ، والحسناء التي لا تبالي أن تتقلد القلادة لجمالها وقامها ، وروري في اللسان أيضاً (ج 13 ص 81) هونة غير مشقال ، يقول إذا سلب الضجيع ثيابها عنها مالت عليه مترسلة غير جافية الخلق وورد البيت أيضاً في اللسان (ج 7 ص 176) وفي أساس الزخشمري (ج 1 ص 45) وفي التاج (ج 4 ص 118 و ج 7 ص 240) .

(2) قوله تنورتها أي نظرت إلى نارها من أذرعاً وأنا بالشام وأهلها بيثرب ومعناه أن افراط الشوق يحياها إلي ، فكأنني أنظر إلى نارها ، وقيل نظرت إلى ناحيتها فغليت لي نارها مرفوعة توقد وهذا تحيل وأذرعاً بد في أطراف الشام يحارر أرض البلقاء وعمان . وقيل هي مدينة البلقاء وقال الأعمى نفسه في شرح أبيات سيبويه (ج 2 ص 18) وصف أنه نظرت إلى نار من يجب على بعد ما بينها تهيماً بها وشوقاً إليها وإنما أراد أنه تمثل النظر إليها لبعدها من الموضعين ، والمالي هنا البعيد . وورد البيت في معجم البكري (ص 83) وفي العمدة (ج 2 ص 45) ، وفي المعاهد (ج 1 ص 258) وفي شرح لامية المعجم للصفدي (ج 2 ص 124) واللسان (ج 9 ص 452) والتاج (ج 5 ص 334) وخزانة الأدب للبغدادي (ج 1 ص 26) ،

قوله نظرت إليها أي نظرت إلى هذه النار تشب لقفال ليلاً والنجوم كأنها مصابيح رهبان ، ومعنى تشب توقد ، وقوله سموت إليها أي سموت إلى المرأة وأراد نهضت إليها شيئاً بعد شيء لئلا يشعر بمكاني فكنت في ذلك كحجاب الماء وهو يعلو بعضه بعضاً في رفق ومهل ، وحجاب الماء طرائقه ، وقوله حالاً على حال شيئاً بعد شيء حتى صرت إلى الذي أردت⁽¹⁾⁽²⁾ :

21 - فَقَالَ: سَبَّأَكَ اللَّهُ ، إِنَّكَ قَاضِيحِي ،

أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالي

22 - فَقُلْتُ: يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا ،

وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

قوله سبأك الله أي باعدك الله وأصله من السباء ، وقيل المعنى

(1) القفال تراجعون من السفر والتقدير نظرت إلى نارها توقد لقفال والنجوم كأنها مصابيح ورهبان ، وذلك عند وقت السحر ، والفائدة في هذا أنه يقول إذا كانت النار في هذا الوقت الذي تطفأ فيه كل نار بهذه المنزلة ، فكيف تكون أول الليل .

(2) حجاب الماء فقائمه التي تطفو كأنها القوارير وأراد بذلك خفة الوطء وإخفاء الحركة وورد البيت في الممددة (ج 1 ص 175 ، 176 ، 201) وشرح المقامات للشريشي (ج 1 ص 338 ج 2 ص 257) وشفاء الغليل للخفاجي (ص 87) ، ونفع الطيب (ليدن ج 2 ص 133) ، والمعجز في كتاب ألف باء (ج 2 ص 515) واللسان (ج 1 ص 286) ، وفي الموشح للمرزباني (ص 113) ، وفي الشعر والشعراء (ص 56 : البيت 20 ، 21 ، 22 ، 23 ، 24 ، 25 ، 26) ، وفي خزانة الأدب للبغدادى (ج 3 ص 611) البيت 20 ، 21 ، 22 .

أذهب الله عقلك، وانما قالت له ذلك ضجرا لما خشيته من الفضيحة⁽¹⁾،
وقوله يمين الله أبرح أي لا أبرح ، والأوصال جمع وصل وهو كل
عظم ينفصل من آخر⁽²⁾ .

23 - حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلْفَةً فَاجِرٍ

لنأموافما إن من حديثٍ ولا صالٍ

24 - فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْتَمَحَتْ

هَصَرْتُ بَغْضٍ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالٍ

الفاجر هنا الكاذب ، والصالي الذي يصطلي بالنار ، يقول لما
خوفتني من السمار أقمست لها كاذباً أن ليس منهم أحد إلا نائماً ، وقوله

(1) قوله سبأك الله دعاء عليه ، ومعناه أبعدك الله وجعلك سبياً أي غريباً ، وقيل معناه
سلط الله عليك من يسي بك ، والسمارج سامر وهو المحدث ليلاً ، وأحوالي ج حول ، ومعنى
البيت انتبه فانك ستفضضني فإن الناس والسمار حولي .

(2) قوله يمين الله أراد ويمين الله فلما حذف الوار وصل الفعل ، وتقديره أحلف يمين الله ،
ويجوز أن يكون نصباً على المصدر ، ويجوز الرفع فيه والتقدير علي يمين الله ، وجواب القسم
محذوف وجوباً لأنه نص كأنه قال لا أبرح قاعداً ، أي لا أزل ، ومعنى لو هنا ان والمعنى لا
أزال قاعداً لديك وأن قتلت ، وفصلت أعضائي بعضها من بعض ، وورد البيت في كتاب
سيبويه (ج 2 ص 147) وفي المقاصد (ج 1 ص 5) والمخصص (ج 13 ص 115) وكتاب
الأضداد (ص 123) واللسان (ج 17 ص 355) والمقاصد النحوية للاميني (ج 2 ص 1) ،
وفي خزانة الأدب للبغدادى (ج 4 ص 209 ، وذكر أنه يروى « ما أنا بأرح » و« فقلت لها
فالله أبرح » ، وورد البيت في تهذيب ابن السكيت (ص 576) والمخصص (ج 2 ص 57) والتاج
(ج 7 ص 295 و ج 10 ص 169) وأساس البلاغة للزمخشري (ج 1 ص 421) وفي خزانة
الأدب للبغدادى (ج 4 ص 209) البيت 20 ، 21 .

فلما تنازعنا الحديث أي حدثني ، وحدثتها وأصله من التزع بالذلو وهو جذبها ، ومعنى أسمحت انقادت وسهلت بعد صعوبتها وامتناعها ، وقوله هصرت يعني جذبت ومددت ، وأراد بالغض جسمها لنعمته وتثنيه ، وشبه شعرها بشماريح النحل لغزارته وتداخله (1) .

25 وَصَرْنَا إِلَى الْحَسَنِ وَرَقٌ كَلَامُنَا

وَرَضْتُ فَذَلِكَ صَعْبَةٌ أَيْ إِذْلال

26 - فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا

عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّئُ الظَّنِّ وَالْبَالِ

قوله وصرنا إلى الحسنی أي إلى ما نخب من الأمور ، ورق كلامنا أي صرنا إلى الصبا وجدّ اللعب والغزل فلم نرفع أصواتنا لئلا نشعر بنا ، ورضتها فذلك بعد امتناع وصعوبة ، والمعنى لينتها بالكلام والمدارة كما يراض البعير بالسير حتى يذل ، وقوله أي اذلال شمول على رضت لأن معناه أذلت ، وقوله فأصبحت معشوقاً أي خلبتها وأصبيتها حتى مالت إليّ ، وقوله وأصبح بعليها سيئ الظن ، أي ساءه

(1) قوله تنازعنا الحديث تعاطينا الحديث ، والشماريح ج شمراخ وشمروخ وهو الفصن الرقيق . والميال من الفصون الناعم فهو لنعمته يتثنى ، وقيل هو غصن دقيق رخص ينبت في أعلى الفصن الغليظ خرج في سفته رخصاً ، وورد البيت الثاني في المخصص (ج 14 ص 179 و ص 70) والتاج (ج 3 ص 261) . واللسان (ج 7 ص 126) ، وكامل المبرد (ج 2 ص 182) ، وتحفة العروس للنجاشي (ص 165) ، والبيت الأول في اللسان (ج 10 ص 398) ، وفي خزانة الأدب للبغدادي (ج 4 ص 25 ، 221) .

ما رآه من ميلها إلي ولم تظهر عليه بهجة الرضى بذلك بل أصبح مغبراً كاسف الحال ، والققام الغبار ⁽¹⁾ .

27 - يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكْرِ شَدَّ خِنَاقَهُ

لِيَقْتُلَنِي وَالْمَرْءَ لَيْسَ بِقَتَالٍ

28 - أَيْقُتُّنِي وَالْمَشْرِفُ مُعْجَا جَعِي

وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ

قوله يغط غطيط البكر أي لغيظه عليّ يردد صوتاً كصوت المحتق ، والبكر الفتى من الابل وهو صعب عند الرياضة فيشد حبل بي خناقه ليراض به فيسمع له غطيط ، وقوله ليس بقتال أي لا يقدر على ذلك مني لأنه من غير أهل السلاح والقتال ⁽²⁾ ، وقوله والمشرفي

(1) البعل الزوج ، والكاسف المتغير اللون ، والبال الحال ويروي كاسف الحال والبال ، وعليه فالبال هنا رخاء العيش ، يقول أصبحت محبباً إلى هذه المرأة قد رضى بي ورضيت بها ، وأصبح زوجها ذليلاً متغير الحال غير مبتهج ، وورد البيت الأول في المخصص (ج 14 ص 187) ، والثاني في التاج (ج 7 ص 237) ، وورد أيضاً في خزانة الأدب للبغدادي (ج 4 ص 24 ، 224) .

(2) الحناق الحبل الذي يخنق به أو ما يخنق به ويطلق على العنق ، ورد البيت في كامل المبرد (ج 2 ص 71) « أنوعدي والمشرفي » ، والعمدة (ج 1 ص 196) وحياة الحيوان (ج 2 ص 159) واللسان (ج 17 ص 104 ، والمعجز (ج 14 ص 21) ، وفي المخصص (ج 8 ص 111 ، وروى في اللسان (ج 6 ص 415) . يكرر كرر البكر ، والكرير صوت مثل صوت المختق أو المجهود ، وروى المبرد في الكامل (ج 2 ص 71) ، أبو عدي موضع أيقتنني ويروي أيضاً ليقتلني ، وورد البيت أيضاً في التاج (ج 3 ص 51 و ج 5 ص 191) وفي سانس الزمخشري .

مصاحبي ، المسمري سيف سبب في سري - - - - -
وأراد بالسنونة الزرق سهاماً محددة الأزجة صافية ويشبها بأنياب
الأغوال تشنيعاً لها ومبالغة في وصفها ، والأغوال الشياطين وإنما خدس
الشياطين لما شاع من عظم أمرهم وكثرة مكرهم وثبت في النفوس من
شناعة خلقهم ولذلك قال الله عز وجل « طلعها كأنه رؤوس
الشياطين » (1) .

29- وَلَيْسَ بَذِي رُمَحٍ فَيَطَعَنِي بِهِ

وَلَيْسَ بَذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ

30- أَيْقَتْنِي وَقَدْ شَغَفْتُ فُؤَادَهَا

كَمَا شَغَفَ الْمَهْوَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي

قوله وليس بذى سيف وليس بذى رمح أي ليس بفارس ، وقوله
ليس بنبال أي ليس برام ، وكان حق الكلام أن يقول وليس بنابل لأن النابل
صاحب النبل الرامي بها والنبال الذي يعملها⁽²⁾ ، وقوله أيقتنني وقد شغفت
فؤادها ، أي بلغ حيي شغاف قلبها كما بلغ القطران شغاف المهووة وهي
المطلية بالقطران ، وهي تستلذه حتى تكاد يغشى عليها ، ويروى

(1) س الصافات 37 آ 63 .

(2) وكرراية المتن رواية المخصص (ج 15 ص 69) ، ورواية اللسان (ج 14 ص 565)
ورواية سيبويه (ج 2 ص 91) وقال يريد ليس بذى نبل وروى الزمخشري في الأساس (ج 2
ص 417) فيقتنني به وقال رجل نابل ونبال معه نبل .

شعفت بالعين غير معجمة وهي من شعفات الجبال وهي رؤوسها ⁽¹⁾ ،
والمعنى بلغت منها هذا المبلغ فكيف يقتلني ، أي لو أقدم على قتلي
لكان ذلك سبب القطيعة بينه وبين سلمى لمحبتها في وميلها إلي .

31 - وَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَأَنْ كَانَ بَعَلَهَا

بَأَنَّ الْفَتَى يَهْذِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ

32 - وَمَاذَا عَلَيْهِ أَنْ ذَكَرْتُ أَوْ أُنْسَا

كَغَزْلَانٍ رَمَلٍ فِي مَحَارِبٍ أَقْيَالٍ

أي قد علمت سلمى وإن كان له منها مكان أنه يهذي بذكر قتلي
وهو لا يجترئ على ذلك فيفعله ⁽²⁾ ، وقوله كغزلان رمل خصها لأنها
أحسن من غيرها وهي الآرام منها ، والمحارب الغرف ، والأقيال
الملوك وهم يتخذون الغزلان ويزينونها ، ومعنى قوله أن ذكرت

(1) ويرى أبقطنني أي شعفت ، أي أبقطنني لأنني شعفت ، ويرى وقد قطرت فؤادها
أي بلغ حي من قلبها كما يبلغ القطران من الناقة المهنوء وذلك أنها عنه حتى تكاد يغشى
عليها وربما نحررت فيوجد طعم القطران في لها ، وروي في اللسان (ج 6 ص 417) كما قطر
المهنوء ، وروي أبو علي القالي في الأمالي (ج 1 ص 209) وقد شعفت فؤادها كما شفف ،
وقال لأن المهنوء تجد للهناء لذة مع حرقه وذلك لأن الشف حرقه يحدها الرجل مع لذة في قلبه ،
وروي في اللسان (ج 11 ص 79) ليقطنني والباقي كرواية أبي علي القالي ثم قال الشف الأول
من الحب والثاني من الذعر ورواية المخصص كرواية أبي علي القالي ، وقال يعني أنه يجرقها
وهي مشتبة .

(2) يقال هذى يهذي هذياناً إذا تكلم بكلام غير معقول (وورد البيت في المصاحد
ج 2 ص 50) .

أوانساً أي ما عليه في أن شبيت بهن وطربت إليهن كأنه يهزأ به
ويعرض بميل أهله إليه ⁽¹⁾ .

33 - وَبَيْتِ عِذَارِي يَوْمَ دَجْنٍ وَلَجْتُهُ

يُطْفَنَ بِجَمَاءِ الْمَرَاقِي مِكْسَالِ

34 - سِبَاطِ الْبَنَانِ وَالْعَرَانِينَ وَالْقَنَا

لِطَافِ الْخُصُورِ فِي تَمَامٍ وَإِكْمَالِ

الدجن لباس الغيم الساء ، وولجته دخلته ، والجماء الغائبة عظم
المرفق لكثرة لحمها ونعمتها ، والمكسال البطيثة عن التصرف لغزارتها
ونعمتها وهو مفعال من الكسل ⁽²⁾ ، وقوله سباط البنات أي لينات
الإصابع طوال غير كزة ، وكذلك عرانيهن سباط ملس طوال غير
كزة وهي الأنوف ، والقنا القامات ، وقوله في تمام وإكمال المعنى أن
هذه المرأة تامة الخلق مكلته ، فأردافها تامة وصدرها ومناكبها
كاملة ⁽³⁾ .

(1) الأوانس ج آنة وهي التي تؤنس بحديثها ، ويروي أقوال موضع أقبال وما جمعا قيل
وهو الملك من ملوك حير ، أو هو دون الملك الأعلى ، ويروي وماذا عليه أن يروض نجائباً ،
ومعنى راض يروض ذلل من صموبتهن ، والنجائب الكرائم وأن في إذا ذكرت نصب على الظرف ،
وورد المعجز في اللسان (ج 1 ص 296) .

(2) والمعنى ووب بيت عذارى دخلته عليهن وهن يطفن بإمرأة لا حجم لمرفقها من نعمتها ،
وليس بوثابة في قيامها ولا خفيفة بمشيتها ، وورد البيت في التاج (ج 8 ص 97) .

(3) ويروي طوال المتون والمرانين كالقنا ، والمتون الظهور .

35 - نَوَاعِمُ يُتَبِعْنَ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى يَقْلُنَ لِأَهْلِ الْحِلْمِ ضَلَالًا بِتَضْلَالٍ

36 - صَرَفَتْ الْهَوَى عَنَنْ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى

وَلَكْتُ بِمَقْلِي الْخِلَالَ وَلَا قَالَ

قوله يتبعن الهوى سبل الردى أي يسلكن بمن يهوين طريق الهلاك لعزة قومهن ، وقيل المعنى لا يكففن هواهن مخافة الفضيحة وإن هجمت بهن على ما يرديهن أي فيهن صبي وهو فهن لا يباليين ما أحدثن ، وقوله ضلًا بتضلال أي يعذلن أهل الحلم والنهي عن الصبا ويضللن قولهم وفعلهم ، ويحتمل أن يكون هذا مثلاً وإن لم يقلن شيئاً أي من نظر إليهن هوين وضل فيهن ، فكأنهن دعونه إلى ذلك والعرب تقول إذا ذمت الرجل يا ضلالة وأصله من الضلال ⁽¹⁾ ، وقوله من خشية الردى أراد خشية الفضيحة ولم يرد الهلاك لأنه قد نفى في شعره أن ذلك لا يدرك منه لعزته ومنعته ، والخلال ها هنا المصادقة أي لم أصرمهن لاني قليتهن ولا لأنهن قليتني ولكن خشية الافتضاح والعار ⁽²⁾ .

(1) يقول إن النساء إذا هوين شيئاً اتبعنه وإن يردن فيه ، أي وإن افتضعن ويرد يبتعن الهوى سبل المنى أي يتبعن هواهن ما يشتهين ويتمنين ، وقوله ضلًا بتضلال دعاء كأنه قال أضلهم الله إذ لا يتبعون إلا هو فهن إذا رأين أهل الحلم دعون عليهم ، قال في اللسان (ج 13 ص 418) ويقال للباطل ضل بتضلال .

(2) قوله الخلال الهاله وهو من خالته خلالاته وخلالة أي صادفته ، وصرت خليله ، والمقلي المبهض والقالي الباغض ، يقول لم أتركهن مخافة أن يقلبن خلقي فجعلني ليست بمقلية ولا أفي قليتهن ولكن تركت ذلك خشية الفضيحة ، وورد البيت في اللسان (ج 13 ص 230) والعجز في التاج (ج 7 ص 309) .

37 - كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلْأَذَى

وَلَمْ أَتَبْطُنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

38 - وَلَمْ أُسَيِّبِ الزَّقَّ الرَّوِيَّ وَلَمْ أَقْلُ

لَحْيَلِي : كَرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

قوله لم أتبطن أخذه من البطانة أي جعلت بطني عليها فكانها بطانة لي ، يقول ذهب عني الشباب وتغيرت في الحال فكانني لم استلذ بالكواعب ذوات الحلي وركوب الخيل للصيد ⁽¹⁾ وكانني لم اشتري الزق المملوء خمرًا ولم أعطف في أثر من انهزم من أصحابي على العدو وأكر عليهم ، والاجفال الانهزام والانتقلاع من الموضع بسرعة ⁽²⁾ .

(1) الجواد الفرس اللاحق ، والكاعب الجارية التي كعب ثديها وظهر وارتفع ، والخلخال حلقة من فضة أو من ذهب كأنه حلقة كبيرة تلبسها نساء العرب في أرجلهن ، وقوله لم أتبطن ، يقال تبطن الرجل جابوته إذا باشرها ولسها وقيل إذا أولج ذكره فيها وقيل إذا باشر بطنه بطنها وورد البيت في العمدة (ج 1 ص 172 و 173) وفي اللسان (ج 16 ص 203) وفي التاج (ج 7 ص 309 و ج 9 ص 143) .

(2) سبأت الحر إذا اشتريتها ، والروي الذي يروى من شربه ، والكر الرجوع يقول كأنني لم اشتري الحر الرية لأصحابي وكانني لم أشهد القتال فأقول لحيلي كروي بعد أن انهزمت ، وورد البيتان في الموشح للمرزباني (ص 34) :

كأنني لم أركب جواداً ولم أقْلُ لحيلي كروي بعد اجفـال
ولم أسبأ الزقي الروي للذَى ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

وورد أيضاً في خزائن البغدادي (ج 1 ص 317) ، وورد البيت في العمدة (ج 1 ص 172 ، 173) ، وقد اعترض امرؤ القيس في هذين البيتين وقيل إنه خالف وأفسد ولو جمع الشيء وشكله فذكر الجواد والكر في بيت واحد فقال :

كأنني لم أركب جواداً ولم أقْلُ لحيلي كروي كرة بعد اجفـال =

39 - وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى

على هَيْكَلٍ نَهَدِ الْجَزَارَةَ جَوَالِ

40 - سَلِيمِ الشُّطَى عِبِلِ الشُّوَى شَنِجِ النَّسَا

لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِي

قوله ولم أشهد الخيل أراد أصحاب الخيل ، وقوله بالضحي خص الضحي لأن الغارة إنما تكون في وجه الصبح والقوم غارون ، والجزارة القوائم ، والجوال ، للنشيط السريع في إقباله وإدباره وذكر هذا كله متأسفاً على ما فاتته منه لذهاب شبابه وتغير حاله ⁽¹⁾ ، وقوله سليم الشطى هو عظم صغير في يد الفرس فإذا تحرك شطي الفرس ، والشوى القوائم ، والنسا عرق ، ووصفه بالشيخ لأنه أصلب له ، والمحجبات رؤوس الأوراك ، وقوله على الفالي يريد على الفائل ، وهو

== وكذلك لو ذكر النساء والحمر في بيت فقال :

ولم أسبأ الزق الروي للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

لأصاب ، والذي قال امرؤ القيس أصوب لأن اللذة التي ذكرها إنما هي الصيد ثم حكى عن شبابه وغشيانته النساء فجمع البيت المعنيين ، وكذلك في البيت الثاني لو كان على ما قيل لكان لذكره اللذة زائداً لأن الزق لا يسبأ إلا للذة ، ورورد البيت في اللسان (ج 14 ص 52 و ج 19 ص 162) وكتاب الأضداد لابن الأثير (ص 200) وكتاب الخيل للأصمعي (ص 8) . وأما الفالي (ج 2 ص 251) واللسان (ج 3 ص 134) والتاج (ج 1 ص 203) وأساس الزمخشري (ج 1 ص 507) وفي الشعر والشعراء (ص 53) .

(1) الهيكل الفرس الطويل المشرف شبهه ببيت النصارى ، وهو بيت عظيم مرتفع ، ونهد الجزارة مرتفع القوائم ، ويرى عبل الجزارة .

عرق عن يمين عجب الذنب ويساره ، والمعنى أنه مشرف الكفل
فحجباته مشرفة لاتصالها بالكفل (1) .

- 41 - وَصُم صِلَابٌ مَا يَقِينَ مِنَ الْوَجَى
كَأَنَّ مَكَانَ الرِّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَأْلِ
42 - وَقَدْ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
لِغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ رَأْسُهُ خَالٍ

أراد بالصم حوافره ، وقوله ما يقين من الوجى ، أي لا يهين
المشي من حفى لصلابتها ، والرأل فرخ النعامة وهو مشرف المؤخر
فشبه قطاة الفرس لاشرافها بمؤخر الرأل (2) ، وقوله لغيث من الوسمي ،

(1) قوله عبل الشوى ، المبل الفليظ الكثير المصب القليل اللحم ، والشيخ القصير المنقبض ،
وإذا نقبض نساء لم تسوخ رجلاه ، والنسا عرق يخرج من الورك فيسبطن الفخذين ثم يمر بالمرءوب
حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمعت الدابة انفلقت فخذاهما بلمعتين عظيمتين وجري النسا بينهما
واستبان ، وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وخفي النسا ، وأما يقال منشق النسا يريد
موضع النسا . وقال في اللسان (ج 14 ص 51) والغال لفة في الفائل وهو عرق في الفخذين
يكون في خربة الورك ينحدر في الرجل . وذكر بيت امرئ القيس ، وورد البيت في اللسان
(ج 19 ص 162) وفي التاج (ج 2 ص 65) و (ج 8 ص 3 و 69) .

(2) وقوله ما يقين من الوجى ، يقال فرس واق إذا كان يهاب الشيء من وجع يحده في حافره ،
وقد وقى يقى ويقال أيضاً فرس واق إذا حفى من غلط الأرض ورقة الجافر ، والوجى الحفا
وقبل شدة الحفا وقيل الوجى أن يشتكي الفرس باطن حافره أو أن يجد وجعاً في حافره ، ثم
ذكر اللسان (ج 13 ص 178 و ج 20 ص 51 و ص 285) ، وأما الحفا فهو أن ينحك
الحافر وتأكله الأرض ، وردف كل شيء مؤخره ، والردف الكفل والمجز وردفت فلاناً أي
صرت له ردفاً ، أي ركبت خلفه ، ومكان الردف أي مقعده يقال له القطاة ويستحب اشرافه

الغيث هنا البقل والنبت أو ما أنبته المطر ، والوسمي أول المطر ،
ورائده الرجل الذي يرتاده أي يطلبه لأهله ، وخال من الخلوة أي
ليس فيه غيره أو هو بين حيين متعادين فهذا يحميه وهذا يحميه فهو
خال لا يقربه أحد وذلك أخصب لمن حل به ⁽¹⁾ .

43 - تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ تَحَامِيَاً

وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أُسْحَمَ هَطَالٍ

44 - بَعَجَلَزَةٍ قَدِ انْتَرَزَ الْجَرِيُّ لِحَمَّهَا

كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ

قوله تحاماه أطراف الرماح أي تمنع منه الرماح ولكني أتيته لعزي
ولما أنا فيه من الملك ، وخص أطراف الرماح لأنها هي العاملة ، وقوله
وجاد عليه من المطر الجود وهو الغزير ، والمعنى أن هذا الموضع
تتابعت عليه الأمطار ومنعت منه الرماح فهو كامل الخصب وافر النبت ⁽²⁾ ،

فلذلك شبهه بمعجز الرأل وهو مشرف ذلك المكان ، وروي في التناج (ج 7 ص 332) صم
حوام وورد البيت في حيوان الجاحظ (ج 4 ص 125) والخصص (ج 8 ص 56) والتناج
(ج 7 ص 332 و ج 10 ص 298 و 397) .

(1) الوكنات ج ركنة مأوى الطير وعشه في الجبال ، والغيث البقل والكلا سماها غيثاً لأنها
من الغيث ، والوسمي أول مطر الخريف سمى هكذا لأنه يسم الأرض ، والخال الذي يكون في
الخلا ، يقول : إني أبكر بهذا المريع الذي لا يبقري الناس عليه من خوف عاديتي فأرعاه
لعزتي .

(2) تحاماه أصله تتحاماه أي تتوقاه وتجتنبه وتتباعده عنه وجاد المطر كان جوداً وهو انظر
الغزير ، والهطال المتتابع المتفرق العظيم القطر ، وروي في العمدة لابن رشيق (ج 1 ص 118) :
بأسهم من نوه السماكين هطال .

وقوله بعجزة أي بفرس صلبة اللحم ، ومعنى أترز أييس يعني أنها ضامرة شديدة ولذلك شبهها بالهراوة لأنها لا تتخذ إلا من أصلب الخشب وأشدّه وخص الكميّت لأنه أصلب حافراً وأشدّ خلقاً⁽¹⁾ .

45 - ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ

وَأَكْرَعُهُ وَثِيُّ الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ

46 - كَأَنَّ الصَّوَارَ إِذْ تَجَمَّدَ عَدُوَّهُ

عَلَى جَمَزَى خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالِ

قوله ذعرت بها أي تصيدت بهذه الفرس فذعرت بها قطيع بقر نقياً جلوده ، أي بيض الجلود وأكرعه موشية أي فيها سواد وبياض ، والخال ضرب من برود اليمن⁽²⁾ ، والصوار قطيع بقر الوحش ، يقول لما ذعرتها بفرسي أجهدت العدو وقوته فكانها من شدة العدو خيل تجول وعليها أجلال بيض وجمزى هنا اسم موضع⁽³⁾ .

(1) المجازة بفتح العين واللام وبكسرهما ولا يقولونه للفرس الذكر وأترزه أبديه وصيره صلباً، والكميت هو الذي لونه حمرة يخالطها سواد ولم تخلص أو لون ليس بأشقر ولا أدهم والنوال خشبة الحائك الذي يلف عليها الثوب ، وقال في اللسان (ج 14 ص 208) ان امرأ القيس أراد بالنوال النساج وورد البيت في اللسان (ج 7 ص 178) وكتاب ألف باء (ج 2 ص 129)

(2) ذعرت أفزعّت ويرى به أي بهذا الكلاً ، والسرب القطيع في بقر الوحش ، يقول ذعرت بهذه الفرس قطيعاً من بقر بيض جلودها مخططة أكرعها مثل تخطيط ثياب اليمن الموشاة .

(3) قوله إذ تجمد عدوه أي اشتد ، ويرى غدوة . موضع عدوه ، ويرى يجاهدن غدوة أي بذل كل منهن جهده وقوله على جمزى على عدو سريع ، ويرى (لسان ج 4 ص 104) على جد أي مكان صلب مرتفع أو ما غلظ من الأرض وورد البيت في التاج (ج 2 ص 325) .

47 - فَجَالَ الصَّوَارُ وَاتَّقَيْنَ بِقَرْهَبٍ

طَوِيلِ الْقَرَى وَالرُّوقِ أَخْنَسَ ذِيَالٍ

48 - فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ

وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مَنِي عَلَى بَالٍ

القرهه فحل من البقر مسن ، والأخنس القصير الأنف وإنما اتقين به لأنه أشدهن ، فجعلنه مما يلي الصائد ليزب عنهن⁽¹⁾ ، وقوله فعادى عداء أي وإلى وصرع واحداً بعد واحد ، وقوله على بال أي على حال اهتمام مني ، والقرى الظهر ، والروق القرن .

49 - كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقَوَّةٍ

صَيُودٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاطَأْتُ شِمَالِي

(1) القرى والقرا الظهر والروق القرن ، والذبال الطويل الذيل ، وروي في التاج (ج 6 ص 165 و ج 7 ص 332) فخر لروتيه وأمضيت مقدماً طوال القرا وروي أيضاً فخر له وروتيه ، يعني خر أو جر الثور على قروتيه ، وأمضيت فرسي مقدماً على طمته ، وطوال طويل ومقدماً حال من التاء ، وطوال القرا حال من الهاء التي في روقيه ، وأخنس نعمت لطوال القرا ، وذبال نصب إلا أنه أضافه إلى نفسه أي ذبالي نحو غلامي هذا تفسير على مذهب أهل الكوفة وكان يكتهم أن يخفضوا طرالا على البذل من الهاء ويحملوا ما بعده تبعاً له ، ويمكن أن يكون ذبالي ببناء النسبة ثم خففت ، وبناء النسبة تدخل على الصفات لتؤكد فيها معنى الصفة وورد البيت في كامل المبرد (ج 1 ص 214) وورد البيت الثاني في المعاهد (ج 1 ص 252) وفي التاج (ج 7 ص 237) .

50 - تَخْطَفُ خَزَانَ الشَّرْبَةِ بِالضَّحَى

وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالِ

الفتخاء اللينة الجناحين ، والقوة السريعة من العقبان ، ومعنى طاطات دانيت وخفضت ويقال أسرع ، والشملا الحفيفة السريعة يقول كاني بمطاطاتي هذه الفرس طاطات بعقاب لينة الجناحين منفحتها عند الطيران في سهولة وتؤدة وجعل العقاب صيوداً لأنها ذات فراغ فهي تكثر الصيد من أجلها ، وقال بعضهم الشملا الشمال أي طاطات شمالي وأملتها من هذه الفرس بعقاب فتخاء الجناحين ⁽¹⁾ ، وقوله تخطف خزان الشربة أي تأخذها بسرعة وواحد الخزان خرز وهو ذكر الارانب ، وقوله وقد جحرت منها ثعالب أورال ، أي اختفت ثعالب هذا الموضع ولم تسرح خوفاً من هذه العقاب ، والشربة وأورال موضعات ⁽²⁾ .

(1) وروي في المعاهد (ج 1 ص 161) من البيت 49 إلى 54 ، وفي اللسان (ج 3 ص 10 و ج 4 ص 10 و ج 11 ص 3 و ج 13 ص 394) دفوف من العقبان وهو الذي يدنو من الأرض في طيرانه إذا انقض وقال (ج 11 ص 3) وقوله شملاي أي شمالي ، و يروي شملا دون ياء وروي أيضاً (ج 13 ص 387) صيود من العقبان طاطات شمالي والشملا لفة في الشمال وفي المعاهد « على عجل منها أطاطىء شمالي » .

(2) وروي تصيد أي تنصيد ، والشربة موضع بنجد قرب الربرة وما وان شرقي المدينة وجنوب وادي الرمة ، وروي البكري في معجمه (ص 106) تصيد خزان الأنيم وهو جبل ببطن عاقل بين الهامة والمدينة ، وأورال رمل متعقد دون مكة ومن جهة حنين وروي البكري في معجمه (ص 853) خزان البراهق ، وقال إنه بلد ولم يزد على هذا ، وفي المعاهد « خزان الأنيم » .

51 كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا

لدى وكرها العناب والحشف البالي

52 - فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ

كفاني ، وَلَمْ أَطْلُبْ ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

يقول كأن الرطب من قلوب الطير وما جاءت به العقاب حديثا العناب وهو الزفيزف وكان ما ييس منها وقدم الحشف وهو بالي التمر ودينه ، وتقدير البيت كأن قلوب الطير رطبة العناب وكأنها يابسة الحشف البالي ، وإنما خص قلوب الطير لأنها أطيب لحوماً فإذا صادت العقاب الطير جاءت بقلوبها إلى فراخها ، وأشار بقوله رطباً ويابساً إلى كثرة ما تأتي به من القلوب حتى تفضل عن الفراخ ، وقد قيل إن الجوارح لا تأكل قلوب الطير ولا سائر حشوة بطونها ، وقوله فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة أي لو كان سعبي لأقرب عيش وأدناه لكفاني قليل من المال ولم أطلب الملك⁽¹⁾ ، وقد بين ذلك بقوله :

(1) روي البيت 52 و 53 في الموشح للهرزباني (ص 27) زائدأ رواية أخرى « فلو أنني أسمى - ولم أدأب قليل وورد البيتان في المعاهد (ج 1 ص 161) والبيت الأول في الكشكول (ص 152) وفي شرح المقامات للشربشي (ج 1 ص 271 و ج 2 ص 257) وفي أمالي القالي (ج 3 ص 32) وفي حيوان الجاحظ (ج 3 ص 16) ، وفي حياة الحيوان (ج 2 ص 105) وفي العمدة (ج 1 ص 175 و 197 و ج 2 ص 17) ، وفي كامل المبرد (ج 2 ص 36) ، وفي محاضرات الراغب (ج 2 ص 297) ، وفي اللسان (ج 1 ص 201) ، وفي التاج (ج 6 ص 70) ، والشعر والشعراء (ص 40) وورد البيت 51 فيه أيضاً (ص 55) ، والبيت الثاني (في فقه اللغة للثعالبي ص 257) ، ومحاضرات الراغب (ج 1 ص 212)

53 - وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُّؤَثِّلٍ
وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثِّلَ أَمْثَالِي

المؤثل المثمر الذي له أصل وهو الكثير أيضاً ⁽¹⁾ .

54 - وَمَا الْمَرْغُ مَا دَامَتْ حُشَاشَةُ نَفْسِهِ
بِمُذْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِ

حشاشة النفس بقيتها وحياتها ⁽²⁾ ، يقول الانسان ما دام حيا فإنه لا يدرك أواخر الامور ولا ينال غايات الآمال ولا يتأتى له كل ما يريد وهو مع ذلك لا يألو أي لا يترك جهده في الطلب .

وشرح لأمية المعجم للصفدي (ج 1 ص 51) ، وكتاب سيبويه (ج 1 ص 41) وفي العمدة (ج 2 ص 30) ، والمعقد الفريد (ج 1 ص 249) ، والتناج (ج 10 ص 445) ، وفي كتاب الانصاف لابن الانباري (ص 43 ، 45) .

(1) ورد البيت في شرح لأمية المعجم للصفدي (ج 1 ص 51) وفي المعقد الفريد (ج 1 ص 249) ، وفي التناج (ج 10 ص 445) وفي فقه اللغة (ص 315) ، وفي اللسان (ج 13 ص 9) ، وفي التناج (ج 7 ص 202) ، وفي المعاهد (ج 1 ص 161) ، وفي كتاب الانصاف لابن الانباري (ص 46) .

(2) ورد هذا البيت في كتاب الفاخر للفضل بن سلمة (ص 30) .

حدث الاصمعي أن امرأ القيس حين هرب من المنذر بن ماء السماء صار إلى جبلي طي أجاً وسلمى فأجاروه فزوج بها أم جندب ، وكان امرؤ القيس مفركاً فبينما هو ذات ليلة نائم معها اذ قالت له قم يا خير الفتيان فقد أصبحت فلم يقم فكررت عليه فقام فوجد الفجر لم يطلع بعد ، فقال لها ما حملك على ما صنعت فسكتت عنه ساعة فألح عليها فقالت حملني انك ثقيل الصدر خفيف العجز سريع الهراقة بطيء الافاقة ، فعرف من نفسه تصديق قولها فسكت عنها ، فلما أصبح أتاه علقمة بن عبدة التميمي وهو قاعد في الخيمة وخلفه أم جندب ، فتذاكرا الشعر فقال امرؤ القيس أنا أشعر منك وقال علقمة بل أنا أشعر منك ، قال فقل وأقول وتحاكما إلى ام جندب ، فقال امرؤ القيس : « خليلي مرا بي على أم جندب » القصيدة ، وقال علقمة : « ذهبت من الهجران في غير مذهب » حتى فرغ منها ، ففضلته أم جندب على امرئ القيس فقال لها : بماذا فضلته عليّ ، قالت فرس ابن عبدة أجود من فرسك ، قال وبماذا قالت سمعتك زجرت وضربت وحركت وهو قولك :

لللساق ألحوب وللسوط درة وللزجر منه وقع أهوج منعب

وأدرك فرس علقمة ثانياً عنانه وهو قوله :

فأقبل يهوي ثانياً من عنانه يمر كمر الرائح المتحلب
فغضب عليها وطلقها فخلف عليها علقمة فسمي علقمة الفحل .

- قال امرؤ القيس (1) -

- 1 - خَلِيلِي مَرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ
نَقَضَ لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ
- 2 - فَإِنْكُمَا إِنْ تَنْظُرَانِي سَاعَةً

من الدهرِ تَنفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبٍ

اللبانات جمع لبانة وهي الحاجة ، يقول لصاحبيه مرا بي على موضع
أم جندب لأعدل إليهما وأقضي حاجات قلبي المعذبة فاتشفى من
لقاها (2) ، وقوله تنظراني أي تنتظراني والمعنى إن تنتظراني ساعة

(1) تنبيه في هذه القصيدة أبيات أو أشطار تنسب إلى امرئ القيس وإلى علقمة معاً ،
وشرح الأعلام بعضها في الديوانين وقد ذكر هذه القصة المرزباني في الموشح (28 و 29 و 30)
وفي الشعر والشعراء (ص 107 و 108 و 109) ، وفي خزائن الأدب للبهسادي (ج 1 ص
565) ، وأورد العيني في المقاصد النحوية (ج 2 ص 127) الأبيات الآتية : 1 (لنقض)
2 ، 3 (ألم تر أني) ، 4 (عقيلة أتراب) ، 10 (ساكن ضحيا بين حزمي) ، 11 ، 14
(بمفاضة كمر خليج) ، 5 (وكيف تظن بالآخاء الغيب) ، 6 (من نصيحة) ، 7 (تلافها) ،
8 ، 12 ، 13 (غداة غدوا فسالك بطن نخلة) ، 15 ، 16 (ج 4 ص 378 الأبيات :
1 ، 2 ، 10 ، 11) والأغاني (ج 7 ص 128 و ج 21 ص 174) .

(2) قضى بمعنى قضى واللبانات ج لبانة وهي الحاجة ، ويرى لنقضه لبانات ولنقض فمن
أثبت الياء أراد باللام لام كي ومن حذفها أراد بها لام الأمر ، ويمكن أن لا يقدر حذف موضع
في قوله عل أم جندب ، وررى الزمخشري في الأساس (ج 2 ص 261) مرا بي إلى أم جندب .

حتى أعرج إليها وأسلم عليها ينفعني ذلك عندها ، ويجوز تنفعني على معنى تنفعني ساعة انتظار كما .

3 - أَلَمْ تَرَيَانِي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا

وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيَبْ

4 - عَقِيلَةُ أَتْرَابٍ لَهَا ، لَا دَمِيمَةٌ

وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ

قوله وجدت بها طيباً وإن لم تطيب ، أي هي طيبة العرض والنشر وإن لم تمس طيباً ، وقوله طارقاً أي آتياً بالليل ، يقول هي طيبة النشر في الوقت الذي تتغير فيه الأفواه ، وقوله عقيلة أتراب أي هي خيار أترابها وكرمتين ، والدميمة القصيرة الحقةرة ، والجانب الغليظة اللحم القصيرة ، يقول إذا تأملت بها رأيتها غير دميمة تزدريها العين ولا جافية الخلق تشق على النظر ، أي هي بين بين ⁽¹⁾ .

5 - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَادِثٌ وَصَلِيهَا

وَكَيْفَ تُرَاعِي وَضَلَّةَ الْمُتَغَيَّبِ

(1) عقيلة كل شيء ، أكرمه والأتراب ج ترب وهو من يولد معه في زمان واحد ، ويرى عقيلة أخذان ج خدن وهو الحبيب والصديق والرفيق والخليل ، ويرى لا دميمة بالذال المعجمة أي غير مذمومة في أخلاقها ، وورد البيت الأول في الموشح للمرزباني (151 : أَلَمْ تَرَأْنِي فِي 220 : أَلَمْ تَرَانِي) ، وفي الشعر والشعراء (ص 322) ، وفي الأغاني ج 14 ص 60) .

6 - أَدَامْتُ عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ

أُمِيمَةً أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخَبِّبِ

قوله كيف حادث وصلها ، أي أهو ثابت على العهد أم متغير عنه ،
وقوله وكيف تراعي وصلة المتغيّب ، أي هل تحفظ وصالي وأنا غائب
عنها أم تضعه ⁽¹⁾ ، وقوله أم صارت لقول المخبّب ، أي هل دامت بيني
وبينها من المودة أم اتبعت قول المخبّب المفسد وأطاعته في ، والمخبّب
الذي يعلمها الحب والمكر ⁽²⁾ .

7 - فَإِنْ تَنَا عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِيَا

فَإِنَّكَ يَمَّا أَحْدَثْتَ بِالْمُجَرَّبِ

8 - وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلْ عَلَيَّكَ وَيُعْتَلَلْ

يَسْؤُوكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَوَامُكَ تَدْرَبْ

يقول إن تنا عنها حقبة فيما يستقبل فإنك تستبرئها فتكون منها
على الأمر المجرب ، أي سيبدو لك وصلها أو هجرها فتكون على تجربة

(1) الحادث الجديد ، وتراعي تحافظ والمتغيّب الذي تغيب عنها .

(2) والتخبّب إفساد الرجل عبداً أو أمة لغيره ، ويروى أقامت بدل أدامت وبديل من
مودة من نصيحة وهي إخلاص المحبة وفي كتاب الفأخر المفضل بن سلمة (ص 252 : من
نصيحة) ه .

منها ، والحقبة السنة وأراد بها الحين هنا ⁽¹⁾ ، وقوله متى يبخل عليك ويعتتل يسؤك ، أي إن بخل عليك بالوصال واعتل ساءك ذلك ، وإن وصلت فكشف غرامك كان ذلك عادة لك ودربة ، وإنما يريد أنها كانت لا تقطع وصاله كل القطع فيحمله ذلك على اليأس والسلو ، ولا تصله كل الوصل فيتعود ذلك ويستكثر منه حتى يدعو إلى الملل ، والغرام العناء والمشقة بحب النساء وهو العذاب أيضاً ⁽²⁾ .

9 - تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانِي

سَوَالِكَ نَقْباً بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِبِ

10 - عَلَوْنَ بَأْنطَاكِتِ فَوْقَ عِقْمَةٍ

كَجِرْمَةٍ نَخْلِي أَوْ كَجَنَّةٍ يَشْرِبِ

الظعائن النساء في الهوادج ، والحزم ما غلظ من الأرض ، والنقب الطريق في الجبل ، وشعبعب اسم ماء ، يقول هذه الظعائن سلكن هذا

(1) قوله تنأ أي تبعد والحقبة المدة من الدهر غير محدودة أي إذا بعدت عنها حيناً لم تلاقها ، وقوله ألاقها بدل من إن تنأ ، وجاز البدل لأن معناهما واحد ، فيقول : إن تبعد عنها ولم تلقها فانك ستراها على التجربة التي عهدت بها ، والباء في الجرب بمعنى على والجرب مصدر مبني بمعنى التجربة ، ويحتمل أن يكون اسم مكان أو زمان أي بموضع التجريب أو في وقت التجريب ويروي بالجرب بكسر الراء ومعناه كالجرب والباء بمعنى الكاف .

(2) هذا البيت مدرج في قصيدة علقمة (ص 88) .

هذا الطريق بين هذين الموضعين المحيطين بشعيب⁽¹⁾ ، وقوله علون بانطاكية أي علون الخدور بتياب عملت بانطاكية وتلك التياب فوق عقمة وهي ضرب من الوشي ، وقوله كجرمة نخل هو ما يصرم من البسر فشبه ما على الموادج من ألوان الوشي والمهون بالبسر الأحمر والأصفر مع خضرة النخل ، والجنة البستان ، وخص يثرب لأنها كثيرة النخل ، وهي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم⁽²⁾ .

11 - وَلِلّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرُّقٍ

أُشْتُ وَأَنَايَ مِنْ فِرَاقِ الْمُحْصَبِ

12 - فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَازَعُ بَطْنِ نَخْلَةٍ

وَأَخَرُ مِنْهُمْ قَاطِعُ نَجْدٍ كَبْكَبِ

قوله والله عينا من رأى أي يعظم أمر الفراق كقولك لله أنت ،

(1) الخليل الصديق ويرى سلكن ضجياً بدل سواك نقباً ، والضحى تصغير الضحى ، وهو حين تطلع الشمس فيصفو ضوءها ، وقيل هو إذا هلت الشمس إلى ربع السماء فما بعده ، وسواك ج سالكة يقال سلك الرجل في الطريق إذا سار فيه ، وشعيب اسم ماء لبني قشير باليمامة ، وقيل بينه وبين حائل يوم ، ويرى شغب ماء لبني تميم وذكر الرايتين البكري في مجمعهم (ص 819) وقد قال زمير في معلقته (7) :

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن تحملن باليمامة من فوق جرم

(2) قيل العقمة ضرب من ثياب الموادج ، وشي ، وروي في اللسان (ج 14 ص 358) عقمة بفتح العين ، وفسر البيت مثل ما فسر به الأعلام وروي أيضاً في اللسان (ج 1 ص 253) كجرمة نخل والحربة كل أرض أصلحت لزرع أو غرس ، وقال زمير في معلقته (9) :

علون بانطاكية فوق عقمة وراح حواشيها مشاكهة الدم

وقوله أشت وأناى أي أشد بعداً ، وفرقة من فراق المحصب وهو موضع رمي الجمار بمنى ، وإنما سمي المحصب لأنه يرمى فيه بالحصاء وهي الحجارة الصغار ، وإنما ذكر فراق المحصب لاجتماع الناس فيه من كل جهة ثم يتفرون بعد انقضاء الحج ويأخذ كل واحد الى جهته فلا فراق أشد منه ⁽¹⁾ ، وقوله جازع بطن نخلة يعني بستان عبيد الله بن معمر والعامّة تقول بستان ابن عامر ، والنجد الطريق في الجبل ، وكبكب اسم جبل ، يقول تفرق القوم فرقتين فمنهم آخذ سفلاً ومنهم آخذ علواً ، وإنما يعني افتراق الحبيبين بعد انقضاء المرتبة الذي كان يجمعهم فيلقى به من يحب ورجوع كل حي الى مائه وموضع إقامته ⁽²⁾ .

13 - فَعَيْنَاكَ غَرَبًا جَدُولٍ فِي مُفَاضَةٍ

كَمَرٍ الْخَلِيجِ فِي صَفِيحٍ مُصَوَّبٍ

14 - وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرِي

ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مَغْلَبٍ

(1) روي البيت في اللسان (ج 1 ص 310) وقال أبو بكر عاصم بن أيوب قال ابن السيرافي في المحصب هذا كانت تجتمع العرب من الأماكن المختلفة فبرى بعضهم بعضاً وينظر الرجل إلى وجوه النساء فرمى هوي الرجل منهم بعض من هوي من النساء فإذا تم حجهم مضوا في طرق شتى ، ومثله للتبريزي في كتاب تهذيب الألفاظ (ص 474) ، وروي فيه البيتان (12 ، 13)

(2) بطن نخلة موضع على ليلة من مكة ، وروي البكري في معجمه (ص 577) وكبكب هو الجبل الأحمر الذي تجعله في ظهره إذا وقفت بعرفة ، وروي البيهقي ياقوت في معجمه (ج 7 ص 213) ، وروي في اللسان (ج 2 ص 191) ، وفي معجم البكري (577) :

غداة غدوا فسالك بط من نخلة وآخر منهم جازع

يقول عينك تسيلان بالدموع حزناً لفراقهم كما يسيل غربا جدول ،
والغربان اللون ، والمفاضة الأرض الواسعة ، والجدول النهر الصغير
وأراد به البرهنا ، والخليج النهر الذي يتفرع من النهر الاعظم وإنما
أراد به ها هنا مجرى الماء إلى الروضة ، والصفيح حجارة واسعة تجعل
على جنبي الجدول لئلا يتهدم وإنما جعل الصفيح مصوبا لأنه أسرع
لجري الماء فيه والمصوب المنحدر ، وإنما أشار الى كثرة دموعه وسرعة
انهاؤها وسيلانها ⁽¹⁾ . وقوله وإنك لم يفخر عليك ، يقول إذا فخر
عليك المفاخر الضعيف عظم عليك فخره واشتد ، وإذا غلبك المغلوب
فغلبته غلبة سوء لأن النفوس تأنف من أن يغلبها من هو دونها ويعظم
عليها ، ويحتمل أن يريد أن المغلوب إذا غلب لا يبقى ولا يذر لأنه
ظفر بما كان يتعذر عليه ، وصار الى شيء كان ممنوعاً منه فبالغ فيه
واستفرغ جهده في غلبته ، فيقول هذه المرأة ضعيفة إذا كان الضعف
من أخلاق النساء ، وقد فعلت بك فعل المغلوب في سوء غلبته إذا
غلب وقدر ⁽²⁾ .

(1) يروى في صفيح منصوب أي نصب بعضه على بعض و يروى في صفيح المصوب أي المكان
الذي ينحدر فيه الماء ويسيل ، ويروى كمر السبيح في خليج الثقب ، والسبيح خسرسز أسود
والخاميس الحيط الذي يتناثر منه السبيح ، فشبه ما يسيل من عينيه بالغرين وما يسيل من
الغرين بالخرز المتناثر .

(2) الكاف في كفاحر فاعلة بلم يفخر قاله المبرد في كامله (ج 1 ص 45) ، وقال في
اللسان (ج 2 ص 144) وقد ذكر البيت المقلب الذي يقلب كثيراً والذي يحكم له أيضاً
بالغابة ، والمراد الأول وروى الزمخشري في الأساس (ج 2 ص 169) كما جزم وضع كفاحر ،

15 - وَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ عَاشِقٍ

بِمِثْلِ عُذْوٍ أَوْ رَوَّاحٍ مُؤَوَّبٍ

16 - بَادِمَاءَ حُرْجُوجٍ كَأَنَّ قَتُودَهَا

عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبٍ

يقول إذا بعدت عن تهوى سلوت عنه وانقطعت لبانتك منه
فاستعمل السفر ، والمؤوب من التأويب وهو سير النهار حتى يؤوب
صاحبه مع الليل فينزل ويستريح ، وقال مؤوب على معنى النسب أي
رواح ذي تأويب ⁽¹⁾ ، وقوله بادماء حرجوج الأدماء الناقة البيضاء ،
والحرجوج الطويلة على الأرض ، والقود أداة الرجل ، وشبه الناقة
لنشاطها وسرعتها بالحمار الوحشي ، والمغرب الأبيض الوجه والأشفار
وهو عيب ⁽²⁾ .

17 - يُغَرِّدُ بِالْأَحْجَارِ فِي كُلِّ سُدْقَةٍ

تَغَرِّدُ مَيَّاحِ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ

وقال شاعر مغلب غلب كثيراً أو غلب فهو ذم ومدح ، وفي زهر الآداب للحصري (ج 1 ص
37) لم يعجز عليك كماجز ، ورود في الشعر والشعراء (ص 55) والخزافة للبغدادي (ج
4 ص 264) .

(1) اللبانة الحاجة ، والرواح العشي وهو من لدن زوال الشمس إلى الليل ، وهذا البيت
مدرج في قصيدة علقمة (ص 91) .

(2) بالقود ج قُتِدَ وقُتِدَ خشب الرجل والبلق والبلقة سواد وبياض أو ارتفاع التحجيل إلى
الفخذين ، والكشح الحاصرة ، ويروي بجفرة حرف ، والجفرة المنتفخة والحرف الضامرة .

18- أَقْبُ رَّبَاعٍ مِنْ حَمِيرٍ عَمَايَةٍ

يُمِجُّ لُعَاعَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

يقول هذا الحمار لنشاطه يصيح وبصوت في الغلس فكأنه شارب
يفني ويطرب الشرُّب المتنادمين ، والمياح الذي يميح في جانبيه أي يميل
شرهاً ونشاطاً أو من أجل السكر ⁽¹⁾ ، وقوله من حمير عماية هو جبل
بناحية نجد ويقال إن حميره أشدَّ عدواً من غيرها ، وقوله يمج لعاع
البقل أي يخرج من فمه خضرة ما يأكل من البقل إذا هو شرب ، وإنا
أراد أنه في خصب فاذا شرب تساقط من فمه بقية ما أكل من العشب ،
والسدفة اختلاط الضوء والظلمة ⁽²⁾ .

19- بِمَخْنِيَةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالُّ نَبْتَهَا

تَجَرُّ جُبُوشٍ غَامِيزٍ وَخَيْبٍ

20- وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مَذْنَبٍ

(1) ويرى في كل مرتع تفرد مربع الندامي ، والمرتع اسم مكان من رتعت الماشية إذا
أكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة ، والمريح ذو المرح وهو شدة الفرح والنشاط وانظر
اللسان (ج 2 ص 46 و ج 4 ص 320) .

(2) الأقب الخيصر البطن ضامره وهو أسرع له ، ورباع هو الذي ألقى رباعياته أي الأسنان
الأربعة ، وذلك في السنة الخامسة ، ويرى بوارد مجهولات كل خيلة : يمج لفاظ البقل ، قال
الزخشي في الأساس (ج 2 ص 499) وأردته وردت معه موارد ثم ذكر البيت ، والخيلة
الأرض السهلة ذات الشجر ، ولفاظ البقل بقية .

الحنية حيث ينحني الوادي وهو أخصب موضع فيه ، ومعنى
 آزر ساوى يقال آزر الغلام أباه إذا لحق به في طوله ، وقيل معنى آزر
 بلغ منها مواضع الأزر وهي الأوساط ، وقوله مجر جيوش أي هذه
 الحنية في موضع تمر الجيوش به من بين غانم وخائب فلا يتزلها أحد
 ليرعاها خوفاً من الجيوش فذلك أوفر لخصبها وأتم لكلاها (1) ،
 والمذنب مسيل الماء إلى الروضة ، يقول غلست قبل خروج الطير من
 أوكارها في ليلة كثيرة المطر تسيل منه المذائب ، وأراد بالندى المطر
 يصف نفسه بالجلد وحمل النفس على المشقة فيما يكسبه المجد والشرف فلا
 يشق عليه البكور في طلب ذلك على إثر المطر وتعذر السفر في أثره ،
 ويحتمل أن يريد أنه يبكر للصيد غب المطر وذلك مما يستحب
 ويستعمل (2) .

21 - بُنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لِأَحَدِ

طَرَاذُ الْهَوَادِي كُلِّ شَاوِرٍ مُغْرَبٍ

(1) يقول لحق التبت بشجر الضال وهو الصدر البري في هذه الحنية حتى استوى معه ، وذلك
 أن من مر بها من الجيوش وهو غانم لم يلو عليها ، ومن مر عليها وهو خائب لم يجس عابها
 لأن همه أن يطلب ما يؤخذ ، ورري في اللسان (ج 18 ص 225 و 5 ص 79) :

بحنية قد آزر الضال فبتها مضم جيوش غانمين وخيب

والحنية موضع انمطاف الوادي ، وآزر سارى وحاذى ، ومضم موضع الضم والاجتماع ،
 وفي سيرة بن هشام (ص 377) مجر موضع مضم ، وفي المقدم الثمين وأساس البلاغة للزخري
 (ج 2 ص 54) ، ومراقبة موضع بحنية .

(2) وفي قصيدة علقمة (ص 95) أدرج هذا البيت ويرى :

وقد اغتدي قبل الشروق بسابح أقب كيعفور الفلاة محنب

22 - عَلَى الْإِنِّ جِيَّاشٍ كَانَ سَرَاتُهُ

عَلَى الضَّمْرِ وَالتَّعْدَاءِ سَرَحُهُ مَرْقَبٍ

الهوادي المتقدمة السابقة ، والشاؤ الطلق والمغرب البعيد ، يقول
أضمر هذا الفرس كثرة مطاردته الوحش واتباعه لها كل طلق بعيد ،
وقد تقدم القول في قيد الأوابد ⁽¹⁾ المعلقة (بيت ٤٩) ، وقوله على
الإن جياش أي هو سريع بعد فتوره وإعياثه وسراته أعلاه ، والتعداء
كثرة العدو ، والسرحة ما عظم من الشجر وطال ، والمرقب ما أشرف
من الأرض وسمي بذلك لأن الرامي يرقب فيه العدو ، وشبه أعلى
الفرس على تضميره وكثرة عدوه بأعظم الشجر في أعلى الأماكن ، وإنما
أراد إشراف الفرس وارتفاعه وعظم خلقه ⁽²⁾ .

23 - يُبَارِي الْخَنُوفَ الْمُسْتَقْلَ زِمَاعُهُ

تَرَى شَخْصَهُ كَأَنَّهُ عَوْدٌ مُشْجَبٍ

(1) المنجرد القصير الشعر ، والأوابد الوحش ولاحه أهزله وأضمره ، والطراد والمطاردة
الاتباع ، وهذا البيت مدرج في قصيدة علقمة (ص 95) .

(2) الإن الاعياء والغفرة ، وجياش كثير الجيشان ومرم الغليان ، والسراة الظهر ، والضمر
مصدر كالضمور من ضم الفرس إذا هزل وهضم بطنه ، يقول إن هذا الفرس يجيش بحربه في
الوقت الذي بكل فيه غيره ويشتد جريه كما تجيش القدر ويرى :

عظم طويل مطمئن كأنه بأسفل ذي ماوان سرحة مرقب

قال البكري في معجمه وأورد البيت (ص 503) ذو ماوان موضع في طريق مكة وهو
قريب من الريزة بشرق مكة والمدينة .

24 - لَهُ أَبْطَلًا ظَنِيٍّ وَسَاقًا نَعَامَةً

وَصَهْوَةً غَيْرَ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبٍ

الخنوف الذي يخنف بيديه ، أي يرمي بها في السير وهو في وصف
الحمار الوحشي ، والزمامع لذوات الظلف واستعارها هنا لشعر الرسغ
وجعلها مستقلة لأن ذلك أسرع له وأكش وإذا كانت تمس الأرض كان
ذلك عيباً ، يقول هذا الفرس يباري بسرعته ونشاطه الخنوف ، وقوله
ترى شخصه وصف الفرس بالصلابة والأملاس والضمير فشبهه بالمشجب
لذلك (1) ، وقوله وصهوة غير قائم شبه ظهر الفرس بظهر العير في
اعتداله واستوائه ، وجعله قائماً لأنه إذا قام تمدد واعتدل واستوى ،
وإذا عدا اضطرب (2) ، وجعله فوق مرقب لأن ذلك مما يبين استواءه
ويزيد في تمام خلقه وحسن منظره .

25 وَيَنْخَطُو عَلَى صُمِّ صَلَابٍ كَأَنَّهُا

حِجَارَةٌ مُنْبَلِّغَةٌ ، أَرْسَاسٌ بِطَائِلٍ

« لَهُ أَهْلٌ كَالْأَنْعَامِ لِبَدَةِ النَّدَى

إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمَذَابِ

(1) يباري يعارض ، والحناق في الحبل أن يثني يده ورأسه في شق إذا جرى والمستقل
المرتفع والزمامع جمع زمعة وهي الشمرات التي خلف إلبته ، والمشجب عود ينشر عليه الثياب .
(2) الأبطل الخاصرة والصهوة الظهر ، والعير الحمار ، وروي غير صائم والصائم الغائم ،
والمرقب المكان المرتفع من الأرض ، وروي البيت في أمالي القالي (ج 2 ص 255) .

الحوافر الصم التي ليست بجوف وذلك أصلب لها ، والغيل الماء الجاري على الارض ، والوارسات المصفرات ، يقال أورس النبت فهو وارس ولا يقال مورس على القياس، وشبه حوافر الفرس في صلابتها وملاستها بحجارة ماء وقد علاها الطحلب فاصفرت واملاست وصلبت⁽¹⁾ ، وقوله كالدهص هو الكثيب الصغير من الرمل ، وقوله لبده الندى أي بشاره فتلبد واشتد ولم يتساقط ، فشبه الكفل به على هذا الحال ، والغبيط قتب المودج وهو مشرف ، والمذاب الموسع شبه الحارك به في ارتفاعه وسعته ، وإلى هنا بمعنى مع⁽²⁾ .

27 - وَعَيْنُ كِمْرَآةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا
لَمْخَجَرِهَا مِنْ التَّصْفِيفِ الْمُتَقَبِّ

28 لَهُ أَذُنَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا
كِسَاهَتَيْنِ مَذْمُومَةٍ وَنَسِيطٍ وَزُبِّ

(1) ، الحجارة تصفر إذا كان عليها الطحالب ، هو الذي يكون في الماء لأنه يسبح المحبوت وخضرة تعمل الماء الزمن ، ولم يرد أن الحوافر صفر وإنما أراد أن الحجر أصفر من الطحلب ، واصفرار الحجارة يدل على شدة صلابتها ، وروي البيت في اللسان (ج 8 ص 141) ، وجاء في قصيدة علقمة (ص 100) « وسمي يفلن الظراب كأنها » ، والسم الحوافر ، والظراب ما تنأى من الحجارة وحده طرفه وورد البيت في الشعر والشعراء (ص 53) .

(2) الكفل المعجز ، ولبده الندى صلبه القطر ، والحارك أعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه ومنبت أدنى عرف الفرس إلى الظهر يأخذ به من يركبه ، ويروى إلى كاهل ، وروي في اللسان (ج 14 ص 122) :

له حارك كالدهص لبده الشرى إلى كاهل مثل الرجاج المضرب =

الصناع الحاذقة بالعمل الصانعة بيدها التي لا تتكل على غيرها
فمرأتها أبداً مجلوة نظيفة، فإذا تنقبت بالنصيف أي تقنعت به أدارت
مرأتها لتنظر إلى محجرها فتعلم هل استوى النقاب عليه أم لا⁽¹⁾، وقوله
تعرف العنق فيها يعني أن أذنيه رقيقتان مؤللتان فإذا نظرت إليهما
تبينت عتقه وكرمه فيها، وشبه الأذنين بسامعتي بقرة ذعرت فنصبت
أذنيها وحدرتها، والربرب القطيع من البقر، وإنما قال وسط ربرب
ليبين المذعورة ما هي ولو كانت منفردة لكان ذلك أذعر لها وأشد
لجزعها⁽²⁾.

29 - وَمُسْتَفْلِكُ الذَّفَرَى كَانَ عَنَانَهُ

وَمِثْنَاتُهُ فِي رَأْسِ جِذْعٍ مُّشْدَبٍ

30 - وَأُسْحَمُ رَيَّانُ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ

عُشَاكِيلُ قَنُورٍ مِنْ سُمَيْحَةٍ مُّرْطَبٍ

المستفلك المستدير كالفلكة، والذفرى عظم ناتئ خلف الأذن وإذا

= والكاهل مقدم أعل الظهر مما يلي العنق وهو الثالث الأعل فيه ست فقرات، والثرى هنا المطر
والرتاج الباب العظيم والمضبب اللبس حديد، أو هو الذي شد بالضباب ج ضبة وهي حديدة
عريضة.

(1) المحجر ما دار بالعين من أسفلها من العظم الذي من أسفل الجفن، والنصيف الخمار،
والمقرب الذي يتنقب به، وأراد به موضع عينيها من الخمار، وجاء هذا البيت في قصيدة علقمة
(ص 92) برواية بعين كرامة.

(2) السامعة الأذن، وجاء هذا البيت في قصيدة علقمة برواية: له حمرتان وهما الأذنان
اللطيفتان المتصبتان.

استدار كان أعتق له ، والمثناة والثشاء الحبل المشدود في رأسه سمي بذلك لان الفرس يثنى به أي يعطف، والمثذب الذي تزع عنه شوكة وسعفه ، يقول كأن عنان هذا الفرس في رأس جذع لطول عنقه واشرافه ، وخص المثذب إشارة الى أن الفرس قصير الشعر منجرد، وبذلك توصف العتاق مع أن الجذع إذا شذب تبين طوله ولذلك قيل للرجل الطويل مشذب ، وروي في أمالي القالي (ج 2 ص 255) : له جَوْجُوْ جِشْر كان لجامه يعالي به في رأس جذع مشذب والجَوْجُوْ مقدم الصدر ، وجشْر لطيف دقيق ، ويعالي يرفع ، وقوله وأسحم يعني ذيلًا أسود ، والريان الممتلئ الناعم ، والعسيب عظم الذنب ويحمد في الفرس يبس العسيب ومن الناقة امتلاؤه ونعمته، وقد غلط امرؤ القيس في هذا ، والقنو عذق النخلة ، وسميحة اسم بشر ، يريد ان ذيل هذا الفرس كامل غزير كشماريخ نخل مرطب من نخل هذا الموضع المجاور لهذا البشر⁽¹⁾.

31 - إِذَا مَا جَرَى شَاوَيْنِ وَأَبْتَلْ عِطْفُهُ
تَقُولُ هَزِيْزُ الرِّبْعِ مَرَّتْ بِأَنْأَبِ

(1) المناكيل الأغصان الرقيقة ، والقنو العرجون ، وسميعة بئر قديمة بالدينة غزيرة المياه وعليها نخل ، ومرطب عليه الرطب وجاء هذا البيت في قصيدة علقمة (ص 93) برواية :
كان يجاذبها إذا ما تشذرت عناكيل الخ ..

والخاذان ما استقبلك من الفخذين إذا استدبرت الدابة وتشذرت تصعبت وضربت بذنبها نشاطا ، وورد المعجز في اللسان (ج 17 ص 204) : يراد على مرقاة جذع مشذب .

32 - يُدِيرُ قَطَاةَ كَالْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ

إِلَى سَنْدٍ مِثْلِ الْغَبِيطِ الْمَذَابِ

يقول إذا جرى هذا الفرس طلقين وابتل جانبه من العرق سمعت له حفيفاً كحفيف الريح إذا مرت بأثاب وهو شجر يشبه الأثل يشتد صوت الريح فيه ، وهزيز الريح صوتها (1) ، وقوله يدير قطاة كالحالة أي يصرف قطاة فقرتها مستديرة كالبكرة والقطاة مقعد الردف ، وقوله إلى سند أي أشرفت هذه القطاة إلى كفل مشرف كالسند وهو سفح الجبل ، ولذلك شبهه بالغبيط وهو قتب الهودج ، والمذاب الموسع الأسفل (2) .

33 - وَيَخْضِدُ فِي الْآرِي ، حَتَّى كَأَنَّمَا

بِهِ عُرَّةٌ مِنْ طَائِفٍ ، غَيْرِ مُعْقِبٍ

(1) الشاؤ الطلق ، وعطفه ناحيته يقول إن هذا الفرس إذا جرى طلقين واستحور في الجري وحيت نفسه وابتل بالعرق سمعت له حفيف صوت عند الجري كصوت الريح إذا مرت بأثاب وهو شجر ينبت في بطون الأودية بالبادية ، وهو ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء وله ثمر مثل التين الأبيض يؤكل ، وروي البيت في اللسان (ج 7 ص 291) ، وفي الأساس (ج 2 ص 544) ، وفي المقاصد النحوية للعيني (ج 2 ص 431) ، وفي العمدة (ج 2 ص 46) .

(2) الحالة البكرة ، والسند هنا الحارك لأنه يستند إليه بعنقه إذا جرى ، يريد أنه مشرف الحارك والقطاة .

34 - فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ نَقِيٍّ جُلُودُهُ

وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانَةٍ أُمَّ تَوَلَبَ

قوله يخضد أي يشد المنصع وأصل الخضد القطع ، والعرة الجنون ، والطائف من طائف الشيطان ، وقوله غير معقب أي هو ملازم له ليس يأخذه مرة ويدعه أخرى يصفه بالنشاط وكثرة الحركة (1) ، وقوله فيوماً على سرب أي يطار هذا الفرس يوماً بقرة وحشية ، ويوماً على بيدانة أي يطارد أتاناً في البيد لا تقرب الناس فهو أذعر لها وأسرع لجريها ، والتولب الولد الصغير ، وقوله نقي جلوده أي بيض الجلود ، وكذا بقر الوحش الأسود في قوائها وحدودها (2) .

35 - فَبَيْنَا نَعَاجُ يَرْتَعِينَ نَحِيْلَةً

كَمْشَى الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُهْدَبِ

(1) روى هذا البيت الزنجشري في الأساس (ج 1 ص 235) وقال يخضد إذا اشتد الأكل ، وفي اللسان (ج 4 ص 142) « وقال أكل يحفأ وسرعة ، والآري جبل تشد به الدابة في محبسها ، والعرة ما اعتراه من الجنون ، وأورد البيت أيضاً في اللسان (ج 6 ص 230) ، والطائف المس ، وقال في اللسان (ج 2 ص 106) وأشد البيت أعقبه الطائف إذا كان الجنون يماوده في أوقات .

(2) السرب القطيع من بقر الوحش ، ونقي جلوده بيض الجلود ، والبيدانة المسارة ، والتولب ولدها ، يقول مرة يصيد هذا ومرة يصيد هذا ، وروي البيت في اللسان (ج 4 ص 67) ، وذكر أنه يروى أيضاً « ويوماً على صلت الجبين مسح » قال يريد حمار الوحش ، والصلت الواضح الجبين والمسحج المضض وذكر البيت في المحصص (ج 13 ص 185) والصحاح (ج 1 ص 215) وانظر ما قاله في مامشه صاحب الوشاح .

36 - فَكَانَ تَنَادِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ
وَقَالَ صَحَابِي قَدْ شَأَوْنَاكَ فَاطْلُبْ

النعاج إناث بقر الوحش ، والخميلة رملة فيها شجر قد صارت لها
كالخمل ، والملاء الملاحف البيض ، شبه النعاج في بياضهن وسكون
مشيتهن بالعذارى الماشيات في ملاحف البيض ، والمهدب ذو الهدب ،
شبه شعر أذنانهن به (1) ، وقوله فكان تناديننا أي كان نداء بعضنا
بعضاً بالخروج إلى مطاردة الوحش ، وعقد عذار الفرس معاً من
العجلة ، ومعنى شأونك سبقتك (2) .

37 - فَلَايَا بَلَايِ مَا حَمَلْنَا غَلَامَنَا
عَلَى ظَهْرِ نَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُنْجَبِ
38 - وَوَلَّى كَشُوبُوبِ الْعَشِيِّ بَوَائِلِ
وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدِ ثَرَاهُ مُنْصَبِ

قوله فلايا بلاي أي جهداً بعد جهد حملنا غلامنا على هذا الفرس

(1) روي يرقين خيلة أي يرقين شجر خمية ، وقال علقمة (ص 102) :

رَأَيْنَا شَيَامَا يَرْقِينَ خِيَلَا كَمَشِي الْمَذَارَى فِي الْمَاءِ الْمَهْدَبِ

(2) روي في اللسان (ج 2 ص 8 ر ج 19 ص 144) عقد عذاره قال ابن بري أغنى من
خبر كان الواو التي بمعنى مع كأنه قال : فكان تناديننا مع عقد عذاره ، ويحتمل الرفع والتقدير
فكان تناديننا جهراً وعقد عذاره معاً ويروي «فألقيت فيه اللجام وقتني» وقال علقمة (ص 102) :
فبينما تمارينا وعقد عذاره خرجن علينا كالجمان المثعب

لنشاطه وامتناعه ، والمحبوك القوي الجدول ، والسراة الصهوة ،
والحنب الذي في يديه وصلبه انحناء ويستحب ذلك من الفرس وهو من
خلقة الجياد⁽¹⁾ ، وقوله وولى كشؤبوب العشي لأنه أغزر من غيره
وأشد ، والجعد الشديد الندوة ، والمنصب المرتفع المنتصب ، وصفه
بذلك لشدة وقع حوافره فيثرن ما لا يكاد يثور ، وقيل الجعد
المتراكب بعضه على بعض وهو من صفة الغبار ، والتقدير يخرج من
غبار جعد ثراه ، والمعنى عندي ويخرج من مكان مخصب ندر قد تجعد
ثراه لندوته وربت أرضه وتنصب لريها وثرها كما قال الله تعالى :
« فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت » (س الحج 22 آه)⁽²⁾.

39- فَللسَّاقِ الْهُوبُ وَلِلسَّوْطِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ نِسْهٌ وَقَعُ أَهْوَجُ مِنْعَبٍ

(1) يقول بعد بطة حملنا غلامنا ، أي ما حملنا غلامنا على هذا الفرس إلا بعد بطة . وثقة
والمحبوك المحكم الخلق وروي في اللسان (ج 1 ص 324) « ما حملنا وليدا » وقال زهير :
فلأيا بلأي فاحلنا وليدا على ظهر محبوك ضياء مقاصده
ورود البيت في الشعر والشعراء (ص 54) .

(2) الشؤبوب الدقعة من المطر بشدة ، والواهل الشديد منه ، ويرى عصبه وهو الشديد ،
وروي :

تراهن من تحت الغبار ناصلا ويخرج من جعد الثرى منتصب

كما في أساس الزخشي (ج 2 ص 449) ، قوله ناصلا أي خوارجا أي من غبار ثار من
مكان صاب لشدة حضرهما ، والمنتصب الغبار يعني أن الثرى قد ارتفع وانتصب وذلك لشدة
وقع حوافره فيثرن ما لا يكاد يثار .

40 - فَأَدْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَثْنِ شَاوَهُ

يَمْرُ كَخَذَرُوفٍ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ

يقول إذا حركه بساقه ألهب الجري ، أي أتى بجري شديد كالتهاب النار وإذا ضربه بالسوط در بالجري ، وإذا زجر وقع الزجر منه موقعه من الأهوج الذي لا عقل معه ، أي كأن هذا الفرس مجنون أهوج لما يبدو من شدة حركته ولنشاطه عند الزجر ، والمنعب الذي يستعين بعنقه في الجري ويمده ⁽¹⁾ ، وقوله فأدرك لم يجهد أي أدرك الفرس الوحش دون مشقة وتعب ولم يثن شاوه ، أي أدركها في طلق واحد دون أن يثنيه لسرعته ، وشبهه لحفته وسرعته بالخذروف المثقّب إذا أداره الوليد ⁽²⁾ .

(1) الأهوج شدة جري الفرس ، والدرة الدفعة والأهوج الأحق والمنعب ، قال في اللسان (ج 2 ص 262) واستشهد ببيت امرئ القيس ، وفرس منعب جواد يمد عنقه كما يفعل الخراب ، وقيل المنعب الذي يسطو برأسه ولا يكون في حضرة مزيد ، والمنعب الأحق المصوت وروي الشطر الثاني في اللسان (ج 2 ص 241 و 281) وفي التاج (ج 1 ص 476 و 513) وفي الصحاح (ج 1 ص 102 و 111) « وللزجر منه أخرج مذهب » قال السيوطي في شرح شواهد الغني (ص 35) الأخرج الظالم ، والاهذاب الإسراع في الطيران والمعدو ، وقال صاحب التاج ووجدت في الهامش كان في المتن بخط أبي سهل « وللزجر منه وقع أخرج مذهب » وقد كتبه بالجمرة على الحاشية « فللزجر أهوج وللساق درة » وللوسط منه « كأنه رد على الجوهرى ، وورد في الموشح لفرزاني (ص 87) .

(2) الشار الطلق والخذروف مر تفسيره في البيت 55 من المعلقة ، يقول إن هذا الفرس أدرك طريقته بغير مشقة في أول شاره ، ولم يحتاج إلى أن يكرر له طلقاً آخر وهو مار في شاره كمرور الخذروف المثقّب الذي يديره الولد الصغير ، وروي أساس الزخشي (ج 2 ص 481) : =

41 - تَرَى الْفَارَ فِي مُسْتَنْقَعِ الْقَاعِ لَانِحاً

على جَدَدِ الصَّحَرَاءِ مِنْ شِدِّ مُلْهِبٍ

42 - خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا

خَفَاهُنَّ وَذَقُ مِنْ عَشْيٍ تُجْلَبِ

يقول مر الفرس له حفيف لشدة جريه فخرج الفار من جحرتهن
ظننه مطراً فخشين أن يسيل الأرض فيغرقهن فبرزن من القاع وهو
بطن الأرض إلى الجدد وهو ما استوى من الأرض وصلب الملهب
الشديد العدو والمتهب في الجري⁽¹⁾ ، وقوله خفاهن أي أظهرهن
واستخرجهن ، والأنفاق أسراب تحت الأرض ، والودق المطر ، وخص
مطر العشي لأنه أغزر ، والمجلب الذي يسمع له جلجلة لشدة وقعه ،
ويروى مجلب بالحاء وهو الذي يتحلب بالمطر ووصف العشي بها على

= فأدرك لم يمرق مناط عذاره يمر الخ .. ، ومناط العذار موضع التعلق من جانبي الاجام ،
وقد أورد هذه الرواية الجاحظ في الحيوان (ج 5 ص 94) .

(1) المستنقع المكان المنخفض الذي يجتمع فيه الماء ، والقاع أرض سوية مطمئة قد انفردت
عنها الجبال والآكام ولائحاً من لاج إذا ظهر وبدا ، ويروى ترى الفار في مستنقع القاع لأحبا .
ومستنقع إن لم يكن تصغيفاً معناه انكسار المرتفع من الأرض السهلة ، واللاحب الظاهر ،
والملهب من الالهاب وهو شدة الجري ، ودوي في اللسان (ج 4 ص 293) في مستنقع الماء
لأحبا ، والمستنقع من اسمك الماء إذا اجتمع ويروى في مستنقع الأرض لأحبا ، وروى
الجاحظ في الحيوان (ج 5 ص 94)

« ترى الفار في مستنقع الأرض لأحبا إلى الجد والصحراء من ملهب .
وقال علقمة (ص 105) :

ترى الفار عن مستنقع القدر لائحاً على جرد الصحراء من شد ملهب

معنى النسب أي ودق من عشي فيه جلبه المطر وتحلبه (1).

43 - فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ

وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرَّهَبٍ

44 - وَظَلَّ لِثِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَإً

يُدَاعِسُهَا بِالسَّمَرِيِّ الْمُغَلَّبِ

يقول تابع هذا الفرس ووالى صيد الوحش من بين ثور وبقرة
وثور مسن وهو الشبوب ، وإنما خصه بالذكر بعد أن قال بين ثور
ونعجة لفضله على الثيران والنعاج لسنه وقوته وأنه فعلها الذاب عنها
كما قال الله عز وجل « فيها فاكهة ونخل ورمان » (س الرحمن 55 آ 68)
فذكر الرمان وهو من الفاكهة لفضله فيها ، وشبهه لبياضه بالقضيمة
وهي الصحيفة البيضاء ، والقرهب المسن أيضاً (2) ، والصريم الرمل

(1) : ورد هذا البيت هكذا في اللسان (ج 12 ص 236) وكذلك في نوادر أبي زيد
(ص 9) وفي حيوان الجاحظ (ج 5 ص 94) وفي اللسان (ج 18 ص 256) ودق من سحاب
مركب قال ابن بري والذي وقع في شعر امرئ القيس من عشي مجلب ، وورد البيت أيضاً في
جمهرة أشعار العرب (ص 5) .
(2) : قد معنى شرح صدر البيت في البيت 62 من المعلقة ، وروي البيت في اللسان (ج 19
ص 266) ويروي :

فغادر صرعى من حمار وخاضب وتيس وثور كالحشيمة قرهَب

قوله صرعى ج صريع بمعنى المصروع أو المطروح على الأرض ، والخاضب الظلم ، والتيس
الذكر من الظباء والمعز والوعول ، والحشيمة الشجرة البالية شبه بها قدمه وصلابته ، وقال
هاقمة (ص 107) :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ وتيس شبوب كالحشيمة قرهَب

المنقطع من معظم الرمل ، والغمام الأصوات ، ومعنى يداعسها يطاعنهما ، والمعلب المشدود بالعباء وهي عصابة في القفاء ، وكانوا يشدون بها الرماح وهي طرية رطبة ثم تيبس عليها فيؤمن تفصمها عند المطاعنة ، والسهمري الرمح الشديد ، يقال اسمهر الأمر إذا اشتد ، يقول جعل الغلام يطاعن الثيران فيسمع لها غمام أي أصوات مرردة (1).

- 45 - فَكَابِ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمَتَّقِ
بِمَذْرِيَةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبِ
- 46 - وَقُلْتُ لَفَتِيمَانِ كِرَامٍ أَلَا أَنْزِلُوا
فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضْلَ ثَوْبٍ مُطْنَبِ

الكابي الساقط على وجهه ، والمدرية القرن ، وذلَق كل شيء حده ، والمشعب مخز يشعب به ، يقول من الثيران ما قد صرع ومنها ما تتقي بقرن حديد كحد الإشفى (2) ، وقوله فعالوا علينا أي ردوا

(1) : روي في اللسان (ج 2 ص 119) فظل ... يدعمها بمعنى بطنها وروي فيه أيضا (ج 15 ص 340) بيت المتن ؛ وقال أورد الأزهرى هنا بيتاً نسبته لعلمقة وهو :

وظل لثيران الصريم غمام إذا دعوما بالنضي الملب

وانظر شرح ديوان عاقمة ص (106) وروي في التاج (ج 1 ص 398) يدعمها وأعاد ما ذكره اللسان من بيت امرئ القيس وبيت علمقة (ج 9 ص 6) .

(2) : حر الجبين ما بدا من الجبين ، وقال علمقة (ص 106) :

فهار على حر الجبين رمتي بمدرانه كأنها ذلق مشعب

وارفعوا أفضل ثوب أي أظفونا به واسترونا من حر الشمس، والمطنب المشدود بالأطناب وهي جبال الخباء ⁽¹⁾.

47 - وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ وَعِمَادُهُ

رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسْنَةٌ تَقْضَبُ

48 - وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خَوْصٍ نَجَابِ

وَصَهْوَتُهُ مِنْ أُنْجَمِيٍّ مُشْرَعِبِ

يقول لما فرغنا من الصيد أقمنا من برودنا وأسلحتنا بيتاً نستظل به ، فوصف أنهم عمدوا إلى رماحهم فنصبوها وجعلوا عليها ثوباً وربطوا أسفل الثوب بدروعهم فأقاموها مقام أوتاد الخباء ، والماذية الدروع الصافية اللينة ، والردينية رماح تنسب إلى ردينة امرأة كانت تبيع الرماح ، وقعضب رجل كان يعمل الأسنة من بني قشير ، ويقال هو زوج ردينة ⁽²⁾، وقوله وأطنابه أشطان خوص أي أطناب هذا البيت جبال إبلهم ، والخوص الغائرة العيون ، وهو مما توصف به ، وقيل إنما ذلك من الجهد وشدة السير ، وصهوته أعلاه ، والأنجمي

(1) : وقال حلقة (ص 107) :

فقلنا ألا قد كان صيد لقانص فضبوا علينا فضل برد مطنب

(2) : إذا فسرت الماذية بالدروع التي هي بمثابة الثياب لا أرى كيف يجوز أن يقال صارت هذه الثياب مرزوزة في الأرض مثل الأوتاد ج وتد وهو ما رز في الأرض من الحشب .

ضرب من برود اليمن ، والمشرعب المصنف⁽¹⁾ .

49 - فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا

إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ

50 - كَانَ عُيُونُ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا

وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ

يقول لما دخلنا هذا البيت أملنا ظهورنا وأسندناها إلى كل رحل حاري أي منسوب إلى الحيرة والرحال تنسب إليها ، وقيل أراد بذلك الاحتباء بجهاث السيف الحيرية ، والمشطب الذي فيه خطوط وطرائق كمدارج النمل ، وشطب السيف وشطبه طرائقه وهذا يقوي قول من جعل الحاري السيف ومن جعله الرحل فيقويه قول النابغة :
مشدودة برحال الحيرة الجدد والأدم قد خيست فتلاً مرافقها⁽²⁾

(1) : الخوص الذوق المائرة العيون ، ويقال ان الحبال التي يشدون بها الثياب هي أوسان الذوق وأزمتها ، والمشرعب يقال لكل خلق طويل من شرعه إذا قطعه طولاً ، وروي في المعقد الثمين :

ففتنا إلى بيت بعلماء مردح مماوته من أنحمي معصب

قوله فتنا أي وجعنا والسهارة رواق أمام البيت وأراد به هنا أهل البيت ، والمعصب من عصب اليمن ، وهذا البيت يشبه بيتاً لطيفيل الغنوي ورد في المخصص (ج 1 ص 52) وفي اللسان (ج 19 ص 124) وفي قصيدة طفيل التي طبعها كرنكوف وترجمها في مجلة الجماعة الشرقية الملكية الانكليزية (سنة 1907) :

مماوته أسبال برد محبر وصهرته من أنحمي معصب

(2) : رواية الزنجشري في الأساس (ج 2 ص 57) كرواية المتن وروي العمدة لابن رشيق

وقوله الجزع الذي لم يثقب شبه عيون الوحش لما فيها من السواد والبياض بالخرز وجعله غير مثقب لأن ذلك أصفى له وأتم لحسنه مع أن التشبيه به على هذه الحال أصح وأتم إذ كانت عيون الوحش غير مثقبة ، وإنما شبه عيونها وهي سود كلها لا يبدو فيها بياض بالجزع وهو أسود مجزع ببياض لأنه أراد عيونها وهي ميتة قد انقلبت فبدا فيها البياض والسواد ⁽¹⁾ .

51 - نَمُشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا

إذا نحنُ قُمْنَا عَنْ شَوَاءِ مُهْضِبٍ

52 - وَرَحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَانِنَا عَشِيَّةَ

نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُخَقَّبٍ

قوله نمش أي نسمح ومنه سمي المنديل مشوشاً ، والمهضب الذي لم يدرك نضجه ، يصف أنهم شؤوا من صيدهم ولم يبلغوا به النضج لما كانوا فيه من العجلة ، وقيل إن ذلك مستحب عندهم في لحم الصيد ، ومثل هذا قول عبدة بن الطبيب يصف لحم الصيد :

(ج 2 ص 180) حديد بالهاء المهلة ، وروي في اللسان (ج 5 ص 306 و ج 11 ص 113)

قشيب بدل جديد وهو بمناء .

وفي بيت النابغة ، «الأمم البيض من النوق . وخيست ذلت والفتلاء التي بائت مرافقها مسن أباطها فيمنعها ذلك من السير .

(1) : وروي هذا البيت لملقمة (ص 108) وفي الشعر والشعراء (ص 40 : حول

قباثنا) : ورورد في خزائن الأدب للبغداد (ج 1 ص 162) .

ورد وأشقر ما يؤنيه طابخه ما غير الغلي منه فهو مأكول
ثمت قمنا إلى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا مناديل⁽¹⁾.

وقوله ورحنا كأننا من جواثا أي كأننا لما معنا من الصيد الكثير
رحنا من جواثا وقد اشترينا قرأ فمناه ما جعلناه عدلين ثم ركبنا عليه
ومناه ما قد احتقبناه ، أي جعلناه في الحقيبة ، وجواثا قرية بالبحرين
يبتار منها التمر⁽¹⁾.

53 - وَرَاحَ كَتَيْسُ الرِّبْلِ بَنَفْضُ رَأْسِهِ

أَذَاةً بِهِ مِنْ صَانِكٍ مُتَحَلِّبٍ

الربل نبت ينبت في آخر الصيف واستقبال الشتاء في أصول
البييس ، وإنما ينبت ببرد الهواء لا بالمطر ، والتيس الذكر من الطباء

(1) : ويروي ثمت بالثاء المثلثة بمعنى غش كما في اللسان (ج 3 ص 10) ، وروي رواية التثنية في اللسان (ج 2 ص 40 و ج 8 ص 238) وابن السكيت في تهذيب الألفاظ (ص 610) والعمدة لابن رشيقي (ج 2 ص 223) وأما القاضي (ج 1 ص 10) ، وكامل المبرد (ج 1 ص 328) وروي غش بالسین المهملة في دوة الفواص للحريري (ص 82) وكتاب الأضداد لابن الانباري (ص 125) وفي العمدة لابن رشيقي (ج 2 ص 194) وشرح المقامات للشريشي (ج 1 ص 379) ، وهذه رواية المفضل قيل وحده ، وورد البيت أيضاً في الشعر والشعراء (ص 457) وورد المعجز في الكتاب المأثور لأبي الميثيل (ص 14) ، وبيتا عبدة بن الطبيب من قصيدة وردت في الفضليات (مصرع 1324 ج 1 ص 58) وفيها ورداً بالنصب على الحال ولم ينهه موضع ما يؤنيه من أنى يأتي ونهى ، بنها ، أي لم يدعه ينضج شبه ما اخذ في النضج من اللحم بالورد وما لم ينضج بالأشقر ، وقوله جرد ج أجرد قصير الشعر رقيقه ومسوم الذي له علامة .

(2) : وهذا البيت ورد في قصيدة علقمة (ص 109) .

سمي بذلك كما قد تسمى الطيبة ماعزة ، والصائك العرق التفل الریح وأصله بالعبرانية ، يقول هذا الفرس راح عشياً كتيس الربل في قوته ونشاطه ، ينفض رأسه من العرق وهو يتأذى بريح عرقه ، وإنما خص تيس الربل لأنه قد أكل الربيع واليبیس ثم صار إلى رعي الربل فهو مخضب أبداً نشیط قوي ⁽¹⁾.

54 - كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ يَنْخَرُهُ

عَصَارَةُ حَنَاءِ شَيْبٍ مَخْضِبٍ

55 - وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بَصَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَصْبَحٍ

يقول هذا الفرس معتاد للصيد فهو يزاحم الوحش ويلصق بها فإذا طعنت ثار الدم إلى مخره ، ويقال إنه أراد أن الفرس يلمخ بدم الصيد ليعرف ذلك منه ، وإنما خص الشيب المخضب لأنه أصفى للونه وأشد حمرة ، لأن الخضب في الشيب لبياضه أثبت أثراً وأشد حمرة منه في غيره ⁽²⁾، وقوله ليس بأصحب أي هو أسود لا تشوبه حمرة وذلك أتم لوصفه ⁽³⁾.

(1) : ويروي ينفض رأسه أي يتحرك وينفض رأسه أي يحركه . وورد هذا البيت في قصيدة هائلة (ص 110) برواية كشاة الربل .

(2) ورد هذا البيت في المعالقة (بيت 65) برواية مرجل موضع مخضب .

(3) : ورد هذا البيت في المعالقة (بيت 66) برواية بأهزل موضع بأصحب ، وفي المقاصد النحوية للميني (ج 2 ص 431) ضليح إذا استدبرته .

وقال أيضاً⁽¹⁾

- 1 - سَمَّاكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَ
وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ قَوْفَعَرَعَرَا
- 2 - كِنَانِيَّةٌ بَانَتْ وَفِي الصَّدْرِ وَدُّهَا
مَجَاوِرَةٌ غَسَّانَ وَالْحَمَى يَعْمُرَا

يقول سما لك الشوق ، أي ارتفع وذهب بك كل مذهب لبعده
الاحبة عنك بعد ما كان أقصر عنك ، وكف بقرب من تحب ودنوه
منك ، وقو وعرعر موضعان ، يقول حل قومها بهذين الموضعين
المتباعدين عن ديارك فاشتد لذلك شوقك وتضاعف حزنك⁽²⁾ ، وقوله

(1) : أورد اليفدادي في خزائن الأدب (ج 3 ص 610) البيت 1 ، 25 (فدعها ورسد
الهم عنها) 31 ، 48 ، 49 « أصحاب » 19 (حل جل بنا الركاب) ، 20 ، 21 (اللبانات)
34 ، 35 (عينك) وفي المقاصد النحوية للعيني (ج 3 ص 168) البيت 1 (سبابك) وج 4
ص 170 : سالك ، 26 ، 46 ، 5 ، وفي خزائن الأدب اليفدادي (ج 4 ص 161) البيت
الأول (بطن ظي) .

(2) أقصر ترك يقال أقصر عن الشيء إذا ترك وقصر عنه ، إذا عجز عنه ، وربما جاءا
بمعنى واحد ، وحلت نزلت يقول : هاج لك الشرق يا قلبي بملول سليمى بهذين الموضعين وبعدها
عنك بعدما كان أقصر عنك بقربها عنك ، ويقال في تفسير محاللك جاءك الشوق بعدما كان تركك

كنانة أي هي من بني كنانة أو من بلادهم ، وبانت ذهبت وانقطعت
عنك وجاورت حياً غير حيك ، وودها مع ذلك باق في صدرك ،
ووصف أنها من كنانة وكنانة من مضر وأنها جاورت غسان ، وغسان
من اليمن إشارة إلى أن حيهاليس من حيه فذلك أشد عليه وأبعد
لاجتماعها به ، ويعمر من بين كنانة يريد أنها مرة تجاور في هذا الحي
من كنانة ومرة تجاور في اليمن ⁽¹⁾.

3 - بَعَيْنِيْ ظُفْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحْمَلُوا

لدى جانب الأفلاج من جنب تيمراً

4 - فَشَبَّتُهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا

حدائق دؤم أو سفينة مقيراً

5 - أَوِ الْمُكْرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنْ

دوين الصفا اللاني يلين المشقراً

يقول اتبعتم نظري لما تحملوا حزناً لفراقهم ، وقوله لدى جانب
الأفلاج يعني تحملوا عن المرتفع الذي جمعهم وحلوا عند الأفلاج ،

ويحتمل أن تكون كان زائدة وغير زائدة ، وقوراد على نحو نصف الطريق بين البصرة ومكة ،
وهو موضع بقربه ، وروى في اللسان (ج 6 ص 236) والمصاحح (ج 1 ص 362)
وياقوت (ج 6 ص 148) بطن ظبي فمرعرا وهو عين الكوفة والشام .

(1) وروى نعمان موضع غسان وهو واد بين الطائف ومكة ونعمان أيضاً قرب الكوفة من
أحبة البادية وحسن من حصون زبيد .

وتيمرى موضع ، والأفلاج الأنهار الصغار واحدها فليج⁽¹⁾ ، ثم شبههم حين تكشوا وأسرعوا في السير بجذائق الدوم لما في هوداجهم من الألوان المختلفة ، وقد تقدم نحو هذا والدوم يطول باليمن ويرتفع في السماء كالنخيل ، وشبههم أيضاً بالسفين لسيرهم في السراب كسير السفين في الماء⁽²⁾ ، وشبههم بالمكروعات وهي النخل المغروسات في الماء، وهي أنعم النخل وأطولها أراد أيضاً اختلاف الألوان في الهوداج مع علوها وارتفاعها وآل يامن قوم من هجر لهم نخيل وسفن وهجر أكثر البلاد نخلاً فلذلك خص التشبيه بنخلها ، والصفاء والمشرق قصران بناحية اليمامة⁽³⁾ .

6 - سَوَائِقُ جَبَّارٍ أَثِثَ فُرُوعُهُ

وَعَالَيْنَ قَنَوَانًا مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرًا

(1) قوله بعيني أي يمر أي عيني كان ظنهم حين ارتحلوا وروى البكري (ص 211) بمينيك .. على جانب ، وتيمر موضع بالعالية ، وقال في اللسان تيمرى موضع ، وقال ياقوت (ج 2 ص 433) تيمر قرية بالشام ، وقيل من شق الحجاز ثم ذكر البيت .

(2) الآل السراب ، والحديق الأرض ذات الشجر ، والسفين ج سفينة المقيبر المطلي بالقار وهو الزفت ، وروى في اللسان (ج 2 ص 145) لما تحملوا حدائق غالباً أي ملتفة الأشجار أو غليظة الشجر ، وروى في الآل حين زهام ، وعصائب دوم ، وزهام السراب رفهم والعصائب ج عصابة وهي الجماعة .

(3) المشرق قصر البحرين وقيل هي مدينة هجر وابن يامن رجل من أهل هجر لا يدري عن هجر ، وقيل هو ملاح من أهل البحرين هـ . البكري (ص 561) وقال ياقوت (ج 8 ص 65) المشرق حصن بالبحرين عظيم لعبد القيس يلي حصناً لم آخر يقال له الصفا قبل مدينة هجر ، وبين الصفا والمشرق نهر يجري يقال له العين . وقال الحازمي المشرق أيضاً واد بأجاً أحد جبلي طي . ثم أنشد البيت ، وقال لعله شبه موضعاً بالشام به أو أراد أنه رحل من هناك إلى الشام . وقد ذكر طرفه في مملته (بيت 4) : عدولية أو من سفين ابن يامن .. الخ ..

7 - حَمْتُهُ بَنُو الرُّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِنْ .
بَأْسِيَا فِيهِمْ حَتَّى أَقِرُّ وَأَوْقِرَا

قوله سوامق من وصف النخل وهي المرتفعات الطوال ، والجبار الذي قد فات اليد لطوله والأثيث الغزير ، وقوله وعالين قنوانا أي أدرك هذا النخل وأينع فتأملت عذوقه وعالتها فروعه ، وإنما قصد إلى تشبيه ما على الهوادج من الصوف الأحمر والأصفر مع ارتفاعها بهذه النخل الطوال وما فيها من اختلاف الألوان ⁽¹⁾ ، وقوله حمته بنو الربداء أي منعتهم من أن يوصل إليه حتى أقر على حاله وكل حمله فكان ذلك أبهى لمنظره وأشد للعجب منه ، وكان هذا النخل من أنفس النخل فأهله يحمونهم بسيوفهم ويحرسونه ضناً به ورغبة فيه ⁽²⁾ .

8 - وَأَرْضِي بَنِي الرُّبْدَاءِ وَاعْتَمَّ زَهْوُهُ
وَأَكَمَامُهُ حَتَّى إِذَا نَهَضَ سَرًّا

9 - أَطَافَتْ بِهِ جَبِلَانُ عِنْدَ قِطَاعِهِ
تَرَدَّدُ فِيهِ الْعَيْنُ حَتَّى تَحْبِرَا

(1) قبل الجبار الفتى من النخل ، وروي في أساس الزخشري (ج 1 ص 27) واللسان (ج 4 ص 43) ؛

فأنت أعالیه وآدت أصوله ومسال بقنيان ... الخ
فقوله أنت عظمت والتفت ، وآدت قريت والقنيان والقنوان المراجين .
(2) الضمير في حمته راجع إلى الجبار ، وبنو الربداء قوم من شق البحرين .

يقول أرضى بني الربداء هذا النخل لما رأوا من كثرة حمله وتشمعه، ومعنى اعتم كمل وتم، والزهو الأحمر والأصفر من البسر، والأكام في هذا الموضع أقسام البسر وإذا تمت قوي البسر واشتد وأصل الأكام أغلفة الطلع عند خروجه من قلب النخلة ومعنى تهصر تشنى وتدلى⁽¹⁾، وقوله أطافت به جيلان هؤلاء قوم اتخذهم كسرى عمالاً بجانب البحرين ليصرموا به النخل، وقوله تردد فيه العين يريد عين الماء، أي يتعاهد بالسقي ليكمل ادراكه، وقوله حتى تحير أي يجري الماء بين هذا النخل حتى ينتهي إلى آخره فلا يجد منفذاً فيستوي ويتجبر، ويحتمل أن يريد بالعين عين النظر، أي لحسن هذا النخل والاعجاب به تردد فيه العين حتى يكمل نظرها وتتحير⁽²⁾.

10 - كَانَ دُمَى شَغْفٍ عَلَى ظَهْرِ مَرْمَرٍ

كَسَا مُزَيَّدَ السَّاجُومِ وَشَيْئاً مُصَوَّراً

لم يفسر الأصمعي هذا البيت، ويقال أبو حاتم الدمى الصور، وشغف

(1) زها البسر تلون أي احمر واصفر والأكام جمع كم وهو وعاء الطلع أي غلاف يلبث عن الثمر ويحيط به

(2) القطاع أي زمن قطع المراجين وجيلان قال في اللسان (ج 13 ص 142) قوم رتبهم كسرى بالبحرين لخزائن النخل كانوا من أهل الجبل، وقيل خلف الديلم، ويرى في التاج (ج 7 ص 261) فردت عليه الماء حتى تحيرا، وفي اللسان (ج 13 ص 142) :

أتبع له جيلان عند جذاة وردد فيه الطرف حتى تحيرا

أتبع له أي تهاه، والجذ ذ القطع، ويروى عند قطافه، أي وقت قطعه وأخذه، ورواية حيوان الجاحظ (ج 6 ص 46) كرواية اللسان.

موضع فيه صور وأراد أن تلك الصور مزينة بالجواهر فشبهها بزهر
 هذا النخل الذي وصف ، والساجوم واد بعينه ⁽¹⁾ ، والمزبد ذو الزبد ،
 والمصور الذي فيه التصاوير ، هذا تفسير أبي حاتم وهو بعيد لا يتحقق ،
 والذي عندي فيه أنه متصل بقوله : « فشبهتهم في الآل لما تكمشوا »
 فكأنه قصد إلى تشبيه الطعائن على الابل وما عليهن من الوشي وهن
 يسرن في السراب بالدمى على ظهور الرخام بهذا الوادي المزبد ، وشبه
 السراب لبياضه بزبد الوادي ، وقوله كسا مزبد الساجوم وشياً مصوراً ،
 جعل المرمر كالكاسي لهذا الوادي المزبد حتى شبهه لحمه الدمى بالابل
 وعلى الابل الوشي وقد غمس به السراب لكثرت ، والعرب ربما شبت
 الشيء بالشيء فجعلت في المشبه به بعض صفات المشبه اتساعاً ومجازاً
 كما قال حبيب ⁽²⁾ في وصف لواء أبيض يخفق في الهواء :

خلت عقابا بيضاء في حجرات الملك طارت منه وفي صدره

والعقاب لا تكون بيضاء ولكن لما شبه اللواء الأبيض بها وصفها
 بصفة اللواء المشبه بها فعلى هذا جعل المرمر كاسياً للواء ، وشياً مصوراً
 إذا شبهه بالابل وما عليها من الوشي وسط السراب . ويحتمل هذا

(1) شغف بفتح أوله وثانيه وسكنه للوزن موضع بمان ينبت القاف المطام وهو شجرة من
 شجر الشوك .

(2) هو حبيب بن أوس الطائي المشهور بأبي تمام ، والبيت من قصيدة في مدح خالد بن يزيد
 الشيباني (ديوان ط بروت 1905 ص 92) ، يقول : ظننت عقاباً وهو الطائر المعروف في
 غرف الملك أي الأمير طارت منه وفي أبوابه .

البيت من الاعراب على إشارة ك حاتم أن يكون دمي نصب بكاف
 وخبرها محذوف تقديره هذا النخل المتقدم ذكره ، ومزبد مفعول
 بكسا مضمّر فيه عائذ على النخل فموضع كسا على هذا النصب على الحال
 كأنه قال كاسياً وعلى تفسيرنا يكون المنصوب بكأن محذوفاً ودمي خبر
 كان ولكنه مقصور لا يستبين فيها رفع ولا نصب ولا جر أيضاً ،
 وتقدير المحذوف كان ما وصف ونعت دمي والفاعل بكسا مضمّر فيه
 عائذ على المرمر وكسا في موضع نعت للمرمر وتقديره مرمر كسا ،
 وقال بعضهم جائز أن يكون المنصوب بكأن محذوفاً تقديره كان المرمر
 كسا النخل دمي شغف وشياً مصوراً في مزبد الساجوم ، فدمي مفعول
 أول بكسا وشياً مفعول ثان ، ومزبد نصب على الظرفية ، وما قدمنا
 ذكره على تفسيرنا أحسن وأשוב .

11 - غَرَائِرُ فِي كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنِعْمَةٍ
 يُحْلِلْنَ يَأْقُوتاً وَشَذَرَا مُفَقَّرَا

12 - وَرِيحَ سَنَاءٍ فِي حُقَّةٍ خَيْرِيَّةٍ
 تُخَصِّرُ بِمَفْرُوكٍ مِنَ الْإِسْكِ أَذْفَرَا

الغرائر الغوافل عن الدهن لصباهن وتنعمهن ، والكن ما يكتن به
 عن الحر والبرد ، والشذر قطع الذهب ، والمفقر المصوغ على هيئة فقار
 الجراداة وهو مربع ، وصف أنهم ذوات تنعم وحلي وهذا البيت

لاتصاله بالذي قبله يدل على أنه شبه الطعائن ⁽¹⁾ بدمى النخل ، وقوله ريع سنا منصوب بمعنى قوله يحلين ياقوتا لأن معناه يعطين ويناولن ، والسنا ضرب من الطيب ، وخص الحقة الحميرية لأن أكثر ملوك العرب من حير فحققهم تخص بأطيب الطيب ، والفروك المكسر الذي فتقت نافجته فانتشرت رائحته وقويت .

13 - وَبَانَاْ وَالْوَيَاْ مِنْ الْهِنْدِ ذَاكِيَاْ
وَرَنْدَاْ وَلُبْنَى وَالْكِيَاْءِ الْمُقْتَرَاْ

14 - غَلِقْنَ بَرَهْنَ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ اِدَّعَتْ
سُلَيْمَى فَأَمْسَى حَبْلُهَا قَدْ تَبَتَّرَاْ

الاولي أجود العود وأطيبه ، والرند شجر طيب الرائحة ، واللبنى ضرب من الطيب ، والكباء كل ما يتبخر به ، والمقتر المدخن عند مباشرة النار ⁽²⁾ له ، وقوله غلقن برهن أي ذهب بقلبه واستولين عليه ،

(1) الفرائر جمع غريرة الشابة لا تجربة لها ، ولكن السر والبيت ، والنعمة التمتع والمعين أي يلبس حلياً من الياقوت وقطع الذهب على صورة فقار الجراد ، وقال في اللسان (ج 6 372) ففر الحُرُزُ تشبه للنظم ثم أورد البيت .

(2) البان شجر سبط القوام لين منه ما يقارب الأثل في ارتفاعه ومنه قصير دون شجر الرمان وورقه يشبه ورق الصفصاف ، وهو وورقه شديد الخضرة له زهر ناعم كالآذنان منفوشة يخلف قروناً كقرون اللوباء داخلها حب أكبر من الحمص ، ويشبه القند بالبان لطوله ، وقال في شرح ديوان ابن الفارض (ج 1 ص 52) : هو شجر الخلاف ، وقال في اللسان (ج 16 ص 218) البان شجر يسمى ويطول في استواء مثل نبات الأثل ولورقه هذب كهذب الأثل طويلاً شديد الخضرة : وليس لحشبه صلابة ينبت في الهضب ، وغرته تشبه قرون اللوباء إلا أن خضرتها

وهذا مثل وأصله أن أهل الجاهلية كانوا إذا أخذ الرجل منهم رهناً إلى أجل فحان الأجل قبل أن يفدى استوجبه وفاز به فضربه مثلاً لذهابن بقلبه وفوزهن به ، وقوله به ادعت سليمي أي استوجبت واستأثرت به ، وقوله فأمسى حبله قد تبتّر أي فارقتني وذهبت بقلبي وقطعت ما بيني وبينها من حبل الوصال ومعنى تبتّر تقطع⁽¹⁾.

15 - وَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ خَلَّةٌ

يُسَارِقُ بِالْطَّرْفِ الْخَبَاءَ الْمُسْتَرّاً

16 - إِذَا تَالَ مِنْهَا نَظْرَةٌ رِيعَ قَلْبِهِ

كَمَا دَعَرَتْ كَأْسُ الصَّبَّوحِ الْمَخْمَرّاً

الخلّة ها هنا الخليل وهو الحبيب وهي الصداقة أيضاً ، ويسارق من وصف الخلّة وذكره لتذكير الخليل ، والخباء المستر أي الكثير الأسرار ، يقول كان ذلك الحبيب لسليمي فيما خلا من الدهر خليلاً يعني نفسه ووصف أنه كان يختلس النظر الى خباثتها مخافة الرقباء

شديدة ، ولاستواء نباتها ونبات أفتانها وطولها ونمتها شبه الشعراء الجارية الناعمة ذات الشطاط بها فقبل كأنها يافّة وكأنها غصن بان ، والبنى شجرة لها لبن كالمسل وربما يتغير به قاله في اللسان (ج 17 ص 261) وذكر البيت وقال أيضاً (ج 20 ص 78) والكباء عود يتغير به وذكر البيت وذكره أيضاً (ج 4 ص 169) .

(1) غلق الرمن إذا لم يوجد له فكاك ، والحبل الوصل والرمن هنا القلب ، وادعت أي قلب هذا الحبيب الذي ادعت سليمي بأنها أحق به ، ويروى حبها وروى المباسمي في المعامد (ج 1 ص 187) فأضحى موضع فأمسى .

وجعل خبائها مستراً لأنها كريمة قومها فقد جعلوها وسطاً وسترها
 خبائها بأخبثتهم ، ويجوز ان يكون كثير الاستار ، ثم وصف أنه إذا
 فاجأها فنظر إليها فزع قلبه وخفق ثم شبه جزعه عند النظر إليها
 بجزع الخمر وهو الثمل إذا نظر الخمر فاستفطعها مع محبته فيها
 وحرصه على التلذذ بسكره منها .

17 - نَزِيفٌ إِذَا قَامَتْ لَوَجْهِ تَمَّيَلَتْ

تُرَاشِي الْفُؤَادَ الرَّخْصَ أَلَا تَخَافُ

18 أَسْمَاءُ أُمِّي وَدُّهَا قَدْ تَغَيَّرَا

سَبْدِلُ إِنْ أَبْدَلْتَ بِالْوَدِّ آخَرَا

النزيف السكران الذي تزف السكر عقله ، والوجه ما يتوجه لها
 أن تفعله من الأمور ، ومعنى تراشي تعطيه الرشوة أي تداريه وتحتاته ،
 وقوله ألا تختر أي تداري فؤادها لتشتد عند المشي ولا تفتر . وتتقطع ،
 والتختر الفتور والكسل ، فوصف أنها كالسكران لتثنيها وضعفها
 عن المشي والتصرف فإذا قامت لتقضي امرأ استعملت التشدد وحلت
 نفسها عليه وتكلفته ، وانما قال تراشي الفؤاد لأنه وسط الانسان فإذا
 تشدد وقوي تبعه سائر الجسم في ذلك ، وقوله سبديل إن أبدلت بالود
 آخرا ، أي إن قطعت ما بيني وبينك لبعدي عنك ووصلت غيري فلي
 العذر ، وأن استبدل غيرك وأميل بهوأي الى سواك وانما يقول هذا
 عند خروجه الى قيصر ومفارقتة أهله ودياره .

19 - تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ

عَلَى خَمَلِي 'خَوْصُ الرِّكَابِ وَأَوْجَرًا

20 - فَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ فِي الْآلِ دُونَهَا

نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنِيكَ مَنْظَرًا

خلى وأوجر موضعات قبل الشام ، يقول لما صرت في هذه المواضع وبعدت عن أهلي تذكرتهم واشتقت إليهم ، وقوله فلما بدت حوران في الآل دونها ، حوران مدينة بالشام ، يقول لما جاوزت حوران فبدت لي في الآل دون أسماء لم أر شيئاً أسر به فكان كل ما أراه غير مرئي لحقارته عندي وقبحه في عيني (1) .

21 - تَقْطَعُ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى

عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حَمَاءَ وَشَمَزًا

(1) الصالحون عند العرب ذور المعروف لا ذور الدين ، والركاب الإبل واحدها راحلة ، وخلق وأوجر هذه رواية الأصمعي وذكر البكري في معجمه (ج 3 ص 113) وذكر أخرى وهي على حل بنا الركاب وأعفرا وأعفر جبل في أرض بلقين ، وقيل أنه أرض معروفة من ومل عالج ، وأعفر هذا هو الذي يضاف إليه قرن أعفر وإياه عنى امرؤ القيس : « ولا مثل يوم في قذاران ظلت كأي وأصحابي على قرن أعفرا »

وقيل انه أولاد هناك ، ويروي في البيت الأول « على حل بنا الركاب فأوجرا » وأوجر موضع هناك ، وقال ياقوت في معجمه (ج 3 ص 343) حل في أرض بلقين بن جسر بالشام يذكر مع أعفر ، وقال العمري في حل بالشام في شعر امرئ القيس ، ورواه السكري عن الكلبي بالجمع ثم ذكر البيت ، وقال أيضاً (ج 1 ص 291) أعفر موضع في شعر امرئ القيس ، ثم ذكر البيت (على حل) وأهل أوجر وخلق ، وروي في اللسان (ج 6 ص 261) كأي وأصحابي على قرن أعفرا .

22 - بِسِيرٍ يَضِجُ الْعَوْدُ مِنْهُ يَمْنُهُ

أخو الجهد لا يلوي على من تعذراً

يقول لما جاوزت حاة وشيزر وهما موضعان في ناحية الشام ،
تقطعت أسباب الحاجة إلى من أحب يأساً من اللقاء وشغلاً بما نحن فيه
من الشدة والعناء ⁽¹⁾ ، وقوله بسير يضج العود منه أي يرغو ويصيح
لشدة السير وطوله ، والعود المسن وهو أصبر الإبل وأشدها فلذلك
خصة ، وقوله يمنه أي يذهب بمنته ويضعفه ، وقوله أخو الجهد ، أي الذي
يجهده في السير ويحمل عليه فوق طاقته ، وقوله لا يلوي على من تعذر
أي لا يحتبس ولا يتربص على من نابه عذر ، يصف انهم يسиров
متعجلين فمن تخلف منهم لشيء أصابه لم يتربص عليه حتى يدرك ،
ويروى تغدر أي تخلف وبقي ومنه الغدير لأن السيل غادره ، أي
تركه ⁽²⁾ .

23 - وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ طَلْعَاتِنَا

وَخَمَلًا لَهَا كَالْقَرِّ يَوْمًا مُخْدَرًا

(1) حاة مدينة معروفة إلى يومنا بالشام ، وشيزر قلعة تشتمل على كورة بالشام قرب المرة
بينها وبين حاة يوم ه ، ياقوت (ج 5 ص 324) وروي عشية رحنا من حاة ، وروي البكري
(ص 184 ر 825) المعجز فقط ، وروي البيت في اللسان (ج 6 ص 72) وفي العمدة لابن
رشيق (ج 2 ص 62) .

(2) قوله يضج يصيح ، وأخو الجهد المجتهد الشديد ، وقال في اللسان (ج 18 ص 24) أي
سيرنا جامد ولا يلوي لا يلتفت وتعذر تأخر (لسان ج 6 ص 223) وروي البيت برواية اللن
ورواه (في ج 18 ص 24) والمخصص (ج 13 ص 220) عشية جاوزنا حاة وسيرنا أخو الجهد الخ .

24 - كَأَثَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ مَنْ دُونَ بَيْشَةَ

وَدُونَ الْغَمِيرِ عَامِدَاتٍ لِعَظُورًا

يقول لم ينسني ما قد لقيت من عناء السفر وبعد المشقة نساء في الهوارج وخلا قد حف به حولهن فجعل كالقر وهو من مراكب النساء على الأبل وقوله مخدراً أي قد جعل في هيئة الخدر والخدر كالهودج ، ومخدراً من وصف الحمل ويوماً متعلق بينسني ⁽¹⁾ ، وقوله كأثل من الأعراض شبه حول الطعائن وما عليهن من الألوان الخضر مع الارتفاع والطول بالأثل وهو شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منها ، والأعراض جمع عرض وهو الوادي ، وصف أن الأثل مجاور للماء فهو طويل ناعم وبيشة والغمير وغضور مواضع فيها مياه يقام عليها ، يصف أن هؤلاء الطعائن فارقتهم عند انقضاء المرتب والرجوع الى المياه ، وعامدات من وصف الطعائن ، وقوله من دون بيشة ودون الغمير تبين لمواضع الأعراض أو للمواضع التي مرت عليها الطعائن فيها ⁽²⁾ .

(1) الطعائن ج ظمينة وهي المرأة ما دامت في الهودج ، والمحل خل الظمينة أي القطيفة ، والقر مركب للرجال بين الرجل والسرّج ، والقر الهودج والقر مركب للنساء .

(2) بيشة واد يصب سبله في حجاز الطائف ثم ينصب مشرقاً في وادي تنهي إلى اليمامة ويبعد عن مكة بما يلي اليمن بنحو خمس مراحل ، وبه من النخل كثير وهو واد مشجر كثير الأسد ، ويوجد بوسطه في يومنا هذا قرية بيشة وياقوت والخريطة والغمير موضع بين ذات عرق والبستان وغمير أيضاً موضع في ديار بني كلاب ، وغمير الصلحاء من مياه أجأ أحد جبال طيء ه ياقوت ، وغمير موضع ببلاد لبني عقيل وغمير اللصوص قصر في مقابل الحيرة ، ويقال غمير اللصوص ه بكري ، وغضور ماء لطيم وغضور ثنية بين المدينة ومكة ، وروى البكري (ص 701 و ص 797) :

25 - فَدَعْ ذَا وَسَلْ¹ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَنَرَةٍ

ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا

26 - تَقْطَعُ غَيْطَانًا كَانَ مُتَوْنَهَا

إِذَا أَظْهَرَتْ تُكْسَى مُلَاءٌ مُنْشَرًّا

الجسرة الناقة السبطة على الأرض وقيل هي التي تجسر على الهول والسير ، والذمول التي تسير الذميل وهو سير سريع ، ومعنى صام النهار قام واعتدل ، وهجر من الهجرة وشدة الحر ، يقول دع ذكر الطعائن والاشتغال بهن وسل نفسك وباعد همك باستعمال السفر على هذه الناقة الشديدة السير في وقت إعياء الابل وفتور سيرها إذا قامت الشمس في كبد السماء وانتصف النهار واشتدت الهاجرة ⁽¹⁾ ، وقوله تقطع غيطانا أي تقطع بسيرها ما انحفض من الأرض وأطمأن ولم يقصد الى أنها تقطع الغيطان خاصة بل أراد أنها تقطع السهل والوعر وقد بين ذلك بقوله : كَانَ مُتَوْنَهَا وهي ما ارتفع من الأرض وصلب فإذا قطعت الغيطان قطعت متونها لأنها متصلة بالغيطان ، وشبه ما يبدو

= عوامد للأعراض من دون شابة ودون الغم قاصدات لفضورا
وشابة جبل في هذيل وهي والغميم متدانيان ، ويروي دون الغميم ، وروي البيت في اللسان
(ج 6 ص 328 ر ص 337) .

(1) روي في كامل المبرد (ج 2 ص 67) ، وفي اللسان (ج 7 ص 115 ر ج 15 ص 144)
فدعها بدل فدع ذا .

من السراب عليها وقت الظهيرة وبوهج الحر بالاحف البيص
المنشورة (1) .

27 - بَعِيدَةٌ بَيْنَ الْمُنْكَبَيْنِ كَأَنَّمَا

تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضَّفَرِ هَرَأَ مُشْجَرًا

28 - تُطَايِرُ ظِرَّانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمِ

صَلَابِ الْعُجَى مَلَأُومَهَا غَيْرُ أَمْعَرَا

قوله بعيدة بين المنكبين أشار إلى سعة صدرها وتباعد ما بين
عضديها وذلك أعتق لها وأكمل لخلقها ، والضفر جبل مفتول يشد به
البطان ، والمشجر مربوط إليها (2) ، وصفها بالنشاط حتى كأنها ترى
هرأ قد ربطت إلى حزامها فهو يخدشها وينفرها وإنما خص الهر لأنهم
كانوا لا يتخذونها في البوادي ، حيث تكون الأبل إلا قليلا فكانت
إبلهم لا تعرفها فذلك أشد لنفارها وجزعها ، وقوله تطاير ظران، أي
تسير سيرا سريعا فتطاير الحصى بأخفافها وواحد الظران ظرر وهو
الطويل من الحصى العريض المحدر ، وإنما خصه للصوقه بالأرض ، فإذا
كانت تطيره فهي بما استدار من الحصى وارتفع أشد تطييرا ، والعجى

(1) البطان غاط وغط ، وأظهرت دخلت في الظهيرة أي ساعة الزوال ، ودوي البيت
في اللسان (ج 11 ص 101) .

(2) الضفر جبل من شعر ينسج عريضا وهو من جبال المودج ، والهر القط .

عصب في اليدين والرجلين وكانها جمع عجية والمعروف عجاية، وقوله ملثومها غير أمعر أي ما لثمت الحجارة من العجى ولصقت به قرعته غير أمعر ، أي لم تؤثر فيه ولا أذهبت شعره وصفها بشدة الخلق وصلابة الجلد (1) .

29 - كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ تَخْلِفِهَا وَأَمَامِهَا
إِذَا نَجَلَّتْهُ رِجْلُهَا خَذَفُ أَعْرَا
30 - كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرَوْ حِينَ تُشِذُّهُ
صَلِيلُ زُيُوفٍ يُنْتَقِذَنَّ بَعْقَةً رَا

يقول إذا سارت فرقت الحصى الى كل جهة لشدة سيرها وشبه فعلها ذلك برمي الأعسر ، وهو الذي يرمي بيده اليسرى وخصه لأن رمية لا يذهب مستقيماً ، وكذلك الحصى إذا رمت الناقة به ، ومعنى نجلته فرقته ورمته به ، والخذف الرمي بالحصى ونحوها ، فإن كان بالعصا وشبهها فهو الخذف بالحاء غير معجمة (2) ، وقوله كان صليل المرو شبه صوت الحجارة إذا رمت بها وقرع بعضها بعضاً بصوت

(1) روي في أمالي الثعالي (ج 2 ص 259) عن مناسم ، وفي اللسان (ج 5 ص 28) تطاير شذان الحصى وهو ج شاذ ، وهو ما تفرق من الحصى ، وفي المقاصد النحوية للميني (ج 4 ص 170) (شذان الحصى عن مناسم) .

(2) يقول إن هذه الناقة تطير الحصى يمينا وشمالا كأنه رمي الأعسر الذي لا يبغي على وجهه ، وورد البيت في الشعر والشعراء (ص 53) وفي المقاصد النحوية للميني (ج 4 ص 169) .

الدرهم الزيوف إذا انتقدها الصيرف وقلبها ، والزيوف الردية واحدها زائف وزيف وإنما خصها لأن صوتها أشد من صوت غيرها لكثرة نخلها ، والصليل الصوت ، والمرو الحجارة ، ومعنى تشده تطيره ، وعبر موضع باليمن وكان دراهمه كانت زيوفاً (1) .

31 - عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ

أَبْرٌ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرًا

32 - هُوَ الْمَنْزِلُ الْأَلْفَ مِنْ جَوْ نَاعِطٍ

بَنَى أَسَدٌ حَزْنَاً مِنَ الْأَرْضِ أَوْعَرًا

33 - وَلَوْ شَاءَ كَانَ الْغَزْوُ مِنْ أَرْضٍ خَيْرٍ

وَلَكِنَّهُ غَمَدًا إِلَى الرُّومِ أَنْفَرًا

قوله عليها فتى يعني نفسه (2) ، وقوله هو المنزل الألف من جو ناعط يفخر على بني أسد ويخوفهم منه ، وناعط حصن بأرض همدان ، وجو أرض باليامة ، وقوله حزناً من الأرض ، أي عليكم يا بني أسد بالنزول

(1) روي في كامل المبرد (ج 2 ص 76) وفي اللسان (ج 6 ص 208 و ج 11 ص 42) رواية المتن ، وروى البكري (ص 643) وياقوت (ج 6 ص 112) حين تفسيره ، وعبر قال ياقوت قالوا في تفسيره ، عبر من أرض اليمن وهذا يدل على أنه موضع مكون ببلد مشهور به صيارف وحينئذ هو أخرى أن يكون فيه غير ذلك من الناس ولعل هذا بلد كان قديماً وخرب هـ .

(2) والميثاق العهد ، وأبر منصوب على التمييز ، يقول إن هذه الناقة تحمل فتى يبر بمهده إذا ألزمه نفسه ويغي إذا وعد ويصبر على الشدة .

بما غلظ من الأرض وخشن والتحصن بالجبال وهذا منه وعيد واستطالة⁽¹⁾، وقوله ولو شاء كان الغزو من أرض حمير كأنه يقيم العذر لنفسه في استنجاهه ملك الروم واستعانت به على بني أسد دون أن يغزوهم بقومه من اليمن ، فيقول لو شئت لغزوتهم من أرض حمير بقومي وأصحابي ولكني أردت التشنيع عليهم والابلاغ في نهكهم وتبيين شرفي وفضلي بمشاركة ملك الروم⁽²⁾ .

34 - بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ

وَأَيَقَنَ أَنَّنَا لِأَحْقَانٍ بَقِيَصَرًا

(1) قوله الألاف ج ألف وهو المشير المؤانس ، ويرد الألاف ج ألف من العدد ، والجو الوادي ، وناعط قال ياقوت وأشد البيت حسن في رأس جبل بناحية اليمن قديم كان لبعض الأذواء قرب عدن ، وقال البكري (ص 585) هو جبل باليمن وكذلك يقال لمدينته ، ذكر البيت راوياً الألاف وقفاً من الحزن أوعرا ، وقال (ص 220) وثنين جبل من جبال البون في سررة بلاد ممدان وعلى رأسه قصر ناعط وهو أفضل قصور اليمن بعد غمدان ه . قال أبو بكر عاصم بن أيوب ناعط جبل باليمن في أرض ممدان وناعط حي من بني ممدان .

يقول أنه أنزل بني أسد على كثرتهم في هذا الجبل تحصناً منه لئلا يدركهم ، فالألاف في موضع المفعول الأول وحزناً للمفعول الثاني وبني أسد بدل من الألاف أو عطف بيان منه ، ويجوز أن يكون منصوباً على النداء كأنه قال : يا بني أسد عليكم بالحزن فتحصنوا ، ويحتمل عندي أن يكون المعنى هو الذي ألافه أو أشياعه من وادي ناعط أي من اليمن أنزلوا بني أسد حزناً وأعر من الأرض ، وذلك لأن وادي ناعط في اليمن وبني أسد كانوا مقيمين وقتئذ . شرقي جبلي طيء ، ومن المستحيل أن امرأ القيس شرد بني أسد من أرضهم وأجأهم إلى جبال ممدان أي شرقي صنعاء ، وعلى هذا فالألاف مرفوع .

(2) العمد القصد ، وقوله أنفر أي أنفر أصحابه أي أغزاهم .

35 - فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنَاكَ إِنَّمَا

نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُغْذَرَا

صاحبه هذا عمرو بن قميئة الشكري ، وكان قد مر بيني يشكر في سيره الى قيصر فسألهم هل فيهم شاعر فذكروا له عمرو بن قميئة فدعاه ثم استنشدته فأنشده وأعجبه فاستصحبه امرؤ القيس فاجابه الى صحبتته ، فيقول لما صحبتني وجاوزنا بلاد العرب واتصلنا ببلاد العجم ، وأيقن عمرو بن قميئة أننا لاحتقان بقيصر حن الى بلاده فبكى ، والدرب ما بين بلاد العرب والعجم ⁽¹⁾ ، وقوله لا تبك عيناك يصف أنه سلاه عن البكاء بأن يصبر على ما يجد حتى يدركا ما يطلبان من الملك بالوصول الى قيصر والرجوع الى قتال بني أسد إلا أن يحول الموت دون ذلك فيكون لهما العذر إذ لم يقصرا في الطلب ⁽²⁾ .

36 - وَإِنِّي زَعِيمٌ إِنْ رَجَعْتُ مُمْلِكًا

بَسَيرٍ تَرَى مِنْهُ الْفَرَانِقَ أَزُورَا

(1) الدرب هنا هو مضيق بين أرض الشام وآسية الصغرى ، ورد البيتان في خزانة الأدب للبغدادي (ج 2 ص 249) البيت الأول في الشعر والشعراء (ص 222) .

(2) روي لا تبك عينك ، وروي البيتان في شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدر (ص 119) ومعجم باقوت (ج 4 ص 48) ، ومعجم العباسي (ج 1 ص 5) وفتح اللغة للثعالبي (ص 186) وسيبويه (ج 1 ص 427) ، وغير ذلك من الكتب .

37 - عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى لِمَنَارِهِ

إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيُّ جَرَجَرًا

الزعيم الكفيل الضامن ، والأزور المائل الذي يسير في جانب من شدة السير ، يقول لصاحبه مطيباً لنفسه أننا كفيل بأن أسير سيراً شديداً ترى منه الفرائق مانلاً إلى جهة من شدته إن رجعت من عند قيصر مملكاً على قوم ⁽¹⁾ ، وقوله لا يهتدي لمناره أي ليس فيه علم ولا منار فيهتدى به ⁽²⁾ ، يصف أنه طريق غير مسلك فلم يجعل فيه علم ، وقوله سافه العود أي إذا شمه المسن من الإبل صوت ورغا لبعده وما يلتقى من مشقته ، والنباطي منسوب إلى النبط وهو أشد الإبل وأصبرها وقيل هو الضخم ، واللاحب الطريق اللين الذي لحبته الخوافر ، أي

(1) روي في اللسان (ج 12 ص 186 ر ج 16 ص 147) ، وإني أذن والأذن الزعيم والكفيل ، والفرائق في الأصل سبع يصيح بين يدي الأسد كأنه ينذر الناس به ويطلق الفرائق أيضاً على دليل الجيش أو دليل البريد ، ورد البيت 34 ، 35 ، 36 ، 37 في الشعر والشعراء (ص 46) : لا تبك عينك - وإني أذن - على ظهر عادي تجاربه القفا إذا سافه العود الديباني جرجرا ، ورد البيت الثاني أيضاً في الرصع لابن الأثير (ص 180) ، ورد البيت 34 و35 في الأغاني (ج 16 ص 166) .

(2) قال في اللسان (ج 11 ص 66) وأورد البيت يقول وإذا ساف الجمل تربته جرجر جزعا من بعده وقلة مائه ، وروي البيت في محاضرات الراغب (ج 2 ص 271) ، وفي المعدة لابن رشيق (ج 2 ص 65) ، وروي في اللسان (ج 11 ص 7) وفي التاج (ج 6 ص 147) ، وفي أساس الزخصري (ج 1 ص 468) العود الديباني وهو الضخم الجليل نسبة إلى ديباف قرية من قرى الشام ، وروي في التاج (ج 6 ص 110) على ظهر عادي يجار به القطا .. العود الديباني والعادي النجيب ، ورد صدر البيت الثاني في شرح مقامات الحريري (ج 1 ص 376) وفي كتاب الفاخر للفضل بن سلمة (ص 186 : بمناره - العود الديباني) .

أثرت فيه فصارت فيه طرائق وآثار بينة هذا أصله ، ثم يستعمل لكل طريق بين وخفي ، وبناء على فاعل وكان حقه أن يبنى على مفعول كما قيل عيشة راضية بمعنى مرضية ، رجع الى جرجر ومعنى جرجر صوت ورغا وضج .

38 - عَلَى كُلِّ مَقْصُوصٍ الذَّنَابِيُّ مُعَاوِدٍ

بَرِيدَ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلٍ بَرَبْرًا

39 - أَقْبُ كَسِرْحَانِ الْغَضَا مُتَمَطِّرٍ

تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا

يقول أقطع هذا الطريق على كل فرس مقصوص الذنب وكذلك خيل البربر ، وقوله بريد السرى أي قد استعمل في سيره البريد مراراً وعاوده ، وقوله من خيل بربر يعني بردهم كانت إذ ذاك من الخيل ، وخص خيل بربر لأنها كانت أصلب الخيل عندهم وأجودها ، وأراد معاود سير بريد السرى فحذف السير وأقام البريد مقامه ⁽¹⁾ ، وقوله أقب كسر حان الغضا أي هو خميص البطن كالذئب وخص ذئب الغضا لأنه أخبث الذئاب وأنكرها ، والغضا شجر ، والمتمطر السابق الماضي على وجهه ، وقوله ترى الماء من أعطافه يعني أن العرق يسيل منه ويتحدر من جوانبه لشدة السير ومشقته .

(2) روي في كامل البريد (ج 1 ص 286) وفي اللسان (ج 4 ص 53) ، وشرح الحماسة

للتبريزي (ص 183) .

40 - إذا زُعْتُهُ من جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا

مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفْعِهِ ثُمَّ فَرَقَرَا

41 - إذا قُلْتُ رَوْحَنَا أَرَنْ فُرَانِقُ

على جَلْعَدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أَبْتَرَا

يقول إذا عطفته وأملت بالركض وبالزجر من جانبيه كليهما تبخر في مشيته ومال في أحد جانبيه ثم حرك فمه باللجام عبثاً ونشاطاً، والهيدي بالذال مشية فيها تبخر واشتقاقها من الشوب ذي الهدب لأنه يتبخر فيه ، ويروى الهيدي بالذال المعجمة وهو من أهدب في سيره إذا أسرع ، ومعنى خرخر حرك اللجام في فمه ، ويروى قرقر بالقف أي صوت ، وليس بالجيد لأن الخيل لا توصف بهذا ⁽¹⁾ ، وقوله إذا قلت روحنا أرن فرانق أي إذا شق علينا السير أمرت الفرانق بالغناء والتطريب لروحنا ويسلينا عن بعض ما نجد من المشقة والعناء ، ومعنى أرن رفع صوته بالغناء ، والجلعد الغليظ الشديد ، وقوله واهي الأباجل يريد أنه لين العروق والمفاصل فيتسع لذلك في العدو ،

(1) الزرع الجذب باللجام ، وفرفر نفذ والذف الجنب ، وروي في اللسان (ج 5 ص 55)
مشى المربذي وهي مشية فيها اختيال كمشية المراكبة وهم حكام الجوس وفيه أيضاً (ج 6 ص 359) مشى الهيدي سير سريع ، قال ويروى قرقرا أي صرت وفرفر الفرس إذا ضرب بفأس لجامه أسنانه وحرك رأسه وفي التخصص (ج 10 ص 207) إذا زاعه ... الهيدي ، ويروى إذا زاعه من جانبيه ، وفي خزائن الأدب للبغدادي (ج 4 ص 273) ؛ العود .

• الأباجل عروق في الرجل واحدها أبجل ، والأبتر المقصوص
ندب (1) .

•

42 - لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَيْكَ وَأَهْلَهَا

وَلَا بَنُ جُرَيْجٍ فِي قُرَى حِمَصَ أَنْكَرَا

43 - نَشِيمُ بُرُوقِ الْمَزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ

وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا بَنَةَ عَفْزَرَا

يقول بعدت عن أهلي ودياري: وسرت حتى صرت في موضع لا
أعرف فيه ، وبعلبك قرية بالشام بين دمشق وحمص ، وقوله ولا بن
جريج أخبر أنه أنكره أيضاً ، كانه قال وابن جريج أنكرني ثم أدخل
اللام للتحقيق والتوكيد، ومعنى قوله أنكرتني بعلبك ، أي لم توافقني
فكانها منكرة لي ، وإنما يصف كونه في غير أهله ودياره فلا يرى شيئاً
يسر به ويوافق (2) ، وقوله نشيم برقوق المزن أي ننظر إليها لنعلم أين
مصاب المطر أي وقعه ومصبه طمعاً منا أن يكون في ديار من نحب
فنتشفى بذلك ثم أخبر أن كل ما يتشفى به يشفيه من الشوق إلى ابنة
عفزر والحنين إليها (3) .

(1) روحنا أرحنا من تعب السير وأرن أعلن بالصباح .

(2) قال في العمدة (ج 1 ص 92) وأنشد السكري وابن جريج بالحزم .

(3) ردّي في اللسان (ج 6 ص 268) أشيم وابنة عفزر قينة كانت في الدمر الأول لا تدوم على
عهد فصارت مثلاً وقيل قينة كانت في الحيرة ، وكان وفد النعمان إذا أتوا لها بها .

44 - من القاصراتِ الطرفِ لَوَدَبَ نُحُولٌ

من الذرِّ فوقَ الإنبِ منها لَأَثَرًا

45 - كُهُ الوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ

قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرًا

قوله من القاصرات الطرف يعني المتحبات إلى أزواجهن اللاتي يقصرن نظرهن عليهم ولا تطمح أعينهن الى غيرهم تعففاً وحسن صحبة، والمحول الذي أتى عليه حول وهو كناية عن الصغير ، والاتب ثوب رقيق له جيب وليس له مكان وهو البقيرة ، يقول لو مشى الحولي من الذر فوق ثوبها لأثر في جلدها لبضاضتها ونعمتها ورقة بشرتها⁽¹⁾ ، وقوله له الويل يعني لنفسه الويل إن أمسى وقد بعدت عنه أم هاشم والبسباسة ابنة يشكر لما يلقي من الوجد بهما والاشتياق اليهما ، وإنما قال له الويل إن أمسى فأتى بحرف الشرط وهو يقتضي الاستقبال وقد أمسى هو نائياً من أم هاشم اتساعاً ومجازاً وإيهاماً للمبالغة كما قال الفرزدق :

أَتَغْضَبُ إِنْ أَذْنَا قَتِيْبَةَ حَزْزَا جَهَا رَأَى وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ حَازِمٍ

(1) الاتب هو برد أو ثوب يؤخذ فيشق في وسطه ثم تلفة المرأة في عنقها من غير جيب ولا كمين ، وروي البيت في اللسان (ج 6 ص 410 و ج 13 ص 207) وفي حبيسة الحيوان للدميري (ج 1 ص 309) .

أراد إن حزت أذنا قتيبة فاتى بحرف الشرط وقد كانت
الحز واقعا .

46 - أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا
بُكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا

47 - إِذَا نَحْنُ سِرْنَا خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً
وَرَاءَ الْحِشَاءِ مِنْ مَدَافِعٍ قَيْصَرَا

48 - إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَد رَضِيتُهُ
وَقَرْتُ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخَرَا

قوله أم عمرو يعني عمرو بن قميئة صاحبه ، يصف أن السفر بعيد
وأم عمرو باكية عليه لبعدها عنه وشوقها اليه، وقوله وما كان أصبرا
على التعجب أي ما كان أصبرا قبل فراقها لعمرو ابنها وحذف ضمير
المنصوب بالتعجب لأن ما قبله قد دل عليه ، وقيل معناه ما كان عمرو
أصبر من أمه حين بكى لما رأى الدرب دونه ، وقوله وراء الحساء هو
جمع حَسَى وحَسَى والحَسَى ماء يغور في الرمل فيوافق تحته صلابه
فإذا كشف عنه وجد قريبا ، ومدافع قصيرا أعماله وما اتصل ببلاده
مما يدفع عنه ويحميه، وقوله إذا قلت هذا صاحب قد رضيته يصف إن
الدهر قد تغير له ، وأنه لا يلتقى ما يسره ويقر عينه فكلما لقي إنسانا
ورجا منه حسن الصحبة بدا له منه عند اختباره ما لا يرضاه ولا يقر

عينه فانتقل إلى آخر واستبدل به ، وإنما يصف بهذا كله شدة ما يلقاه
في سفره وقلة من يفى بدمته لانكار الناس له إذ دخل في غير أهله
ودياره . (1)

49 - كَذَلِكَ جَدِّي مَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا

من الناسِ إلا خَانِي وَتَغْيِرًا

50 - وَكُنَّا أَنَاسًا قَبْلَ غَزْوَةِ قَرْمَلٍ

وَرِثْنَا الْغِنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرًا

51 - وَمَا جَبْنْتُ خَيْلِي وَلَكِنْ تَذَكَّرْتُ

مَرَأِيَطَهَا فِي بَرَبْعِيصَ وَمَيْسَرًا

قوله وكنا أناساً قبل غزوة قرمل يصف أن شرفه متوارث، قديم لم
يقدح فيه ذم ولا لصق به عيب قبل غزوة قرمل، وهو ملك من ملوك
اليمن ، وكأنه غزا قوم امرئ القيس أو غزوه فنال منهم وظفر بهم ،
فاعتذر امرؤ القيس من ذلك بأن جعل أصحابه غير منهزمين لجبن
أدركهم أو ضعف استولى عليهم ولكنهم ذكروا المواطن والأهل ،
وحنت نفوسهم إليها فرجعوا عن العدو حرصاً على اللحاق بالأهل

(1) روي البيتان 47 ، 48 في اللسان (ج 5 ص 69 وفيه صرنا موضع سرنا وفي شرح
المقامات للشريشي (ج 1 ص 293) روي البيتان 48 و 49 وروي البيت 48 في حاشية
البعثري عدد 783 وفيها وقرت به عيني ، والبيت الأول 46 في خزانة الأدب للبغدادي (ج 4
ص 35) .

وتشفي النفوس بلقائهم ، واعتذاره هذا عليه لاله ، وكنى بالخیل
عن أصحابها وبمرباطها عن مواطنهم ، وبربعيص وميسر موضعان⁽¹⁾ .

52 - أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ

بِدَايَةِ ذَاتِ التَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَوْرًا

53 - وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قَدَارَانَ ظَلْتُهُ

كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَغْفَرَا

54 - وَنَشْرَبُ حَتَّى نَحْسِبَ النِّخْلَ حَوْلَنَا

نَقَادًا وَحَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا

(1) قوله قرمل قال دشوان في شمس العلوم قرمل بن عمرو بن فطن ملك من ملوك حمير ، ثم ذكر البيت روى : ورتنا الملى والجد وروى هذا البيت ابن دريد في كتاب الاشتقاق (ص 309) ، وقال في التاج (ج 8 ص 79) هو قرمل بن الحميم ملك من ملوك حمير ، وهو الذي ملك بعد مرثد بن ذي جدن ، وإياهما عنى امرؤ القيس بقوله :

وإذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا وإذ نحن لا ندعى عبيدًا لقرمل

وقال البكري (358) قال الهمداني كانت ديار ربيعة تهامة والملى واليامة فرحات عنهما خوف قرمل بن عوف الشيباني الذي بعثه ذو نواس لينتقم من عبد القيس لاعتراض بعضهم مارية بنت ثوب الحميري بعكاظ وعقلها أحدم برجله فسقط فضحكوا فنادت : واغربناه ، قال امرؤ القيس يذكر هذه الغزوة : « وكنا ملوكًا قبل غزوة قرمل » ورتنا الملى والجد ... » . وقوله أكبر أكبر تقدیره من أكبرنا أو كابرنا بعد كابر ، وبربعيص موضع في ديار حمير وميسر موضع هنالك واستشهد بالبيت . البكري (ص 150) ، وقال في التاج (ج 3 ص 628) ميسر موضع بالشام ، وذكر البيت وقال أيضاً (ج 4 ص 372) قال ابن دريد بربعيص موضع بمحصر ثم ذكر بيت المتن ، وقال هكذا أنشده الصاغاني وقال باقوت (ج 2 ص 108) بربعيص في قول امرئ القيس « يذكرها أوطانها تل ماسح » منازلها من بربعيص وميسرا ، تل ماسح موضع من أعمال حلب بالشام ، وكانت ببربعيص وميسر وقعة قديمة ه . وروى في التاج : « تذكرها أوطانها تل ماسح » منازلها من ... » .

يقول رب يوم صالح من أيام الحروب قد شهدته بهذه المواضع فكان لي فيه الظفر والغلبة ، ووصف اليوم بالصلاح لما فيه من الظفر والخير وإنما يعدد أيامه التي ظهر فيها ليقيم العذر لنفسه في غلبة قرمل عليه ، ثم قال ولا مثل يوم في قذاران كان ظفره في هذا اليوم أشد ظفراً وغلبته أقوى غلبة ، ثم وصف أنه كان على حذر وقلة طمانينة وإن كان قد أصاب حاجته وأدرك طلبته ، فقال كإني وأصحابي على قرن أعفر ، والأعفر من الأطباء الأبيض الذي يخالط بياضه حمرة⁽¹⁾ ، وقوله ونشرب حتى نحسب النخل أي نشرب حتى يذهب السكر عقولنا ويحير أبصارنا حتى لا نعرف بين المتضادين من صغير وكبير وجون وأشقر ، والنقاد غنم صغار ، والجون الفرس الأسود .

(1) تاذف قرية بين حلب وبينها أربعة فراسخ من وادي بطنان من ناحية بزاعة قاله ياقوت (ج 2 ص 352) وأنشد البيت ، وذكر البكري تاذف (197) وذكر المعجز ، وطوطرقية بوادي بطنان وهو وادي بزاعة قرب حلب يسمونها طاطل باللام ثم استشهد ياقوت (ج 6 ص 41) بالبيت وقد ذكره في اللسان (ج 6 ص 172) وذكر البكري (ج 452) المعجز ، قال البكري (ص 730) قذار ديب من دروب الروم ، قال امرؤ القيس :
ولا مثل يوم في قذار ظلته كإني وأصحابي على قرن أعفرا
ويروي في قذاران ظلته ، ورواه محمد بن حبيب قذاران بالذال المعجمة ه .
قال ياقوت (ج 7 ص 39) قذاران قرية من نواحي حلب ذكرها امرؤ القيس :
ولا مثل يوم في قذاران ظلته سكاني وأصحابي بقية غندرا
قال ويروي على قرن أعفرا ، ويروي ولا مثل يوم في قذار وهي قريبة موجودة إلى الآن معروفة ه .

وقال أيضاً ، ويقال إنها لأبي دؤاد الإيادي .

- 1 - أَعْنِي عَلَى بَرْقٍ أَرَاهُ وَمِيزِ
بُضِي حَبِيّاً فِي شَمَارِيخِ بَيْضِ
2 - وَيَهْدَأُ تَارَاتِ سَنَاهُ وَتَارَةً
يَنْوَهُ كَتَعْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهْضِ

يقول لصاحبه أعني على برق وميض أي ساعدني على النظر إليه معي ، والوميض اللامع ، والحي السحاب المتداني وقيل هو المشرف ، والشماريخ ما ارتفع من أعاليه وقيل هي الجبال المشرفة ، والبيض من وصف الشماريخ فإن كانت أعالي السحاب فهو يصفها بالبياض ، وإن كانت الجبال فيريد أنها لا نبات فيها⁽¹⁾ ، وقوله ويهدأ تارات أي يسكن سنا هذا البرق أحياناً ويخفى وينوء أحياناً أي يتحرك وينهض في ثقل ، وقوله كتعتاب الكسير هو أن يمشي البعير أو غيره على ثلاث

(1) ومض البرق يمش ومضاً ووميضاً وموضناً ونومضاً لمع لمأ خلتاً ولم ينعوض في نواحي القيم ، والومض والوميض من لمعان البرق وكل شيء صافي اللون ، وقال القالي في الأمازي الوميض اللع الحفي وأورد البيت (ج 1 ص 10) وأورد في اللسان (ج 18 ص 175) المعجز ، وفي شماريخ بيض يروى أيضاً بالإضافة أي في شماريخ جبال بيض ، وفي هنا بمعنى عل وروي البيت في التاج (ج 5 ص 99) .

قوائم وذلك أبطأ لمشيهِ ، والمبيض الذي كسر بعد أن جبر من كسر
وذلك أشد عليه فلا يطيق المشي إلا على عناء ومشقة ، وإنما وصف
البرق بثقل الحركة عند الهبوب فشبهه بمشي الكسير ⁽¹⁾.

3 - وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتُ كَأَنَّهُا

أَكْفُ تَلْقَى الْفَوْزَ عِنْدَ الْمَفِيزِ

4 - قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ

وَبَيْنَ تَلَاعٍ يَثْلُثُ فَالْعَرِيزِ

5 - أَصَابَ قَطَايِينَ فَسَالَ لَوَاهِمَا

فَوَادِي الْبَدْيِ فَانْتَحَى لِلْأَرِيزِ

قوله وتخرج منه يعني من الحي ، واللامعات البروق ، والفوز
ها هنا القهر ، أي الغلبة بالقهار ، فيقول كأن هذا البرق في هذا
السحاب لسرعته وانتشاره أكف تتسابق طمعاً في القهر والظفر والفوز
باحظى ⁽²⁾ القداح ، والمفيض الذي يضرب بالقداح في الميسر فالأكف
تتلقى إفاضته وتتسابق إليها ، وقوله قعدت له يصف أنه رقب البرق
هو وأصحابه ليعلموا أين مصابه بين هذه المواضع ، والتلاع مجاري الماء

(1) السنا الضوء والتمتاع المشي على ثلاث ووثب الانسان على رجل واحدة .

(2) روي المعجز في تهذيب اصلاح النطق (ص 147) .

إلى الرياض⁽¹⁾ ، وقوله أصاب قطاتين أي أصاب المطر الذي أدى إليه
هذا البرق هذه المواضع فأسال الرمل وعم الأرض ، والبدئي موضع
والأريض المكان الخلق للخير .

6 - بِلَادُ عَرِيضَةٍ وَأَرْضُ أَرِيضَةٍ

مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءٍ عَرِيضٍ

7 - وَأَضْحَى يَسُحُ الْمَاءُ عَنْ كُلِّ فِيقَةٍ

يُحَوِّزُ الضَّبَّابَ فِي صَفَافٍ بِيضٍ

العريضة الواسعة ، والأريضة الكريمة الخليفة للخير ، وقوله مدافع

(1) خارج مر ذكره في البيت 69 من المعاقبة ، وبثلث قال ياقوت (ج 6 ص 163) جبل
وقيل اسم واد ، وقيل موضع وأنشد البيت (ج 8 ص 499) ثم أنشد البيت "مريض قال
قطان موضع في شعر امرئ القيس ثم أنشد البيتين 4 و 5 ، وقال أيضاً (ج 2 ص 92) البدوي
واد لبني عامر بنجد وقرية من قرى هجر بين الزرائب والحوض ، ثم أنشد البيت وقال أيضاً
(ج 1 ص 211) أريض موضع في قول امرئ القيس ثم أنشد البيت قال البكري (ص 143)
البدوي والكلاب واديان لبني عامر يصبان في الركاء ، وقال الأصمعي البدوي واد لبني سعد ، ثم
أنشد البيتين 4 و 5 :

أسال قطيات فسال له النوى فوادي البدوي فانتحي للريض

وقال في اللسان (ج 9 ص 48) ، وأنشد البيتين 4 و 5 برواية البكري ، المريض اسم
جبل ويقال اسم واد ، وأعاد عجز البيت 5 (ج 8 ص 386) وقال الريض بالياء قبل الراء
وهو واد بعينه ، ومن رواه الريض بالياء فقد صحف ه .

قال في التاج (ج 5 ص 5 و 100) وأنشد البيت : « أصاب قطيات فسال النوى له ...
لأريض » ، أريض أو يريض بلد أو واد أو موضع وانظر (ج 10 ص 33 و 297) .

غيث يريد مدافع الماء من السحاب إلى الأرض⁽¹⁾، وقوله يحوز الضباب يصف كثرة المطر وإسألته بطون الأرض فالضباب قد انحازت واجتمعت فيما استوى من الأرض حيث لا يدركها السيل، والصناف جمع صفصف وهو المستوي من الأرض غير المنخفض ولا المرتفع، والبيض التي لا نبات فيها، والفيقة ما بين الحلبتين وقد تقدم نحو هذا المعنى (انظر البيت 70 من المعلقة).

8 - فَأَسْقِي بِهِ أُخْتِي ضَعِيفَةً إِذْ نَاتَ

وَإِذْ بَعْدَ الْمَزَارِ غَيْرَ الْقَرِيضِ

9 - وَمَرْقَبَةٍ كَالزُّجِّ أَشْرَفْتُ فَوْقَهَا

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فَضَاءٍ عَرِيضِ

10 - فَظَلْتُ وَظَلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بِلَبْدِهِ

كَأَنِّي أُنْعِدِّي عَنْ جَنَاحِ مَهِيضِ

قوله فأسقي به أي ادعو لسقيها هذا المطر الموصوف لأختي ضعيفة،⁽²⁾ وقوله وإذ بعد المزار أي ادعو لها بالسقاء إذ نأت عني وبعد مزارها مني فلا أصل إلى لقائها غير أنني أقرض الشعر وأهديه إليها، وقوله

(1) روى في اللسان (ج 8 ص 381) مدافع ماء ، ورواية أمالي الغالي كرواية المتن (ج 2 ص 213) وكذلك الحمص (ج 10 ص 58 و ج 14 ص 29) .
(2) ضعيفة اسم امرأة ، قاله في التاج (ج 6 ص 172) وأنشد البيت .

مرقبة كالزج أي طويلة صعبة، والمرقبة أعلى الجبل حيث يرقب العدو، يصف أنه أشرف فوقها وجعل يقلب طرفه ويرقب من يأتي من كل ناحية ⁽¹⁾، وقوله فظلت وظل الجون عندي بلبده، يصف أنه لم يحط عنه سرجه لأنه متاهب لركوبه، وقوله كاني أعدي أي أبقى عليه كما يتقي ذو الجناح الكبير على جناحه، وإنما قال هذا الفرط حدة الفرس ونشاطه كأنه يداريه ويسكنه، والجون هنا الفرس الأدهم ويكون الأبيض وهو من الأضداد، ومعنى أعدي أصرف وأمنع ⁽²⁾.

11 - فَلَمَّا أَجَنُ الشَّمْسُ عَنْهُمْ غَيَارُهَا

نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ

12 - يُبَارِي شَبَاةَ الرُّمَحِ خَدُّ مُدَلَّقٌ

كَصَفَحِ السَّنَانِ الصَّلْبِيِّ النَّحِيضِ

يقول كنت فوق هذه المرقبة أرقب لأصحابي نهاري كله فلما غارت الشمس وسترها غيوبها نزلت إلى فرسي وهو قائم بالحضيض

(1) الزج الحديدية التي تركب في أسفل الرمح، والسنان يركب عليه والزج يركز به الرمح في الأرض والسنان يطعن به، وروي في السنان (ج 1 ص 409) والتاج (ج 1 ص 275) أنشرفت رأسها.

(2) الجون اسم فرس امرئ، القيس قاله في التاج (ج 9 ص 168) وأنشد البيت :

« وظل الجون عندي مسرجاً » قوله أعدي أي اصرف والبد السرج هنا أي كان يكف عن عري فرسه ويبقى عليه كما يبقى الطائر الكبير على جناحه إذا انكسر.

فركبته ورجعت الى أهلي ، والحضيض المستوي من الارض في أسفل الجبل ⁽¹⁾ ، وقوله يباري شبة الرمح أي يعارض خد هذا الفرس في طوله ورقته وقلة لحمه شبة الرمح أي حدته وبريقه ، والمذلق المرقق الطويل ، وصفح السنان أحد جانبيه ، والسنان سنان الرمح ، وقيل هو المسن هنا ، والصلي الذي جلي وصقل بحجارة الصلب ، وهو الصلب من الحجارة ، والنحيض الرقيق وأصله الذي أذهب نحضه والنحض اللحم فاستعاره للسنان ⁽²⁾ .

13 - أَخْفَضُّهُ بِالنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ

وَيَرْفَعُ طَرَفًا غَيْرَ جَافٍ غَضِيضٍ

14 - وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَائِمَا

بُمُنْجَرِدٍ عَبْلٍ الْيَدَيْنِ قَبِيضٍ

يقول لما نزلت إليه فركبته أبدى شدة الحركة والنشاط فجعلت أخفضه بالنقر أي أسكنه ، والنقر صوت يسكن به الفرس ، وقوله ويرفع طرفاً غير جاف أي لا يحفو عن النظر إلى ما عرض من الأشباح

(1) يروي غزورها وهو بمعنى غيارها أي غيبتها .

(2) روى في أساس الزخسري (ج 2 ص 428) وفي اللسان (ج 17 ص 87 و ج 9 ص 103) وفي الصحاح (ج 1 ص 540) ، والبكري (ص 604) والمعجم وحده في النحس (ج 10 ص 99) وفي الصحاح (ج 2 ص 384) ، وفي اللسان (ج 2 ص 16) ،

لنشاطه وحدته ، وقوله غير جاف غضيض ⁽¹⁾ أي لا يحفو نظره عن شخص ولا يغضه عنه ، وقوله بمنجرد عبل اليدين ، أي أغتدي بفرس قصير الشعرة ، وذلك من نعت العتاق ، والعبل الضخم في صلابه ، والقبض الشديد وقيل هو السريع ⁽²⁾ .

15 - لَهُ قُصْرًا يَا عَيْرٍ وَسَاقًا نَعَامَةً

كَفَحَلِ الْهَجَانِ يَنْتَحِي لِلْعَاضِضِ

16 - يَجْمُ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ

جُومَ عُيُونِ الْحِشْيِ بَعْدَ الْمَخِضِ

القصريان واحدهما قصرى وهي آخر الضلوع مما يلي الخصر ، شبه كشح الفرس بكشح العير في الطي والاستواء ، وشبه ساقيه في قصرهما مع طول فخذه بساقي النعامة ، وقوله كفحل الهجان هي البيض الكرام من الإبل ولا يكون فحلها إلا كريماً مثلها ، وقوله ينتحي للعضيض أي يعترض ويعتمد للعض نشاطاً وغيره ، فشبه الفرس به في نشاطه وقوته ، وقوله يجم على الساقين أي إذا حرك بالساقين واستحث بهما كثر جريه ، والجم الكثير من كل شيء ، وقوله بعد كلاله أي يكثر

(1) قوله غير جاف غضيض أي هو حديد النظر لأن العين يستعب فيها الحدة والتقدير في الاعراب غير جاف ولا غضبض ، وروى البيت في كامل المبرد (ج 1 ص 336) .
 (2) لم يرد بقوله عبل أنه كثير اللعم وإنما أراد أن العصب منه غلاظ يابسة .

جريه بعد اعيائه فكيف به قبل ذلك ، وقوله جموم عيون الحسي ، أي يكثر جريه ككثرة عيون الحسي إذا استخرج ماؤه والحسي موضع قريب الماء يدرك باليد وكلما استخرج ماؤه كثر وجم ، والخيض أن يخض أي يستخرج ماؤه فضربه مثلاً للفرس ⁽¹⁾ .

17 - ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ

كَمَا ذَعَرَ السَّرْحَانُ جَنْبَ الرَّيْضِ

18 - وَوَالِي ثَلَاثًا وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا

وَعَادَرَهُ أُخْرَى فِي قَنَاءٍ رَفِيفِ

يقول ذعرت بهذا الفرس قطيع بقر بيض الجلود ، كما ذعر الذئب ناحية الربيض وهي ضرب من الغنم وإنما سماها ربيضاً لأنها تربض ⁽²⁾ ، وقوله ووالي ثلاثاً أي تابع هذا الفرس وصاد من السرب ثلاثاً واثنتين وأربعاً ، وغادر أخرى أي ترك بقرة أخرى ، والرمح متكسر فيها والرفيض المكسورة ⁽³⁾ ، وجعل الفعل للفرس في اللفظ وهو يريد راكبه ، وجاز ذلك لأنه السبب والوصلة الى عقر الوحش والاحاطة به.

(1) دري البيت في أمالي القالي (ج 2 ص 286) ، والسان (ج 14 ص 372) ، وفي الشعر والشعراء (ص 54) .

(2) الربيض الغنم في مرايضها كأنه اسم للجمع وقيل الغنم برعاتها المجتمعة في مربضها ، قاله في اللسان (ج 9 ص 9) ثم أنشد البيت .

(3) يقال رمح رفيف إذا تقصد وتكسر قاله في اللسان (ج 9 ص 17) ثم أنشد البيت .

19 - قَابَ إِيَابًا غَيْرَ نَكَدٍ مُوَائِلٍ

وَأَخْلَفَ مَاءَ بَعْدَ مَاءٍ فَضِيضٍ

20 - وَسِنَّ كَسْنِيَّ سَنَاءٍ وَسُنْمًا

ذَعَرْتُ بِمِذْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوُضٍ

يقول آب الفرس من الصيد وهو لم ينكد ولا فتر في أمره على جهد وأتعب ، والمواكل الذي ليس بجاد في أمره ويتكل على غيره ، وقوله وأخلف ماء بعد ماء أي عرقاً بعد عرق أي جهد مرة بعد مرة ، والفضيض المصبوب ⁽¹⁾ ، وقوله وسن كسنيق أراد ورب سن ذعرت والسن الثور الوحشي ، والسنيق الصخرة الصلبة ، وقيل هو جبل شبه الثور به لصلابته وشدته وارتفاعه ، والسناء الارتفاع وكذلك السنم ، وقوله بمذلاج الهجير أي بدرس تسير في الهجير وتنهض فيه لنشاطها وقوتها على أنه وقت تسكن فيه الدواب وتستقر وجعلها مدلاجاً في الهجرة على الاستعارة ، والادلاج سير الليل كله والادلاج السير من آخره ⁽²⁾ .

(1) النكد الشؤم واللؤم نكد ينكد فكداً فهو نكد ونكد وأنكد ، وكل شيء جر على صاحبه شراً فهو نكد .

(2) السنم بقرة الوحش وهو مطوف على موضع وسن لأن موضعه المفعول بذعرت أي ذعرت نوراً وبقرة ، قال البكري (ص 786) وأورد البيت : سنيق أكمة معروفة . وقال كراع جبل بعيته وسئل الأصمعي فقال : السن الثور الوحشي قال لا أعرف سنماً . وقال غيره سنم البقرة ، وقال أبو بكر عرو في هذا البيت هذا بيت مسجدي يريد من عمل أهل المسجد .

21 - أَرَى الْمَرَّةَ ذَا الْأَذْوَادِ يُصْنِجُ مُحْرَضًا

كإحراضٍ بَكْرٍ فِي الدِّيَارِ مَرِيضٍ

22 - كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنَ فِي النَّاسِ سَاعَةً

إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ

قوله يصبح محرَضاً أي يصير المرء إلى الكبر والضعف بعد أن كان صاحب أذنود ومال ، ولا يغني عنه ماله ولا يقيه مما صار إليه من المرض وفساد الحال ، والمحرَض الذي أحرضه المرض والكبر أي أخل جسمه وأذهب قوته ، وشبهه في ذلك بالبكر المريض وإنما خص البكر وهو الفتى من الابل لأنه أقل احتمالاً وأسرع تغيراً لغناء سنه وتقصان قوته ⁽¹⁾ ، وقوله كان الفتى لم يغن في الناس أي كانه إذا الوفاة

= قال في اللسان (ج 12 ص 31) واستشهد بالبيت ، السنيق البقرة ولم يفسر أبو عمرو قول امرئ القيس . ويروي سناماً وسنماً ، وفسره غيره فقال هو جبل . التهذيب : وسنيق اسم أكمة معروفة وأورد بيت امرئ القيس .

شمر : سنيق جمع سنيقات وسنانيق وهي الآكام ، قال ابن الأعرابي لا أدري ما سنيق . الأزهرى : جعل شمر سنيق اسماً لكل أكمة ، وجعله نكرة مصروفة ، قال وإذا كان سنيق اسم أكمة بمعنى فم عندي غير مجرأة لأنها معرفة وقد أجراها امرؤ القيس وجعلها كالنكرة ، وفي نسخة كالبقرة عل أن الشاعر إذا اضطر أجرى المرفة التي لا تنصرف ه .

(1) الأذنود ج ذود وهو من الثلاثة إلى العشرة من الابل ، والمحرَض قال في اللسان (ج 8 ص 403) وذكر البيت هو المهالك مرضاً الذي لا حي فيرجى ولا ميت فيؤأس ، قال يروي محرَضاً والمعنى واحد لأن أحرض متمد لازم .

وجرض بريقه واختاف لحياه عند الموت لم يقيم في الناس ولا عاش
بهم ، لأنه يصير اى الانتقطاع والعدم فكأنه ما كان ⁽¹⁾.

6

وقال أيضاً :

- 1 - غَشِيَتْ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَكَرَاتِ
فَعَارِمَةٌ فَبَرْقَةٍ الْعِيرَاتِ
- 2 - فَعَوَّلِ فَحَلَيْتِ فَنَفِيٍّ فَمَنْعِجٍ
إِلَى عَاقِلٍ فَالْحَبَّتِ ذِي الْأَمْرَاتِ

البكرات جبيلات بطريق مكة كأنها شبهت بالبكرات من الابل ،
والبرقة أرض فيها حجارة ورمل ، والعيرات هنا مواضع الأعيار وهي
الحير ، وعارمة موضع ، ويروى عاذمة بالذال ، وغول وحليت ونفي

(1) الجريض الفمص بالريق واللحيان العظمان اللذان ينبت عليهما شعر اللحية ، وروي البيت
في اللسان (ج 8 ص 399) وفي التناج (ج 5 ص 15) وروي « لم يبق للناس ليلة
عند جريض » ، هكذا أنشده الصاغاني والذي في ديوان شعره « كان الفتى بالدهر لم يبق ليلة »
هـ . وفي الصحاح (ج 1 ص 520) « بالناس ليلة ... عند جريض » ورواية السيوطي في شرح
شواهد المغني (ص 138) كرواية المتن هـ .

ومنعج كلها مواضع ، وعاكل جبل والأمرات الأعلام واحدها أمره
وهي الجبيل الصغير وهي مثل الصورة ، وصف أن الديار التي غشيها
مستقرة بين هذه المواضع ⁽¹⁾ .

3 - ظَلَلْتُ ، رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي ، قَاعِدًا

أَعْدُ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عِبْرَاتِي

4 - أَعْنِي عَلَى التَّنَهَامِ وَالذِّكْرَاتِ

يَبْتَثْنُ عَلَى ذِي الْهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ

5 - بَلِيلِ التَّمَامِ أَوْ وَصْلَنْ بِمِثْلِهِ

مُقَاسِمَةً أَيَّامَهَا نَكِيرَاتِ

قوله ظللت ردائي فوق رأسي أي لما غشيت الديار فوجدتها مقفرة
متغيرة قعدت متذكراً باكياً ما تنقضي دموعي ، وقوله أعد الحصى
يصف أنه كان يعبت بالحصى ويقلبه بين يديه وهو من فعل المحزون

(1) هذه المواضع كلها في حمى ضرية قاله البكري في معجمه 157 ، 176 ، 649 ، 651 ، 689 ، 702 ، 282 ، 586 ، 540 ، 681 ، 228 ، 628 (رروي : «فغول فعلت فبق فمنعج»
«فماذمة بدل فصارمة ، ونفء بدل نفى ، وفالج بدل فالجبت» وفي (ص 638) .

الادبار الحي ... إلى أبرق الداءات ذي الأمرات ه . وضرية قرية هي الآن خراب غربي
مدينة الرياض ، وتبعد عنها بنحو مرحلة ه عن الكرو . والأمرات الأعلام تنصب في الطريق
من حجارة .

المتحير⁽¹⁾، وقوله أعني على التهام أي ساعدني على مقاساة همومي وذكراتي أي ما يتذكره من أحبته فيهبج حزنه وهمه ، وقوله معتكرات أي دائئات متتابعات⁽²⁾ ، وقوله ليليل التام أي تبئت الذكرات والهموم متتابعات علي في ليل التام وهو أطول الليل ، وقوله أو وصلن بمثله يريد أو وصلت الهموم والذكرات بمثل ليل التام في الطول ، وقوله مقايسة أيامها أي قويست أيام همومي بلياليها في الشدة والانكار ، وهو كقوله « وما الاصبح فيك بأمثل » ، وقوله نكرات أي شديداً متنكرات ونصبها على الحال من الأيام .

6 - كَانِي وَرْدِي وَالْقِرَابَ وَنُمرُي

على ظُهرٍ غَيرِ وَارِدٍ الْخَبِرَاتِ

7 - أَرَنْ عَلَى حُفْبٍ حِيَالٍ طَرُوقَةٍ

كَذَوْدِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْإِشْرَاتِ

القرباب غمد السيف ، والنمرق الوسادة ، يقول كاني ورديفي وجميع أداتي على ظهر حمار وحشي لنشاط ناقتة وسرعتها ، وقوله وارد الخبرات أي يرد هذه المواضع المخصصة فيرعى شجرها ويصلح

(1) ويروي ما تنجلي عبراتي ، ورواية المتن في المخصص (ج 13 ص 207) وشرح الخريشي (ج 2 ص 81) والمعمدة (ج 1 ص 209) ، وأما في حيوان الجاحظ (ج 1 ص 32) حسراتي بدل عبراتي .

(2) التهام الهم ، والذكرات جمع ذكرة من التذكير ، ومعتكرات منصرفات راجعات .

عليها ، والخبرات جمع خبرة وهو قاع يجبس الماء وينبت السدر ، وقوله أرن على حقب ، أي صوت هذا العير على أتنه وصاح بها لنشاطه وهياجه ، والحقب جمع حقباء وهي البيضاء العجز سميت بذلك لكون البياض في موضع الحقيبة منها ، والخيال جمع حائل وهي التي لم تحمل ، والطروقة وهي التي يضربها الفحل وإنما وصفها بهذا إشارة إلى هياج الفحل ونشاطه ، وقوله كذود الأجير شبه الأتن لنشاطها ومرحها وتصريف الفحل لها ولحكمه عليها بالذود من الأبل وهي من الثلاث إلى العشر ، وتصريف الأجير لهن وقيامه عليهن ، وإنما خص الأربع لأنه عدد قليل وذلك أصلح لهن وأكمل لخصبهن ⁽¹⁾ .

8 - عَنِيفٍ بِتَجْمِيعِ الضَّرَائِرِ فَاحِشٍ

شَتِيمٍ كَذَلَقِ الزُّجِّ ذِي ذَمَرَاتٍ

9 - وَيَا كُلْنَ بُهْمَى جَعْدَةً حَبَشِيَّةً

وَيُشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبَرَاتِ

العنيف الأخرق الذي لا رفق له ، يقول هذا الفحل يخرق على هذه الأتن ويعنف بها عند تجميعه لها ، وجعل الضرائر من النساء لأن الحمار

(1) الأجير الراعي المستأجر وأشرات من أشر إذا مرح ونشط وتبخّر ، ويرى النمرات يقال أتان نمرة إذا دخلت النمرة في أنفها ، والنمرة ذباب ضخم أزرق العين أخضر له إبرة في طرف ذنبه يلسع بها ذوات الحافز خاصة ، وربما دخل أنف الحمار فيركب رأسه ولا يردّه شيء ولا يستقر في مكان .

يملك أمرهن يصرفها على إرادته كما يفعل الرجل بأزواجه ، والشتم القبيح أراد قبح فعله بهن، وذلّج الزج حده ضربه مثلاً لنشاطه وحدته وعنفه بأتنه، وقوله ذي ذمرات أي يذمرهن ويزجرهن مرة بعد مرة، ويقال ذمره إذا زجره ذمراً⁽¹⁾ ، وقوله وياكلن بهمي يصف الأثن والفحل أي هن في خصب والبهمي نبت له شوك تكلف به الحمير وتصلح عليه ، وقوله حبشية أي شديدة الخضرة تضرب الى السواد لريها ونعمتها ، وقوله ويشربن برد الماء أي لقوتهن وجلدهن وتمكن سمنهن يشربن بارد الماء في الغدوات الباردة ولا يبالينه، والسبرات جمع سبرة وهي الغداة الباردة⁽²⁾.

10 - فَأَوْرَدَهَا مَاءً قَلِيلاً أَيْسُهُ

يُحَاذِرْنَ عَمراً صَاحِبَ الْقُرَاتِ

11 - يَلْتُ الْحَصَى لَتاً بِسُمْرٍ وَزِينَةٍ

مَوَارِنَ لَا كُزْمٍ وَلَا مَعِيرَاتِ

(1) الشتم الكريه الوجه والسبي، الخلق ، وفاحش قبيح الفعل وكل أمر لا يكون موافقاً للاحق والقدور فهو فحش ، والفحش التعمدي .

(2) البهمي نبت من خير أحرار البقول وطباً وباباً ينبت أول شيء كما ينبت الحب ثم يبلغ النبت حتى يصير مثل الحب وإذا يبس يخرج له شوك مثل شوك السنبل وإذا وقع في أنوف الغنم والابل أنفت عنه حتى ينزعه الناس من أفوانها وأنوفها وإذا عظمت البهمي ويبست كانت كلاً يرعاه الناس حتى يصيبه المطر من عام مقبل وينبت من تحته حبه الذي مقطت من سنبله ، قوله جمعة ندية وبرى غضة وهي الناعمة رجشية كثيرة ملتفة ، وروي البيت في اللسان (ج 8 ص 166) وفي التاج (ج 4 ص 294) .

يقول أورد العير الآن ماء لا أنيس فيه حذراً من عمرو صاحب القترات ، وعمرو رجل صائد من أرمى العرب وهو من بني ثعلب من طيء ، والقترات جمع قتره وهي مكان الصائد الذي يختفي فيه ليختل منه الصيد ويرميه ، وقوله يلت الحصى أي يسحقه بخوافره لصلابتها وشدتها ، ووصفها بالسمرة لأن ذلك لها ، وقوله موارن قد مرن ووقحن والمرانة الشدة مع الملاسة ، وجعلها رزينة لصلابتها وشدّة وقعها بالأرض ، وقوله لا كزم أي ليست بقصار منقبضة ، والمعرات اللاتي ذهب ما حولهن من الشعر ⁽¹⁾ .

12 - وَيُرْخِنَ أَذْنَاباً كَانَ فُرُوعَهَا

عَرَى خَلَلٍ مَشْهُورَةٍ ضَفَرَاتِ

13 - وَعَنْسٍ كَالْوَاحِ الْإِرَانِ نَسَاتَهَا

عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْحَبَرَاتِ

قوله كان فروعها عرى خلل أي كان أعالي أذنان هذه الحمر وما يتفرع من شعرها حمائل جفون السيوف وهي الخلل واحدها خلة ، وقوله مشهورة أي موشاة مزينة ، وقوله ضفرات أراد أنها مضمفورة مفتولة ، ويروى صفرات بالصاد أي خالية من النصال ، وقيل هي

(1) روي في اللسان (ج 2 ص 388) ثلث ، وفي التاج (ج 1 ص 580) يلت ، وقال في الهامش قوله يلت الذي في التكة ثلث .

المكشوفات وهذا أشبه بالمعنى أي كشفت فتبين وشيها وحسنها ، وإنما وصف الخلل بهذا ليدل على أن عراها مشاكلة لها في الجودة والحسن⁽¹⁾ ، وقوله وعنس كالواح الإران ، العنس الناقة الصلبة الشديدة ، والاران سرير موتى النصارى ، وقوله نساتها أي زجرتها وقيل ضربتها بالمنساء وهي العصا ، واللاحب الطريق البين ، والخبرات جمع حبرة وهي ثوب موشى وأراد به هنا وشي الثوب لقوله ذي الخبرات ، أي ذي الوشي والتزيين وشبه الطريق بالبرود لاختلاف لونه بما يتفرع منه ويتشعب من بنيات الطريق واعتراض الحضرة وغيرها بينهن ، وإنما شبه الناقة بالإران في الصلابة والقوة لأنه يصنع من أجود الخشب وأصلبه .

14 - فغادرَتْهَا من بَعْدِ بُذْنِ رَذِيَّةٍ

تُعَالِي على عُوجِ لَهَا كَدِنَاتٍ

15 - وَأَبْيَضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلَّيْتُ حَذَهُ

وَهَبَّتْهُ فِي السَّاقِ وَالْقَصَّارَاتِ

قوله فغادرتها أي تركت هذه الناقة بعد السمن والقوة رذية أي معيبة ساقطة لجلي عليها في السير واستعمالها في السفر البعيد ، وقوله

(1) يرخين يسبلن ، والحلة كل جلد منقوش ، ويروي حلال ج حلة وهو الثوب المرش ، ويروي فصاتها وهو بمعنى فساتها ، والخبرة ضرب من البرود البجانية ، ورود البيت في الشعر والشعراء (ص 54) .

تغالي على عوج ، المغالة الانكماش في السير والجد فيه ، والعوج قوائمها وكذلك خلقتها ، وقوله كدناث أي شديدة صلابة ، يصف أن فيها بقية وحداً في السير بعد الاعياء والتعب فكيف بها قبل ذلك ⁽¹⁾ ، وقوله وأبيض كالمخراق يعني سيفاً صقيلاً ، وشبهه بالمخراق لكثرة تصريفه وخفته ولمعانه ، والمخراق حربة قصيرة ذات سنان طويل وقيل المخراق ثوب مفتول أو عصا يلعب بها الصبيان ، وإنما وصف كثرة ضربه به واستعماله له ، وقوله بليت حده أي اختبرت قطعه ونفاذه ، وهبته سرعة مضيه في ضربته ، وانتصرت أصول الأعناق ، وإنما يريد أنه كثيراً ما عرق به الابل وضرب به الرقاب ⁽²⁾ .

7

وقال أيضاً يمدح عوير بن شجنة بن عطار من بني تميم ويمدح بني عوف رهطه :

(1) قال في اللسان (ج 17 ص 237) وفي التاج (ج 9 ص 319) وأوردا البيت تغالي أي تسير مسرعة .

(2) المخراق رمح قصير فيه سنان طويل ، ويقال هو منديل أبيض يلوى فيضرب به وهو من لعب الصبيان ، وقوله أبيض يعني سيفاً ، وقوله في الساق يريد سوق الابل يعرفها للاضياف والقصرات يريد أعناق الأبطال ، وروي البيت في أساس الزمخشري (ج 2 ص 532) .

- 1 - الا إن قوماً كنتم امسِ دونهم
هُمُ مَنَعُوا جَارَاتِكُمْ آلَ غُذْرَانَ
- 2 - عَوِيرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعَوِيرِ وَرَهْطُهُ
وَأَسْعَدَ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانَ
- 3 - ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ
وَأَوْجُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَّانِ

قوله هم منعوا جاراتكم آل غدران ، يخاطب قوماً نزل عليهم مستجيراً بهم فلم يرعوا جواره فنسبهم إلى الغدر ، وانتقل إلى عوير بن شجنة فأجاره وأحسن عشرته ⁽¹⁾ ، وقوله عوير أي من هؤلاء القوم المذكورين عوير ومن مثل العوير على التعظيم لشأنه ، وقوله وأسعد في ليل البلابل ، أي وافق وساعد على ما أرادت ، والبلابل الأحزان والفكر ⁽²⁾ ، وقوله ثياب بني عوف طهاري نقية أي لم يندسوا ثيابهم بغدرة ، وهذا مثل وإنما يريد أنهم براء من الغدر والذم ، وقوله

(1) يقول ألا إن قوماً نزلت عليهم ونحرمت بهم هم منعوا جاراً لكم بالأمس دونهم ، أي كنت بالأمس جاراً لكم دونهم فأردتم أن تغدروا بي وأضمرتم ذلك فأنتم آل غدر ، ورده البيتان الأولان في الأغاني (ج 11 ص 66) هم استغفروا جاراتكم - في يوم الهزائم .

(2) قال أبو بكر عاصم بن أبوب أعوير وصفوان رجلاً في القوم الذين ذكر أنهم منعوه ونحرم بهم ، كأنه قال عوير ومن مثل العوير في أفعاله على التعظيم لأفعاله والرفيع لشأنه ، وأسعد أي أعانني صفوان على ليل البلابل وهي الموم والافكار كأنه خفف عني بمضها بمجمله منها ما تحملت منها هـ . والبيت ورد في اللسان (ج 6 ص 298) وفي التاج (ج 3 ص 431) .

وأوجههم عند المشاهد غران أي إذا اجتمع القوم لارادة حرب أو غرم حمالة ، أو غير ذلك مما يجمعهم ظهر منهم الاستبشار والسرور ولم يبد عليهم كآبة عند ذلك ، والغران جمع أغر وهو الأبيض (1).

4 - هُمْ أبلغُوا الحَيَّ المُضَلَّلَ أَهْلَهُمْ

وَسَارُوا بِهِم بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانَ

5 - فَقَدْ أَصْبَحُوا ، وَاللَّهُ أَصْفَاهُمْ بِهِ ،

أَبْرَ بَأَيْمَانَ وَأَوْفَى بِجِيرَانِ

قوله هم أبلغوا الحي المضلل يعني بني عوف وهم رهط عويز بن شجنة أبلغوا حي امرئ القيس أهلهم وأجاروهم ممن يطلبهم ، وقوله المضلل المتحير يريد المتحير الذي لا يعرف حيث يتوجه وإنما يصف أن قبائل العرب كانت تتحاما ولا تحيره خوفاً من الملك الذي كان يطلبه ،

(1) : كنى بالثياب عن القلوب ، أراد أن قلوبهم نقية من اضمار غدر فيها وأرجهم في مشاهد الحرب طلبة مستبشرة ، وإن كانت الوجوه في ذلك المشد تتغير ، وغران ج أغر مثل سودان وحران ، وروي البيت في اللسان (ج 6 ص 176/178) وفي العمدة (ج 1 ص 97) ، وروي أساس الزغشمى (ج 1 ص 442) عند المسافر ، وروي في اللسان (ج 1 ص 239 و ج 6 ص 35 ، 318) بيض المسافر ، قال ابن بري المشهور في بيت امرئ القيس وأوجههم عند المشاهد غران ، ومسافر الوجه ما يظهر منه ، وروي السيوطي في شرح شواهد المفني (ص 139) البيت 3 ، 4 ، 5 ، وعنده الشدائد مكان المشاهد ، وأبر لايمان وأوفى لجيران . وفي الأغاني (ج 8 ص 69) البيت : 1 ، 2 (بمعز البيت 5 : أبر بميثاق) ، 4 (بين الفرات) ه .

وقوله والله أصفام به ، أي اختارهم وفضلهم بعوير وكان سيدهم ،
وقوله وأوفى بجيران أي أوفى بذمة من جاوره واعتصم به (1) .

8

وقال أيضاً :

- 1 - لِمَنْ طَلَلُ أَبْصَرْنُهُ فَشَجَانِي
كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ
- 2 - دِيَارُ لِهْنَدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرْتَنَا
لِيَالَيْنَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدْلَانٍ

يقول نظرت إلى هذا الطلل فشجاني أي أحزنني لما رأيت من
تغيره ، وقوله كخط زبور ، أي قد درس وخفيت آثاره فلا يرى منه
إلا مثل الكتاب في الخفاء والدقة والزبور الكتاب ، وقوله في عسيب
يمان كان أهل اليمن يكتبون في عسيب النخل عهودهم وصكاكهم ،

(1) ويروي أهل موضع أهلهم ، ونجران مدينة كانت في شمال صنعاء اليمن ، ويروي أبر
بميثاق ، وروي في المصدة (ج 1 ص 97) البيت 2 ، 3 ، 5 .

ويروى في عسيب يمان على الاضافة ، أراد في عسيب رجل يمان، وقوله ديار لهند والرباب وفرتنا ذكر أن هذا الطلل كانت هند وصواحبها مقيمات فيه زمن المرتبع ، وقوله ليالينا بالنعف ، أي كانت هذه الديار لهند وصواحبها في أيام ليال كانت تجمعهن مع امرئ القيس فيلهو بهن والنعف ما انحدر من الجبل وارتفع عن الوادي ، وبدلان اسم موضع ، وصف أن منازلهم كانت به ⁽¹⁾.

3 - لَيْلِي يَدْعُونِي الْهَوَى فَاُجِيبُهُ

وَأَعِينُ مَنْ أَهْوَى إِلَيَّ رَوَانَ

4 - وَإِنْ أَمْسَ مَكْرُوبًا فَيَا رَبَّ بُهْمَةٍ

كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهُ الْجَبَّانِ

قوله يدعوني الهوى فأجيبه أي أسرع اليه وأتابعه ، وقوله روان أي دائماً النظر في سكون ، وإنما يريد أنهم كالفات به مائلات إليه لا يرمين أبصارهن الى غيره ⁽²⁾ ، وقوله فيا رب بهمة يقول إن أصابني

(1) روي البيت الأول في اللسان (ج 10 ص 67) والتاج (ج 5 ص 129) والمعتمد (ج 1 ص 144) والمعاهد (ج 1 ص 165) وبدلان بفتح الدال وبكسرهما جبل باليمن ، وروي البيت في معجم البكري (ص 144) وفي معجم ياقوت (ج 2 ص 90) الثلاثة أبيات ، وفي للتاج (ج 6 ص 66) وفيه تصحيف ، ر (ج 7 ص 224) وفيه لمر موضع لهند ، وروي في المعاهد الستة أبيات الأولى .

(2) ورد في الموشح للرزباني الأبيات 3 ، 13 ، 15 ، 16 .

الدهر بحروبه فامسيت محروباً حرب امر مبهمة ، يهتدى به سبب حقيقته وبينت صوابه ، وقوله إذا ما اسود وجه الجبان أي إذا أشكل عليه ولم يتجه له فاغبر وجهه حيرة وغماً كأنه يريد أن هذا الأمر المبهمة من ادارات الحرب .

5 - وَإِنْ أُمْسِ مَكْرُوباً فَيَا رَبِّ قِنَّةِ

مَنْعَمَةٍ أَعْمَلْتَهَا بِكَرَانَ

6 - لَهَا مِنْ زَهْرٍ يَعْلُو الْخَمِيسَ بِصَوْتِهِ

أَجَشُّ إِذَا مَا حَرَّكَتَهُ الْبِدَانُ

القينة الجارية الضاربة بالعود المغنية وهي الأمة أيضاً ، والكران العود الذي يضرب به ، والمزهر أيضاً العود ، والخميس الجيش ، وقوله يعلو الخميس بصوته ، يعني أنه رفيع الصوت عند تحريك اليدين له ، فصوته يعلو صوت هذا الجيش على كثرة جلبته وضجيجته ، والأجش من الأصوات الذي فيه بحجة وكذلك صوت العود (1).

7 - وَإِنْ أُمْسِ مَكْرُوباً فَيَا رَبِّ غَارَةَ

شَهِدْتُ عَلَى أَقْبَ رَخْوِ اللَّبَانِ

(1) قوله منعمة أي ذات نعمة ، وأعملتها حملتها على أن تضرب بالكران فتغني . والعود آلة من آلات الطرب ذات أربعة أوتار . وصف صفة الذي لها بساعه بأن جعل صوته يقاب أصوات أهل الخميس إما لشدة وإما لأدبهم لاستماعه وانقطاع أصواتهم وصمتهم له ، والبستان رواها ابن السكيت في كتاب تهذيب الألفاظ (ص 43) .

8 - عَلَى رَبِّهِ يَزْدَادُ عَفْوَاً إِذَا جَرَى

مَسَحَ حَيْثُ الرُّكُضِ وَالذَّالَانَ

الأقب الضامر البطن من الخيل ، وقوله رخو اللبان أي واسع الصدر
لين العطف وهو المستحب من الخيل ، وقوله على ربذ هو السريع رفع
القوائم ووضعها وهو الخفيف ، والعفو الجري على غير مشقة وتكلف ،
ويروى يزداد عدواً أي جرياً ، وقوله مسح أي سريع العدو كأنه
يسحه سحاً ، وقوله حيث الركض ، والذالان أي سريع الجري
والسير ، والركض الجري ، والذالان سرعة السير ، ومنه قيل
للذئب ذؤالة .

9 - وَيَخْدِي عَلَى صُمِّ صَلاَبٍ مَلَا طِسٍ

شَدِيدَاتٍ عَقْدٍ، لَيْسَاتٍ مِتَانٍ

10 - وَغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ حُورٍ تِلَاعُهُ

تَبَطَّنَتْهُ بِشَيْظَمٍ صَلَّانٍ

11 - مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا

كَتَنَسَ ظَبَاءُ الْحَلْبِ الْعَدَوَانِ

قوله ويخدي⁽¹⁾ أي يسير سيراً مريعاً ، والصم الخوافر يريد

(1) ويروى يردى موضع يخدي ، ويروى رجم الأرض بحوافره أو الرديان هو بين العدو والمشي الشديد ، ويروى أيضاً يحري ، ويروى في اللسان (ج 18 ص 134) روى مثافي بدل

انها مصمتة صلبة ، وقوله ملاطس أي مكسرات للحجارة لشدة وقعهن وصلابتهم ، وقوله شديدات عقد يعني عقد الارساغ مع لين المفاصل ورطوبتها ، والمتان الصلاب الشديدات ، ويروى لينات مثان وهي ما اثنتي من المفاصل « وقوله وغيث من الوسمي حو تلاعه ، الحوة لون يضرب إلى السواد يصف ان نبات التلاع ناعم ريان فخضرته تضرب إلى السواد ، وقوله تبطنته أي سلكت بطنه وسرت فيه ، والشيظم الفرس الطويل ، والصلتان القصير الشعر ، وقيل هو من الانصلات وهو شدة الذهب ، وقوله كئيس ظباء الحلب شبه الفرس بفحل الظباء في ضره ونشاطه وسرعته ، والحلب نبت ترعاه الظباء فتضمهر عليه بطونها ، والعدوان الشديد العدو وهو من وصف التيس ، ويروى

متان وفي (ج 8 ص 91) روى وتردى بدل يخدى . والوسمي أول مطر يقع في الأرض ، وهو خضر ج أحوى ، والتلاع ج تلمة وهو ما ارتفع من الأرض وما انهبط منها صند والقطة المرتفعة من الأرض ويروى نباته موضع تلاعه . قوله مكر مفر إلخ ... قد مضى تفسيره في البيت 50 من المعلقة ، ويروى بدله مخض بمخض مقبل مدبر معاً ، رجل مخض ماض جرى ، على هوى الليل وأصله من خشي في الشيء دخل فيه ، ومخض إما هو الرعى التي يطعن بها الجمشيش ، أي يدق الحجارة بمخافره كما تدق الرعى البر ، وإما من قولهم فرس أجش الصوت في صهيله ، إذا كان صوته غليظاً ، والحلب نبات ينبت في القيط بالقيمان بوشطان الأودية ويلتق بالأرض حتى يكاد يسوخ ولا تاكله الابل إنما تاكله الشاء والظباء ، وقبل هي بقعة جمعة غبراء في خضرة تنبسط على الأرض وتدمر خضرته له ورق صفار يدينغ به ، وقال أبو زياد هي شجرة تسطح على الأرض لازقة بها شديدة الخضرة ، وأكثر نباتها حين يشتد الحر . قيل الحلب ينسطح على الأرض له ورق صفار مرم وأصل يبعد في الأرض وله قضبان صفار ه . لسان .

وروي المعجز في اللسان (ج 1 ص 323) و (ج 19 ص 356) العدوان موضع العدوان والعدوان من الخيل النشيط السريع ، وررى الجاحظ في كتاب الحيوان (ج 1 ص 131) :

سليم الشظى عبل الشوى شيخ النسا أقب كئيس الحلب المصدرات

الغذوان وهو النشيط المرح ، يقال غذا ببوله إذا رمى به شيئاً بعد شيء عند هياجه .

12 - إِذَا مَا جَنْبَنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ

كِعْرِقِ الرَّخَامِي اهْتَزَّ فِي الْهَطْلَانِ
13 - تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ فَانٍ

مِنَ النُّشَوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحِسَانِ
14 - مِنَ الْبَيْضِ كَالْأَرَامِ وَالْأَذَمِ كَالدَّمِي

حَوَاصِنَهَا وَالْمُبْرِقَاتِ الرُّوَانِ

قوله تأود متنه أي تشنى لئنه وسباطته ، والرخامي نبت له عروق طوال ناعمة تنبت على وجه الأرض ، شبه تشنى متنه بتشنى عروق هذا النبت ، وقوله اهتز في الهطلان أي تشنى واهتز لنعمته ولينه بكثرة المطر المغذي له ⁽¹⁾ ، وقوله من البيض كالأرام أي تمتع من النساء البيض اللاتي هي كالأرام في طول الأعناق وضمير الخصور ، والأدم اللواتي

(1) جنب الفرس قدته ، والمتن الظهر والرخامي هي غبراء الحفصة لها زهرة بيضاء بنية ، ولها عرق أبيض تحفره الحمر بموافرها والوحش كله يأكل ذلك العرق لحلاوته وطيبه وتذبت في الرمل وإذا انتزع أصلها حلب لبناً ، وروي في اللسان (ج 15 ص 126) :

إذا نحن قدناه تأرد متنه كعرق الرخامي اللدن في الهطلان

وقوله النشوات ج نشوة وهو السكر ، حض على التمتع من الدنيا بشرب الخمر والهوى والتمتع بالحسان وورد البيت الثاني في الوشع للروذباني (ص 376) .

يضربن الى السمرة ، والحواسن العفائف واحدهن حاصن وحصان
والمبرقات من النساء اللواتي يبرقن للرجال أي يبرزن حلين ويبدن
محاسنهن ، والرواني الدائمات النظر في سكون⁽¹⁾ .

15 - أَمِنْ ذِكْرِ نَبْهَانِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا

يَجْزَعُ الْمَلَأَ عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ

16 - فَدَمْعُهُمَا سَكَبٌ وَسَحٌّ وَدِيمَةٌ

وَرَشٌّ وَتَوَكَّافٌ وَتَنْهَمِلَانِ

17 - كَأَنَّهُمَا مَرَادَاتَا مُتَعَجِّلِي

فَرِيَانٍ لَمَّا تُسَلِّقَا بِدِهَانِ

نهبان قبيلة من طيء كان امرؤ القيس نازلاً فيهم ثم ارتحل عنهم ،
والملا الصحراء ، وجزعه منعطفه ، ومعنى تبتدران أي تستبقان
بالدموع⁽²⁾ ، وقوله فدمعها سح شبه فيض دموعه بضروب الأمطار

(1) الآرام الظباء البيض الخالصة البياض ، والأدم ظباء طرال المنق والقوائم بيض البطون
ممر الظهور وهي أسرع الظباء عدواً ، والدمى جمع دمية وهي الصورة المنقشة العاج ومثله أو
الصورة المصورة يتنوق في صنعها ويبالغ في تحسينها ، وأبرقت المرأة بوجهها وبرقت إذا
تعرضت وتحسنت وتزينت ، والرواني المديبات النظر ، ويروى الزواني بالزاي وهو تصحيف .

(2) يقول أنه أنكر على نفسه أن يكون من أجل هذه يفعل ما ذكر من دمه وهذا يدل
على أنه يطلب ما عظم من الأشياء كالملك وكعمالي الأمور ، وردى في الأغاني (ج 6 ص 119) :

أمن أجل أعرابية حل أهلها جنوب الملا عيناك تبتدران

والسح الصب الشديد ، والسكب نحوه ، والديمة مطر دائم في لين ،
 والتوكاف القليل من القطر ، وتنهملان أي تسيلان ، وقوله كأنهما
 مزادتا متعجل شبه ما يسيل من عيينه بما يسيل من المزايدة التي فرغ من
 عملها ولم تدهن مواضع خرزها وذلك أكثر لسيلانها ، وقوله متعجل
 أي يتعجل الى أهله بالماء فيزدحم الماء في المزايدة فيسيل ، وقوله فريان
 يعني مفريتين وهي التي فرغ من خرزها وعملها ، ومعنى تسلفا
 تدهنا (1) .

9

وقال أيضاً :

1 - يَفْقَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ
 وَرَثَمٍ عُفْتُ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْثَمَانِ

= ورودي هذا البيت في الكشكول (ص 27) جنوب الحمى بدل جنون الملا ، وقال قد يحوز
 أن يقول هذا سرقه من أمل الحضر ، فكأنه يؤنب نفسه على التماق بأعرابية وما في هذا مما يدل
 على ملكه ، وفي المرشح (ص 376) :

أمن أجل أعرابية حل أهلها بروض الشرا عيناك تبندوان

(1) الزادة القرية الضخمة ، ورودي تدهنا بدهان ، ورودي بيت المتن في اللسان (ج 12 ص
 26 و ج 13 و ص 453) ، وفي التاج (ج 6 ص 382 و ج 8 ص 7) .

2 - أَتَتْ حَجَّجٌ بَغْدِي عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ

كَخَطِّ زُبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانٍ

قوله وعرفان أي ما عرف من علامات الدار فدعاه الى الوقوف والبكاء ، وقوله عفت⁽¹⁾ آياته أي تغيرت ، ودرست علاماته⁽²⁾ ، وقوله أتت حجج يصف قدم الدار وبعد عهدها بالأنيس حتى تغيرت رسومها ودرست آثارها فأصبحت كالكتاب في الخفاء والدقة ، والزبور اسم للكتاب وإنما يشبهون الرسوم بالكتاب لأنها تدل على مواضع الديار وتبينها كما يدل الكتاب على المعنى المراد ويعبر عنه مع دقته وحقارة حروفه⁽³⁾.

3 - ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ

عَقَابِيلَ سُقْمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانِ

(1) أورد العيني في المقاصد النحوية (ج 3 ص 319) البيت 1 (وربع عفت) 2 ، 3 ،

5 ، 4 .

(2) الذكرى التذكر والرسم آثار الدار وقوله وعرفان أي نبكي أيضاً على ما عرفنا من جدة هذا الرسم المائي الآن .

(3) أتت أي مضت ومرت وحجج ج حجة أي سنة . وأورد المباسي في المصاحد (ج 2 ص 97) البيت 1 ، 2 ، 3 ، 4 (في الردي فكأنها) 5 ، 7 ، 8 ، 9 وأوردتها بتمامها السيوطي في شرح شواهد المغني (ص 129) وزاد في آخرها البيت 3 ، 4 ، 5 من القصيدة 7 .

4 - فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا

كُلِّي مِنْ شَعِيبِ ذَاتُ سَحٍّ وَتَهْتَانِ

الجميع المجتمعون من مرتبهم ، والعقائيل البقايا ولا واحد لها
ويقال هي وجع في الفؤاد ، يقول ذكرت بهذه الرسوم اجتماع الحي
فهيح ذلك بقايا سقمي وقواها ، وقوله من ضمير أي كنت أنطوي على
ما بقي من سقمي لفراقهم إلى ان هيجه الدار فأظهرته ولم استطع
اخفائه ، وقوله فسحت دموعي اي سالت وصبت كما يسح المطر وشبه
ذلك بما يسيل من كل الشعيب وهي المزايدة ، وكلاها رقع تكون في
أصول عراها ، وأكثر ما يسيل الماء منها ، والتهتان السيلان وهو
ايضاً مطر ضعيف (1).

5 - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ

فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانٍ

6 - فَبِمَا تَرَيْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ

عَلَى حَرْجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

(1) قوله العقائيل البقايا ، ولا واحد لها قال في اللسان (ج 13 ص 493) العقائيل بقايا
العمة والمدارة والعشق ، وقيل هو الذي لا يخرج عن الشفتين غب الحمى الواحدة منها جميعاً
عقبولة وعقبول ، والكل ج كلية وهي الرقمة في المزايدة ، والشعيب السقاء البالي ، وروي البيت
في أمالي القالي (ج 2 ص 44) .

يقول إذا كان المرء لا يحفظ سره فهو أحرى أن لا يحفظ سر غيره
ومعنى يخزن يستر ويحفظ وكنى باللسان عن السر لأنه الذي يحفظه
أو يذيعه ، وقوله فإما تريني في رحالة جابر الرحالة هنا خشبات كان
يحمل عليهن امرؤ القيس ، وكان مريضاً وهي الحرج ، وجابر بن يحيى
هذا من بني تغلب ، وكان هو وعمرو بن قميئة يحملانه ، والقر مركب
من مراكب النساء كالهودج ، وقوله تحقق أكفاني أي تضطرب ثيابي
فصير ثيابه أكفاناً لمرضه ، ويحتمل أن يكون المعنى فإما تريني ميتاً
محمولاً على الحرج وهو نعش النصارى وغيرهم وأكفاني تضطرب
لاستقبالها الريح وتحريكها له ⁽¹⁾.

7 - فَيَا رَبَّ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتُ وَرَاءَهُ
وَعَانِ فَكَيْتُ الْغُلَّ عَنْهُ فَقَدَانِي

8 - وَفَتَيَانِ صَدَقِ قَدْ بَعَثْتُ بِسُحُورَةٍ
فَقَامُوا جَمِيعاً بَيْنَ عَائِدٍ وَنَشْوَانِ

قوله كررت وراءه أي رجعت إليه وقد أحاط به العدو وقتلت

(1) الحرج سرير يحمل عليه الموتى ، ودوي البيت الأول في كامل المبرد (ج 2 ص 15)
وفي أساس الزمخشري (ج 1 ص 229) واللسان (ج 17 ص 297) وحاسة البهتري (عدد
751) وفي خزانة الأدب للبغدادي (ج 4 ص 224) ودوي البيت الثاني في اللسان (ج 3
ص 59 و ج 6 ص 398 و ج 13 ص 296) وفي (ج 17 ص 239 المعجز فقط) وفي خزانة
الأدب للبغدادي (ج 3 ص 611) .

عنه واستنقذته ، والعاني الأسير ، ومعنى فككت الغل عنه اي فديته بمالي فحل وثاقه وسرح او كان أسيري فمنتت عليه وأطلقته ، وقوله ففداني اي قال لي فدتك نفسي وفداك ابي وأمي ، وقوله قد بعثت بسحرة اي أثرهم من النوم فقاموا وهم بين عاك ونشوان ، والعائي المتناول الشيء وكثر ذلك في كلامهم حتى استعملوه في الفساد وأراد انه لما أثارهم من نومهم تناول هذا ثوبه ليلبسه او ناول غيره وهو كالسكران من النعاس ، والسحرة السحر الأعلى .

9 - وَخَرَقِ بَعِيدٍ قَدْ قَطَعْتُ نِيَّاطَهُ

على ذاتِ لَوثٍ سَهْوَةِ المَشْيِ مِذْعَانِ

10 - وَغَيْثِ كَالْوَانِ الفَنَّا قَدْ هَبَطَتْهُ

تَعَاوَرَ فِيهِ كُلُّ أَوْطَفَ حَنَّانِ

الخرق الأرض الواسعة التي تنخرق فيها الرياح ، ونياطه ما تعلق به واتصل وأصل النياط عرق معلق بالقلب ، وقوله على ذات لوث ، أي على ناقة ذات قوة ، والسهوة اللينة السير السهلته ، والمذعان المذلة المطاوعة ، وقوله وغيث كالوان الفنا شبه الكلا بالفنا في ربه وحوته ، والفنا غيب الثعلب ، وقيل هو نبت يشبهه ، وقوله قد هبطته يعني نزلت به وأسمتُ إليي فيه ، ومعنى تعاور تداول وتعاقب ، والأوطف سحاب دان من الارض كان له حملا لكثافته وأصل الوطف في العين

وهو كثرة هذب شفرها وطوله ⁽¹⁾، والحنان الشديد الصوت الذي يسمع لرعده ، حنين كحنين الإبل .

11 - على هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ

أَفَانِينَ جَرِيٍّ غَيْرِ كَرْزٍ وَلَا وَانٍ

12 - كَتَيْسِ الظُّبَاءِ الْأَعْفَرِ انْضَرَجَتْ لَهُ

عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخِ ثَهْلَانٍ

يعني هبطت هذا الغيث على فرس ضخم مشرف كهيكل النصارى يعطيك ما عنده من الجري قبل ان تكلفه ذلك وتسأله إياه ، والكز المنقبض الضيق ، والواني الفاتر المبطيء ، وقوله انضرجت له يعني انقضت للتيس هذا العقاب فذعرت له وذلك اسرع له وأنشط ، وقوله من شماريخ ثهلان اي انقضت العقاب من أعالي هذا الجبل وثهلان اسم جبل وشماريخه اعاليه ⁽²⁾ .

(1) نباطه أي وسطه ويرى سلة الشد مكان سهوة المشي والشد الجري والفيت هنا الكلاء وسماه غيثاً لأنه عنه يكون كما قال الآخر :

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيته وإن كانوا غضاباً

(2) الأفانين الضروب والأنواع وعلى على هيكل متعاقبة هبطت وقوله غير كز محمول على هيكل ، أي ليس جريه خيباً ولا فاتراً ، والأعفر من الظبياء الذي تملوه حمرة وفي عنقه قصر وانضرجت اتسمت في طيرانها وانحطبت من الجوف ، وشماريخ مائدر من أعالي ثهلان ، ودوي البيت الأول في العمدة (ج 2 ص 42) وفي شرح المقامات للشريشي (ج 1 ص 372)

13 - وَخَرَقِ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفْرٍ مَضِلَّةٍ

قَطَعْتُ بِسَامٍ سَاهِمٍ الْوَجْهَ حَسَّانَ

قوله كجوف العير قال بعضهم هو الحمار الذي ليس في جوفه شيء ينتفع به لأنه صيد لا يؤكل من بطنه شيء، وقيل العير رجل من بقايا عاد الآخرة، وكان يقال له حمار بن مويلع وكان له جوف من الأرض فيه ماء معين وكان يزرع في نواحي ذلك الجوف، وكان يقرؤ الضيفان فمكث على الإسلام زماناً، وكان له عشرة بنين فأصابتهم صاعقة فماتوا ظلمهم فغضب وكفر وعاد إلى عبادة الأوثان، ومنع الضيافة فأقبلت نار من أسفل ذلك الجوف بريح عاصف فأحرقت الجوف بما فيه وأحرقته ومن دخل معه في عبادة الأصنام فأصبح الجوف كأنه الليل المظلم وصار خراباً فضربت العرب به المثل فقالوا وادي الحمار وجوف العير، وقوله قفر مضلة أي لا يهتدى للمسير فيه، والسامي الفرس المشرف المرتفع، والساهم هنا القليل لحم الوجه وهو أيضاً المتغير اللون الضامر، ويستحب سهوم وجه الفرس، والحسان الحسن وهو مبالغة في الوصف بالحسن⁽¹⁾.

وانعامه (ج 1 ص 132) والبيت الثاني في اللسان (ج 3 ص 138) والمعجز في (ج 13 ص 100) وفي المحصص (ج 17 ص 10): «... كأنه عقابٌ تدأت من شماريخ نهلان، ونهلان جبل ضخيم طوله مسيرة ليلتين في حمى ضرية بنجد».

(1) وزاد أبو بكر أيوب بن عاصم فقال، وقال ابن دريد إذا قالت العرث كأنه جوف حمار فأما يريدون وصف الموضع الحرب الوحشي، وقال أما جوف حمار فكان حمار بن مالك بن نضر

14 - يُدَافِعُ أَعْطَافَ الْمَطَايَا بِرُكْنِهِ

كما مال عُصْنُ نَاعِمٍ بَيْنَ أَغْصَانِ

15 - وَنَجْرٍ كَغُلَانِ الْأَنْعِيمِ بَالِغِ

دِيَارِ الْعَدُوِّ ذِي زُهَاءٍ وَأَرْكَانِ

الأعطاف الجوانب ، وركنه منكبه ، وكانوا إذا ساروا في غزو
يركبون المطايا من الابل ويقودون الخيل ليوفروا قوتها ونشاطها إلى أن
يحتاجوا إلى استعمالها فوصفان الفرس كان يدافع المطي كلما قربت منه ودنت
إليه ، وشبهه لتثنيه بين الابل وميله يميناً وشمالاً بغصن ناعم ينثني بين
أغصان ، وقوله ونجر كغلان الأنعيم ، النجر الجيش الضخم والغلات
الأودية الكثيرة الشجر شبه الجيش في كثافته وكثرته بها والأنعيم
موضع ، وقوله بالغ ديار العدو أي يصير في نحو العدو ويدنو منه كل
الدنو لقوته وكثرته ، وقوله ذي زهاء أي محزنة وكثرة عدد يقال هم
زهاء ألف أي محزرتة ومقداره وإنما يستعمل في العدد الكثير كأنه
لكثرته لا تعرف حقيقته وإنما يحزر ويقدر ، والأركان جوانبه المحيطة

ابن الأسد وكان جباراً عاتياً فبعث الله عليه ناراً فأحرقت الوادي بما فيه فصار مثلاً ، قال في
اللسان (ج 6 ص 305) وأورد البيت « وواد كجوف الغير قفر إلخ ... » قال الأزهري
كجوف الغير كوادى الغير ، وكل واد عند العرب جوف ويقال للموضع الذي لا خير فيه هو
كجوف غير ويقال أصله قولهم أعلى من جوف حمار ، وراجع أيضاً مجمع الأمثال للبيداني (ج
1 ص 173) والتاج (ج 3 ص 433) وفي كتاب الفاخر للفضل بن سلمة (ص 13) :

... قفر قطمته بأنلع سام سام الوجه حسان

به وإنما يريد إلتامه واجتماعه وهو من تمام وصف الجيش ⁽¹⁾.

16 - مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ

وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ

17 - وَحَتَّى تَرَى الْجَوْنَ الَّذِي كَانَ بَادِنًا

عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ نُسُورٍ وَعِقْبَانِ

يقول ركبت أنا وهم المطي ومددت بهم في السير حتى كلت وأعيت ، وقوله وحتى الجياد ما يقدن بأرسان أي لا تحتاج من الإعياء والتعب الى أرسان تقاد بها وكانوا يركبون المطي ويقودون الخيل ، وواحد الجياد جواد وهو اللاحق الكشح الكريم ، وقوله وحتى ترى الجون يعني البعير او الفرس الأبيض ويكون الأسود ايضاً ، والبادن العظيم البدن السمين ، والعافي ما يعفوه من سباع الطير أي يأتيه ويقع عليه ، وإنما يصف بعد السفر وشدة السير حتى ينفق من دوابهم البادن الضخم فتعفوه الطير وتأكل من لحمه ⁽²⁾.

(1) الفلان ج غَالٌ وغليل وهو الرادي المظمن الكثير الشجر من السلم والطلح ، وقيل الغال نبت ، والأنعم تقدم ذكره في البيت 50 من القصيدة 2 .

(2) دروي في شرح درة الغواص للخفاجي (ص 58) سطرت بهم مكان مطوت بهم ، وفي اللسان (ج 19 ص 359) : سريت بهم حتى تكمل غزيرهم ، وهو جمع غاز و (ج 20 ص 153) : حتى يكمل غزيرهم وهو تصحيف ، وفي التخصص (ج 14 ص 121) : سريت بهم حتى يكمل غزيرهم و (ص 240) : سريت بهم حتى تكمل إلخ . و (ج 2 ص 203) : سريت بهم حتى تكمل غزيرهم وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (129) غزاتهم مكان مطيهم ، والجون فرس .

وقال أيضاً⁽¹⁾، وكان قد نزل على خالد بن سدوس بن أصمع النبهاني فاغار عليه بنو جديلة فذهبوا بإبله وفيمن أغار عليه منهم رجل يقال له باعث بن حريص ، فلما أتى امرؤ القيس الخبر ذكر ذلك لخالد جاره ، فقال له : أعطني رواحك أُلحق القوم فأرد إبلك فأعطاه رواحله فلحقهم فقال : يا بني جديلة أغرتم على جاري ، فقالوا : والله ما هو لك بجار ، قال : بلى والله ما هذه الإبل التي معكم إلا كالرواحل التي تحتي فأنزلوه عنها فذهبوا بها أيضاً ، فلما رجع إلى امرئ القيس تحول امرؤ القيس عنه فنزل على جارية بن مرأي حنبل أخو بني ثعل فاجاره وأكرمه ، فقال يمدحه ويمدح بني ثعل :

1 - دَعُ عَنْكَ نَهْأً صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ
وَلَكِنْ حَدِيثاً مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ

(1) أورد الميني في المقاصد النحوية (ج 3 ص 308) الأبيات الآتية : 1 ، 2 (تنوف) ، 3 (لجيران خالد وأودى دثار) ، 4 (الأثان) ، 5 (اليوم جارها) ، 6 ، 7 ، 8 ، 9 (مكلة قمرء) وفي الأغاني (ج 8 ص 71) البيت 4 (عجبت له مشى الحزقة) ، 1 (فدع) وفي المقاصد النحوية للميني (ج 4 ص 154) البيت 1 ، 2 : وفي خزانة الأدب للبغدادي (ج 4 ص 259) البيت الأول و (ج 4 ص 471) الأبيات : 1 ، 2 ، 3 (وأودى دثار) ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 (من رجال سعد) ، 8 ، 9 . هـ . وأبو حنبل جارية بن مر الثملي الطائفي ، هو الذي يضرب به المثل في الوفاء فيقال : أوفى من أبي حنبل (أمثال الميداني ج 2 ص 223) .

2 كَانَ دِثَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ

عُقَابُ تَنُوفَى لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

يقول دع عنك ذكرك نهياً أغير عليه وصيح في نواحيه ،
والحجرات النواحي ، ولكن حدثنا حديثاً عن الرواحل كيف ذهب
بها أيضاً يقول هذا لخالد جاره ، وقوله كان دثاراً هو راعي إبل امرئ
القيس ، واللبنون التي لها ألبان ، وتنوفى ثنية من جبل طيء مشرفة ،
والقواعل أسماء جبال ليست بشوامخ والقواعل أيضاً الجبال الطوال ،
يقول كان عقاباً من عقبان تنوفى ذهبت بهذه الإبل لا عقاب هذه
الأجبل الصغار وإنما يصف أن هذه الإبل لا يستطيع ردها ولا يطمع
فيها كما لا يطمع فيما نالته هذه العقاب (1) .

(1) الذهب الغنيمة والمال المنهوب ، وفي البيت تقدير آخر ، دع عنك نهياً ، ذهب به ولكن
أعجب من حديث الرواحل كيف ذهب بها قال الجرجاني قوله ما حديث الرواحل تفخيم
وتهويل والقصيدة رويت بتامها في شرح شواهد المغني للسيوطي (ص 151) ، وفي أمثال
الميداني (ج 1 ص 179) وفيه ذكر القصة ، وفي جبهة الأمثال للعسكري بهامش الميداني
(ج 1 ص 298) ، وفي نهاية ابن الأثير (ج 1 ص 203) فدع وفي اللسان (ج 7 ص 401)
فدع و (ج 9 ص 190) فدع و (ج 5 ص 240) فدع ، وفي الهامش ذكر القصة ، و (ج
3 ص 353) ولكن حديث ، وفي الهامش تنبيه على الرفع ، وقوله (تنوفى ، قال في اللسان :
(ج 11 ص 258) وأورد البيت راوياً ينوف قال قال الجوهري : وينوف في شعر امرئ
القيس هضبة في جبل طيء ، قال والمعروف في شعره تنوف بالتاء ، ويرى تنوفى أيضاً ، وفي
هامش في الغناء من تنوفى روايتان الفتح والكسر كما في معجم ياقوت ه . وقال أيضاً (ج 14
ص 77) وأورد المعجز والقواعل رؤوس الجبال ، وقيل القواعل الجبار الصغار وقيل الطوال
ه . وقال أيضاً (ج 10 ص 362) تنوفى موضع وأورد البيت وقال في (219) وأورد البيت
راوياً عقاب ملاح معناه أن العقاب كفأ علت في الجبل كان أسرع لانقضاضها ، يقول : فهذه

3 - تَلْعَبَ بَاعَثُ بِذِمَّةِ خَالِدٍ

وَأَوْدَى عَصَامٌ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ

4 - وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ الْحَزْزَةِ خَالِدٍ

كَمَشِي أَتَانٍ حُلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ

باعث رجل من طيء وهو ممن أغار عليه ، وأودى هلك ،
والخطوب الأوائل الأمور القديمة ، وقوله وأعجبني مشي الحزقة يزأ
به ويحتمل أن يريد بأعجبني اتعجب وأنكر فعله والحزقة
البخيل الضيق ، وقيل هو القصير الضيق الباع المجتمع الخلق ، ومنه
قيل للجماعة حزيقة وحزقة ، ومعنى حلت طردت عن الماء ومنعت
وإذا فعل ذلك بالأتان تلكات في مشيها واستدارت حول الماء ، فشبّه
خالدًا بها في تركه الجد في رد الإبل (1) .

عقاب ملاح ، أي تهوي من علو وليست بعقاب القواعل ، وهي الجبال القصار ، ويقال عقاب
ملاح حفيظة الضرب والاختطاف ه . وقال البكري في معجمه (ص 756) القواعل أجبل
من سلمى في بلاد طيء . وأورد البيت راويًا عقاب تنوف قال الأصمعي أراد عقابًا في تنوف أي في
جبل مشرف ، وروى عقاب ينوف وتنوف بالياء والتاء ، قال الأصمعي وهو موضع ببلاذ
طيء ، وقال ابن جني تنوف عقبة مشهورة سميت بالنوف وهو ما علا من الأرض ، ودثار هو ابن
فقمس بن طريف من بني أسد ، وروي صدر البيت الأول في شرح المقامات الشريشي (ج 2
ص 195) .

(1) تلعب وتلاعب ولعب بمعنى واحد ، وروي البيت الأول في اللسان (ج 2 ص 235)
و يروى يجران خالد ، وأودى دثار وروي البيت الثاني في اللسان (ج 11 ص 330) وأما في (ج 1
ص 53 فقب عن مناهل وهي رواية الصعاح (ج 1 ص 8) : المعجز و (ج 2 ص 74) .

5 أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ

6 - تَبَيَّتْ لَبُونِي بِالْقُرْيَةِ أَمْنًا
وَأَسْرَحَهَا غِيًّا بِأَكْنَفِ حَائِلِ

أجا أحد جبلي طيء وكان قد نزل به على جارية بن مر الثعلبي ،
وأخبر عن أجا وهو يريد أهلها اتساعاً ومجازاً ، وقوله أَمْنًا يعني
أمانات مطمئنات ، وقوله وأسرحها أي أرسلها في المرعى ، والغب أن
ترسل في المرعى وتترك يوماً فيه ثم تراح في اليوم الثاني ، وحائل
موضع (1) .

7 - بَنُو ثَعْلٍ جَيْرَانُهَا وَحَمَاتُهَا
وَتُنَمَّعُ مِنْ رُمَاةٍ سَعْدٍ وَنَابِلِ

8 - تَلَاعِبُ أَوْلَادِ الْوُغُولِ رَبَّاعُهَا
دُونِ السَّمَاءِ فِي رُؤُوسِ الْمَجَادِلِ

(1) قوله أبت أجا يحتمل أن يكون بضمها لا تسلم من اعتمهم بها ومن أراد أن يفتضح
فلينهض مقاتلاً لها ، وروري البيت الأول في التخصص (ج 16 ص 9 و ج 17 ص 48) وفي معجم
البكري (ص 72) ومعجم ياقوت (ج 1 ص 114) والقرية قال ياقوت في معجمه (ج 7
ص 77) مكان في جبلي طيء مشهور وأورد البيت 5 ، 6 ، 7 راوياً العام رثها وتنع من
أبطال سعد وثائل وأما حائل فقال ياقوت (ج 3 ص 205) وأورد الأبيات الثلاثة راوياً وتنع من
رجال سعد قال ابن الكلبي حائل راد في جبل طيء وقال البحري (ص 261) وأورد البيت
حائل بطن راد بالقرب من أجا وهي الآن مدينة بين أجا ولسى بها نحو 20000 نسمة .

9 - مُكَلَّلَةٌ حَمْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ

لَهَا حُبُّكَ كَأَنَّهَا مِنْ وَسَائِلِ

بنو ثعل رهط جارية بن مر وسعد و نابل من بني نبهان وهم قوم خالد
وقوله حماها أي مانعوها وجيرانها أي مجيروها، يقال فلان جاري منك
أي مجيري ، والوعول التيوس الجبلية ، والرابع الفصّلان المتوجة في
الربيع ، والمجادل الحصون يريد الجبال المرتفعة المنيعه ، وأصل
المجدل القصر يعني أن إبله سارحة في رؤوس الجبال فأولادها تلاعب
أولاد الوعول وإنما يصف أنها في منعة وأمن ، وقوله دوين السماء
وصف الجبال بالطول والارتفاع حتى يخيل للناظر أنها قريبة من السماء ،
وصغر دون ليدل على غاية القرب ، وقوله مكلفة حمراء يعني أن
رؤوس المجادل مكلفة بالسحاب ، والأسرة هنا الطرائق في الثبت ،
والحُبُّكَ الطرائق أيضاً ، والوسائل ضرب من البرود مخططة شبه
اختلاف الثبت وحسنه بها وأراد بالحمراء سحابة ونصبها على المفعول
الثاني ، والتقدير كللت رؤوس المجادل سحابة حمراء ، وقوله ذات
أسرة من نعت المكلفة ، ويحتمل أن يكون من نعت الحمراء على أن
يريد بالأسرة والحُبُّكَ الطرائق في السحابة ثم يشبها بالوسائل ، وهذا
المعنى عندي أقرب وأشبه (1).

(1) الرابع ج ربيع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النجاج ، ويرى في البيت الأول وكماها
ونقح من رجال سعد ، وقوله مكلفة حال قطع من رؤوس المجادل والأصل رؤوس الجبال المكلفة
بالسحاب ويرى كأنها من حبال والحبال قال أبو بكر عاصم بن أيوب ضرب من البرود .

القصة بتأريث حبيب "بداية" ٤/٤٧٣
(الغلاب) وفيه إهداء لبنت الثالثة بعد النازدة

وقال أيضاً :

- 1 - أَرَانَا مُوَضِّعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ ،
وَنُسْحَرُ بِالطَّعَامِ ، وَبِالشَّرَابِ
- 2 - عَصَافِيرُ ، وَذُبَّانُ ، وَدُودُ ،
وَأَجْرَأُ مِنْ مُجْلَحَةِ الذَّنَابِ
- 3 - وَكُلُّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ
إِلَيْهِ هِمَّتِي ، وَبِهِ اِكْتِسَابِي

يقول نرى أنفسنا موضعين أي مسرعين لأمر غيب ، أي للموت
المغيب عنا أي نسرع في آجالنا وقد غيب عنا وقت انتقضائها ، وقيل
أراد بالغيب ما بعد الموت ، وقوله ونسحر بالطعام ، أي نلهي ونخدع
ونعطل ، وقوله عصافير وذبان ، أي نحن في الضعف كهذا المخلوق
الضعيف وفي ركوب الآثام أجرأ من الذناب المجلحة وهي المصممة على
الشيء التي لا ترجع عما تريد ⁽¹⁾.

(1) قوله نسحر قال في اللسان (ج 6 ص 12) وأورد البيتين الأولين سحره بالطعام
والشراب غذاه وعمله وقيل خدعه ونسحر في البيت نفذى أو نخدع قال ابن بري وقوله موضعين
أي مسرعين وقوله لأمر غيب يريد الموت وأنه قد غيب عنا وقته ونحن نلهي عنه بالطعام

- 4 - فَبَعْضَ اللُّومِ عَاذِلْتِي ، فَإِنِّي
سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ ، وَاَنْتَسَايِي
- 5 - إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَتِ عُرُوقِي
وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْتَلْبِنِي شَبَابِي

قوله فبعض اللوم عاذلتي كأنها عذلتها على تركه الطرب واللهو
فيقول : دعي بعض لومك وعذلك فإن التجارب التي جربت تؤدبني
وإنني انتسبت فلا أجد إلا ميتاً فأعلم حينئذ أنني لاحق بهم فذلك أيضاً
مما يؤدبني ويكفيني من لومك وهذا كقول لبيد :

فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب لعلبك تهديك القرون الأوائل
فإن لم تجد من دون عدنان والباء : درست معد غلتعك العوادل

أي فلتكفك عن الزهد في الدنيا وتركها إن كنت على بصيرة من
ذلك وصواب فعل أي لا ينبغي أن يزعمك فتتبع ما دعونك إليه
لأنك لا تعذر في ذلك ، ويحتمل أن يريد بالعوادل خطوب الزمان
الواعظة له فضرب العوادل مثلاً ، وقوله وشجت عروقي أي اشتبكت

والشراب والسحر الحديعة وأندس البيتان في الصحاح (ج 1 ص 330) وروي البيت الأول في
البيان والتبيين للجاحظ (ج 1 ص 107) ، وفي جوهرة أشعار العرب (ص 5) وورد المعجز
منه في الخصص (ج 1 ص 27) وفي أمالي المرتضى (ج 3 ص 32) لحتم غيب ويروي في
البيت الثالث سارت إليه وفي اكتسابي ، وفي كتاب الفاهر للفضل بن سلمة (ص 134)
صدر البيت الثاني وعجز البيت الأول .

واتصلت يقول ان اصله في حسبه ثابت راسخ، وقيل اراد بقوله عرق
الثرى آدم صلى الله عليه وسلم لأنه اصل الخلق ، وقيل اراد اسماعيل
صلى الله عليه وسلم لأنه اصل العرب ، وهذا على ان جميع العرب من
اسماعيل عليه الصلاة والسلام ، فيقول عروقي متصلة بآدم إذا انتسبت
وقد فني كل من بيني وبينه فلا شك أني لاحق بهم ، وقد بين ذلك
بقوله : وهذا الموت يسلبني شبابي⁽¹⁾ .

6 - ونفسي ، سوف يَسْلُبُها ، وجِرمي ،

فَيُلْحِقَنِي ، وَشِيكاً ، بِالتُّرَابِ

7 - أَلَمْ أَنْضِ الْمَطْيَ بِكُلِّ خَرَقٍ

أَمَقُّ الطُّولِ ، لَمَّا عَرِ السَّرَابِ

الجرم البدن والوشيك السريع ، يقول يسلب الموت نفسي ويفني
بديني فيعود تراباً ، وقوله أَلَمْ أَنْضِ الْمَطْيَ يقول أَلَمْ أَهْزِلِ الْمَطْيَ بطول
السفر ودؤب السير بكل فلاة متخرقة ، وقوله أَمَقُّ الطُّولِ ، الأَمَقُّ
الطُّوِيلُ وأضافه إلى الطول لاختلاف اللفظين ، وأراد المبالغة في

(1) أورد المرتضى في الأمالي (ج 1 ص 119) البيتين راوياً ستغنييني التجاوب : قال
وأخذ ذلك لبيد وعنده « فان أنت لم تصدقك نفسك فانتسب » وأورد أيضاً البيتين العباسي في
المعاهد (ج 1 ص 32) ، وكذلك في محاضرات الراغب (ج 2 ص 216) وأنشد صدر
البيت الثاني في اللسان (ج 12 ص 114) وفيه (ج 3 ص 221) البيت بتمامه . وكذلك في
المخصص (ج 4 ص 138) .

وصف الخرق بالطول ، وقوله لماع السراب هو الذي يكون في الفلاة الواسعة في نصف النهار وشدة الحر كأنه ماء ، وهو يلمع ويضطرب⁽¹⁾ .

- 8 - وَأَرْكَبُ فِي اللَّهَامِ الْمَجْرَ ، حَتَّى
أَنَالَ مَا كَيْلَ الْقَحْمِ الرَّغَابِ
9 - وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ ، حَتَّى
رَضَيْتُ ، مِنْ الْغَنِيمَةِ ، بِالْإِيَابِ

الهام الجيش الكبير الذي يستر كل شيء لكثرتة ويخفيه فكانه يلتهمه أي يبتلعه ، والمجر الكبير ايضاً والقحم جمع قحمة وهي رفعة من شرف ومنزلة ينالها وهي من الاقتحام وهو التزاحم في قوة وشدة ، والرغاب الواسعة المكيئة وأراد بالماكل الغنائم وغيرها مما يظفر به ، وقوله طوفت اي اكثرت الطواف والمشي في نواحي الأرض حتى شق علي ذلك وصرت أرى رجوعي إلى أهلي من غير ظفر ولا فائدة غنيمة ، والاياب الرجوع⁽²⁾ .

(1) ويروي في البيت الأول سوف يسلبني ويدركها وجرمي والخرق الأرض الواسعة السقي تنخرق فيها الرياح وقوله أمق الطول ليس من إضافة الشيء إلى نفسه وإنما هو كما تقول بعيد البعد ويروي يلماع ولعله لغة في يلمع ، واليلمع من أسماء السراب .

(2) قيل لجر الثقل ، وقيل القحمة الدفعة الكثيرة من المال أو غيره ، ويروي مكارم القحمة وورد البيت برواية في أساس الزغشري (ج 2 ص 367) ، وورد البيت الثاني في الشعر والشعراء ص 42 وشرح لامية المعجم للصفدي (ج 1 ص 141) وفي العمدة (ج 1 ص 66) وفي أمثال الميداني (ج 1 ص 199) وفي جمهرة الأمثال للمسكري (بهامش الميداني) (ج 1

10 - أَبْعَدَ الْحَارِثِ ، الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو ،

وَبَعَدَ الْحَيْرَ حُجْرٍ ، ذِي الْقَبَابِ

11 - أَرْجِي ، مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ ، لَيْنًا ،

وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الْهَضَابِ

الحارث بن عمرو جده ، وحجر بن عمرو بن الحارث أبوه ، وقوله
ذي القباب يريد انه ملك ذو قباب والقباب الأبنية من آدم ، وقوله لم
تغفل يعني الصرُوف وهي الأمور المتقلبة بالناس ، وإنما يصف ان
هؤلاء على عظمتهم وعلو شأنهم قد ذهبوا وبادوا فلا يرجوا بعدهم
ليناً من الدهر ولا صفاء من العيش ، والصم المصمتة الصلبة ، والهضاب
جبال لسن بالشوامخ المرتفعة ⁽¹⁾ .

12 - وَأَعْلَمُ أَنِّي ، عَمَّا قَرِيبٍ ،

سَأَنْشُبُ فِي شَبَا ظَفَرٍ وَنَابِ

13 - كَمَا لَأَقَى أَبِي حُجْرٍ ، وَجَدِّي ،

وَلَا أَنْسَى قَتِيلًا بِالْكَلَابِ

315) وفي كتاب الفاخر (ص 199) ، أما العقد الفريد (ج 1 ص 290) فروايته وقد
سأغرت في الآفاق وفي كامل البرد (ج 1 ص 325) وفي اللسان (ج 2 ص 266) وقد نقبت
في الآفاق ونقب بمعنى طوف وورد البيتان في الموشح للرزياني (ص 37) بعبد الملك ومن
صرُوف العيش .

(1) الحير مخفف من الحير وحجر بدل منه ولا تكون القباب إلا للملك ، وأرجي بمعنى أرجو
وأرجي ، والهضاب ج هضبة قيل انها الصخرة الراسية الضخمة .

شبا كل شيء حده ، وقوله سانشب أي سائبت وأعلق بأظفار
المنية ، وهذا مثل وإنما يريد أنه سيموت كما مات أبوه وأجداده ،
والكلاب اسم واد كانت فيه واقعة عظيمة قتل فيها أبوه حجر وأخوه
وأراد بالقتيل عمه شرحبيل بن عمرو (1).

(1) يرى عما قليل ويوم الكلاب ، والكلاب ماء بين البجعة والبصرة على سبع أميال من
البجعة ووقعت فيه واقعتان والمراد به الأولى ، ويقال أن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المزار
الكندي ملك الحيرة فرق بينه في قبائل معد فجعل حجر أبا امرئ القيس في بني أسد وكنانة،
وجعل شرحبيل في بكر بن وائل وبني حنظلة من تميم وبني أسيد من تميم والرباب وجعل سلمة في
تغلب والنمر بن قاسط وبني سعد من تميم وجعل معدي كرب المعروف بالفلفاء في قيس عيلان
فلما مات الحارث تشتت أمر أولاده وتفرقت كلمتهم وأغارت الأحياء على بعضها بعضاً وتفادى
أمرهم حتى جيش كل واحد منهم لصاحبه فسار شرحبيل فيمن معه حتى نزل بالكلاب وأقبل
سلمة فيمن معه إلى الكلاب وعلى تغلب السفاح بن خالد بن كعب بن زهير فاقتتلوا قتالاً شديداً وفي
آخر النهار خذلت بنو حنظلة والرباب وبني أسيد بكر بن وائل وانهمزوا وثبتت بكر وانصرفت
بنو سعد عن تغلب ، ثم نادى شرحبيل وسلمة كلاهما برأس أخيه ومن يأتي به فله مائة من الإبل
فاشد القتال وفي آخر النهار كانت الغلبة لتغلب وسلمة وانهمز شرحبيل فتبعه أبو حنشل التغلبي
قطعته فألقاه عن فرسه فنزل إليه وأخذ رأسه وبعث به إلى سلمة مع ابن عم له (عن كامل الأنثري).
وقول الشارح كانت فيه واقعة عظيمة قتل فيها أبوه حجر وأخوه غلط لأن حجر قتله بنو
أسد بنجد وعلى كل حال لم يمت بالكلاب من أعمام امرئ القيس إلا شرحبيل. وفي شرح شواهد
المغني للسيوطي (ص 191) « كما لاقى أبو حجر وجدي » .

وقال ايضاً :

1 - أَمَاوِيَّاهُ لِي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعَرَّسٍ
أَمِ الصَّرْمِ تَخْتَارِينَ بِالْوَحْلِ نِيَّاسٍ

2 - أَيْبِنِي لَنَا ، إِنَّ الصَّرِيمَةَ رَاحَةٌ
مِنَ الشُّكِّ ذِي الْمَخْلُوجَةِ الْمُتَلَبِّسِ

المعرس التعريس وهو نزول المسافر ساعة من الليل ليستريح ثم يرحل ، والصرم القطع والهجر وأصله من صرام النخل وهو قطف بسره وقطعه ، يقول لماوية هل لي عندك من وصل يدعو الى التعريس والاقامة ، ام تختارين قطعي فنياس من وصالك والاقامة عندك ، وقوله : اييني لنا اي بيني لي ما في نفسك فإن صرماً وقطيعه ففي ذلك راحة من التباس الأمر علي ، وقوله ذي المخلوجة هو الأمر المختلج فيه اي الذي يختلف فيه ويتنازع في حقيقته، والمتلبس المختلط المشكل.

3 - كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحَقَبَ قَارِحٍ
بَشْرَبَةً أَوْ طَاوٍ بَعْرَبَانِ مُوجِسِ

4 - تَعَشَّى قَلِيلًا ثُمَّ انْحَى ظُلُوفَهُ

يُثِيرُ السَّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنَسٍ

الآحقب حمار الوحش وهو ايض موضع الحقيبة ، والقارح المسن وهو اشدها ، والطاوي ثور وحشي خيصر البطن وقيل هو الذي يطوي البلاد نشاطاً وقوة ، والموجس الخائف الحذر لشيء سمعه ، يقال أوجس إيجاساً إذا سمع شيئاً ، شبه ناقته بالحمار وبالثور في قوتها ونشاطها ، وشربة وعرنان موضعان ، وقوله تعشى قليلاً ، أي دخل في العشاء وهو الليل والظلام كأنه قد أمسى قليلاً ثم انْحَى ظُلوْفَه اي اعتمد بأظلافه يحفر مربضاً يبيت فيه ، ويكنس يستكن والمكنس والكناس الموضع الذي يستكن فيه من الحر والبرد ⁽¹⁾.

5 - يَهِيلُ وَيَذْرِي تُرْبَهُ وَيُثِيرُهُ

إِثَارَةً نَبَاتِ الْهَوَاجِرِ مُحْمِسٍ

(1) شربة بضم الشين ويفتحه ذكر ياقوت (ج 5 ص 250) والبكري (ص 809) وأورد البيت لم يحده ، وقال في التاج (ج 1 ص 315) أنه موضع وذكر البيت ثم قال وروي بسربة وروي بحربة قال في اللسان (17 ص 155) عرنان غائط واسع منخفض من الأرض ثم أورد البيت ونقل هذا الكلام في التاج (ج 9 ص 277) وقال البكري (ص 655) عرنان جبل بالجانب دون وادي القرى وقال ياقوت (ج 6 ص 158) عرنان جبل بين نيه وجبلي طيه أي جبل بالجانب دون وادي القرى إلى فيد ، وقال الأصمعي عرنان راد وقيل غائط واسع في الأرض منخفض كثير الوحش ثم أنشد ثلاثة أبيات لبشر بن أبي خازم منها قوله:

بحربة أر طار بمسفان موجس

كأنني وأنتادي على حشة الشوى

6 - قَبَاتَ عَلَى خَدٍّ أَحْمَ وَمَنْكِبِ

وَضَجَعَتْهُ مِثْلُ الْأَسِيرِ الْمُكَرَّدَسِ

قوله يهيل يعني الثور أي يهيل تراب الحفرة التي ينام فيها وينحيه ،
ويذري ترها أي يفرقه ويرمي به ، وقوله نبات الهواجر يعني رجلاً
اشتد عليه حر الهاجرة فجعل ينبت التراب أي يثيره ويستخرجه
ليصل إلى برد الثرى فيباشره يدفع بذلك شدة الحر والعطش ، والخمس
الذي ترد إليه الخمس ، فشبه الثور بهذا الرجل الخمس في فعله هذا ،
ويروى عن رؤية أنه كان يقول عن أبيه العجاج ما وصف الثور
الوحشي بأحسن من هذا الوصف في هذا البيت ، وقوله فبات يعني
الثور ، والأحم الأسود وبقر الوحش سود الحدود ، وضجعت هيشه
نومه ، والمكردس المطروح على جنبه وخده فشبهه لذلك بالأسير
المكردس⁽¹⁾.

7 - وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ كَأَنَّهَا

إِذَا أُلْتَقَتْهَا غَبِيَةٌ بَيْتٌ مُعَرِّسٍ

8 - فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةٌ

كِلابُ ابْنِ مُرٍّ أَوْ كِلَابُ ابْنِ سِنْبِسٍ

(1) دروي في اللسان (ج 7 ص 370) ، وفي التاج (ج 4 ص 141) : يثير ويبيدي ترها

ويهيله ، وروي في اللسان (ج 8 ص 79) وفي التاج (ج 4 ص 231) .

الأرطاة شجرة ، والحقف ما اعوج من الرمل ، ومعنى ألتقتها
 بلفتها وندتها والغبية المطرة ، والمعرس الباني بأهله ، يقول لما أصاب
 الأرطاة التي فيها كناسه ذلك المطر فنداها انتشرت رائحته ومثله
 قول ذي الرمة :

إذا استهلكت عليه غبية أرجت مرابض العين حتى يارج الحشب

وإنما توصف أبعادها بهذا الطيب لأنها تأكل أشياء من النبات طيبة
 الريح فتطيب رائحتها لذلك ، وقوله فصبحه أي أتاه صباحاً عند
 شروق الشمس وهو طلوعها ، وابن مر وابن سنبس صائدان من طيء
 معروفان بالصيد ⁽¹⁾.

9 - مُغْرَثَةٌ زُرْقَاءُ كَانَ عُيُونَهَا

من الذَّمْرِ وَالْإِجَاءِ نُورًا عَضْرَسِ

10 - فَأَدْبَرَ يَكْسُوهَا الرِّغَامَ كَأَنَّهَا

عَلَى الصَّمَدِ وَالْأَكَامِ جَذْوَةٌ مُقَيْسِ

قوله مغرثة أي مجموعة يعني الكلاب وإنما تجوع الكلاب لتحرض

(1) الأرطاة واحدة الأرطى شجر ينبت في الرمل ، قال أبو حنيفة هو شبيه بالفضى ينبت
 عصباً من أهل راد واحد يطول قدر قامة وله نور مثل نور الخلاف ورائحته طيبة وثمره كالمناب
 وروى البيت الأول في أساس الزغشري (ج 2 ص 331) ، وروى البيت الثاني في اللسان
 (ج 8 ص 18 ر ص 279) وروى فصيحته وهو تصحيف .

على الصيد وتغرى به عليه ، والذمر زجرها واغراؤها بالصيد، والايحاء أن يشار لها إلى الشيء وتشعر به ، والعضرس شجر أحمر النور وعيون الكلاب تضرب الى الحمرة ، وقوله كان عيونها من الذمر لم يرد أنها تحمر من الاغراء بالصيد وإنما يريد أنها إذا اغريت به فتحت عيونها وقلبت فتبينت عند ذلك حمرتها ، وقوله فادبر يكسوها الرغام أي رجع الشور عن وجهه الذي كان يقابله لما أحس بالكلاب والرغام التراب ، والصمد ما غلظ من الأرض ، والآكام الكدي ، والجدوة القطعة من النار ، والمقبس الذي عنده من النار ما يقتبس منه ، شبه الشور لبياضه وخفته بشعلة نار، وقوله يكسوها الرغام أي يثير التراب عليها لشدة جريه ، وإنما قال كانه على الصمد لأنه لا يبدو بياضه وخفته حتى يشرف للناظر فيتين ذلك منه ، وأراد مع هذا أن يخبر بنشاطه وقوته لركوبه وعور الأرض وحزونها⁽¹⁾.

11 - وَابْقَنْ إِنْ لَاقَيْتَهُ أَنْ يَوْمَهُ

بِذِي الرَّمْثِ إِنْ مَآوَتْهُ يَوْمُ أَنْفُسِ

(1) ويرى من الزمر مكان الذمر وهو إغراء ويرى أيضاً الرمز وهو الإشارة بها إلى الشيء والايحاء الكلام الحفي والعضرس قال القتيبي هي بقعة حمراء الزمرة ، وفي اللسان (ج 8 ص 18) من الدم (بتشديد الميم) والإيساد وهو الإغراء والعضرس شجرة لها زهرة حمراء ، قال أبو حنيفة عشب أشهب إلى الحضرة يحتمل الندى احتلالاً شديداً ونوره قانئ. الحمرة وفي اللسان (ج 8 ص 279) مفردة حصاً كان عيونها من الزجر والايحاء ، وقوله حصاً أي قد انحص شعرها ، أي سقط أو انجرد ويرى على القور مكان على الصمد ، والقورج قارة وهي الأصاغر من الجبال والأعظام من الآكام وهي متفرقة خشنة كثيرة الحجارة هـ . لسان .

12 - فَأَذْرَكْنَهُ يَأْخُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا

كما شَبَّرَقَ الْوَلْدَانُ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِ

13 - وَغَوْرُنَ فِي ظِلِّ الْغَضَا وَتَرَكَنَهُ

كَقَرَمِ الْهَيْجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ

يقول أيقن الثور أن يومه الذي طارده الكلاب فيه يوم ذهاب
أنفس منها ومنه ، وذو الرمث ⁽¹⁾ اسم موضع فيه الرمث وهو ضرب
من الشجر ، وقوله إن ما وتته ، يعني إن طلبت الكلاب موت الثور
وطلب موتها ، وقوله كما شبرق الولدان أي خرق ومزق ، والمقدس
الراهب الذي يأتي بيت المقدس ، وكان إذا نزل من صومعته يجتمع
الصبيان إليه فيخرقون ثيابه ويمزقونها تمسحاً به وتبركاً ، وقوله
وغورن في ظل الغضى يعني الكلاب دخلت تحت الغضى ، وغورن في
ظله كما يغور النجم ، وإنما يصف أنها أعيت لطول مطاردتها للثور
فرجعت عنه وطلبت الظل والراحة ، ثم شبه الثور لنشاطه وحدته

(1) ذو الرمث اسم واد لبني أسد قاله ياقوت (ج 4 ص 285) وقال البكري (ص 410)
ذو الرمث وادي ثبالة لأنه كثير الرمث ونبالة بقرب الطائف ونبالة بلدة صغيرة عن اليمن ،
والرمث شجر يشبه الغضى لا يطول ولكنه ينسبط ورقه وهو شبيه بالأشنان وله هذب طويل
دقيق ، وربما خرج فيه عسل أبيض وماوت قرنه صابره وثابته وروي البيت في أساس الزمخشري
(ج 2 ص 405) والنساعرق في الساق وروي في اللسان (ج 12 ص 37) رواية المتن وأما في الصحاح
(ج 1 ص 468 و ج 2 ص 93) ، واللسان (ج 8 ص 50) فالرواية المقدسي بالياء والمتشمس
البارز للشمس نشاطاً ، وروي بيت المتن في اللسان (ج 6 ص 342) ، وفي كتاب الأضداد
لابن الأتباري (ص 178) .

بعد طول المطاردة والتعب بفحل الابل الكريم الذي كف عن الضراب فهو في أكمل قوته ونشاطه ، والقرم الفحل الكريم الذي لا يركب ، والمتشمس النفور نشاطاً وحدة ، والفادر المسك عن الضراب .

13

وقال أيضاً :

1 - أَلِمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بَعْسَعَسَا
كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلُمُ أُخْرَسَا

2 - فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَعَهْدِنَا
وَجَدْتُ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ أَوْ مُعَرَّسَا

يقول لصاحبيه: أُلِمَّا عَلَى الرَّبْعِ أَيِ انزلا عليه مساعدة لي حتى أسأله عن أهله ثم أخبر أنه ناداه فلم يجبه فقال كأني أنادي أو أكلم أخرس، والأخرس الذي لا ينطق ، وعسعس اسم موضع ، ثم بين أن هذه الدار خالية لا أنيس بها يستقر عنده فقال فلو أن أهل الدار فيها كعهدنا أي كما عهدنا زمن المرتبع وجدت مقيلاً أي نزولاً في القائلة ،

ومعرساً وهو النزول أول الليل أو في آخره للاستراحة ⁽¹⁾.

3 - فَلا تَنْكِرُونِي أَنِّي أَنَا ذَاكُمْ

لَيْلِي حَلَّ الْحَيُّ غَوَلاً فَالْعَسَا.

4 - فإِذَا تَرَيْنِي لَا أُغْمَضُ سَاعَةً

مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكِبَّ فَأَنْعَسَا

قوله فلا تنكروني كأنه يخاطب أهل الدار لما أتاها فلم يجد بها ما يوافقهم ويسره ، وقوله إنني أنا ذاك ، أي الذي عرفتكم وصحبتهم زمن المرتبِع إذ كان الحي يحل غولاً فالعسا وهما موضعان ارتبعا فيها وقوله فإذا تريني لا أغمض ساعة ، يصف أن به داء ينعه النوم فلا ينال منه شيئاً إلا أن يكب فينعس والاكباب ملازمة الشيء مع انعطاف عليه وانحناء ⁽²⁾.

(1) عَمَسَ جَبَلٌ مَجْتَمِعٌ عَالٌ فِي السَّمَاءِ لَا يَشْبَهُ شَيْءَ مِنْ جِبَالِ حَمَى ضَرِيَّةٍ هَيْئَتُهُ كَهَيْئَةِ الرَّجُلِ فَمَنْ رَأَاهُ مِنَ الْمُصْعَدِينَ حَسَبَ خَلْقَتِهِ خَلَقَةً وَجِلٌ قَاعِدُهُ رَأْسٌ وَمَنْكِبَانِ قَالَ الْبَكْرِيُّ (ص 630) وَيُرْوَى وَلَمْ تَرَمِ الدَّارَ الْكَثِيبَ قَدْ سَمَسَا ، وَيُرْوَى أَيْضاً أَلَا تَسْأَلُ الرَّبِيعَ الْجَوَابَ بِعَمَسَا ، وَأَنْشُدُ يَاقُوتَ (ج 6 ص 173) :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبِيعَ الْقَدِيمَ بِعَمَسَا فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ بِالْدارِ عَرَجُوا

(2) قوله أنا ذاكم يروى مكانه أنا جاركم ، وفي اللسان (ج 8 ص 92) أنا ذلكم عشية حل وغول موضع في شق العراق ، قاله البكري (ص 702) ، وقال ياقوت (ج 6 ص 315) غول جبل للضباب وقيل هو واد في جبل حيال مطلع الشمس من ضريبة في أسفل الحمى وفيه نخل وعيون وألحس موضع باليمن قاله البكري (ص 99) وأنشد البيت فلا ينكروني وقال ياقوت (ج 1 ص 324) أَلَمْسَ ائِمَّ جَبَلٍ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ بِنِ صَعْمَةَ .

5 - تَأَوَّبَنِي دَانِي الْقَدِيمُ فَعَلَسَا

أَحَازِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَانِي فَأُنْكَسَا

6 - يَا رَبِّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتَ وَرَاءَهُ

وَطَاعَنْتَ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا

يقول تاووبي داني أي جاءني مع الليل يعني أنه كان قد سلا ثم تذكر فعاوده وجده وسقمه ، وإنما خص الليل بذلك لأن الإنسان ينفرد فيه بنفسه ويتفرغ لذكره وهوميه ، وقوله فعلسا أي أتاه ليلاً في الغلس وهو الظلمة ، وقوله فانكسا من نكس المرض وهو الرجوع إليه بعد البرء ، ومعنى يرتد داني أي يعود علي بعد برئه ، وقوله كررت وراءه أي عطف ورجعت من ورائه ، وقالت عنه أصحاب الخيل وطاعتهم وهو هارب منهزم حتى وجد متنفساً ومتسعاً ، أي حتى استراح وتفرج ووجد منفساً ومتسعاً (1) .

7 - وَيَا رَبِّ يَوْمَ قَدْ أَرَوْحُ مُرْجَلًا

حَبِيبًا إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أَمَلَسَا

8 - يَرِغْنِ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْنَهُ

كَمَا تَرَعُوِي عِيطُ إِلَى صَوْتِ أَعْيَسَا

(1) وروي في أساس البلاغة للزخسري (ج 1 ص 24) : تأوَّبني الداء القديم ، وفي شرح شراهد المغني للسيوطي (ص 237) تأوَّبني الداء القوائم وهو تصعيف .

9 - أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ

وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوْسًا

المرجل المسرح الجمجمة المدهونها ، والكواعب ج كاعب وهي الجارية التي كعب ثديها أي نهذ وارتفع للخروج ، وقوله أملسا من الملاسة يعني أنه شاب طري ناعم ، وقيل هو الخميص البطن ، وقيل النقي من العيوب ، وقوله يرعن إلى صوتي أي يرجعن ويملن إليه حباً لي وكلفاً بي كما ترعوي عيط أي كما ترجع العيط وهي الابل التي اعتاطت فلم تحمل سنتها ، وقيل هي الطوال الأعناق والأعيس البعير الأبيض الذي يضرب بياضه إلى الحمرة والشقرة وهو أكرم ألوان الابل ، يقول هؤلاء الكواعب يرجعن إليّ كما ترجع العيط إلى الفحل ، وقوله أراهن لا يحببن هو من رؤية القلب أي أعلمن لا يحببن الفقير ولا من شاب وقوس أي كبر فانطوى كانطواء القوس (1) .

10 - وَمَا خِفْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى

تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسَا

(1) روي البيت الأول في البيان والتبيين للنجاحظ (ج 1 ص 130) وقوله يرعن هو من راع يريم ، وروي البيت الثالث بلفظ المتن في أساس الزمخشري (ج 2 ص 283) وفي اللسان (ج 8 ص 69) ، وكامل المبرد (ج 1 ص 131) وكتاب ألف باء اللبدي (ج 2 ص 341) وشرح المقامات للشريشي (ج 1 ص 379 و ج 2 ص 13) وهذا البيت يشبه قول علقمة :
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب
ورود أيضاً في الشعر والشعراء (ص 341) .

11 - قَلَوْ أَنَّهُا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً

وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا

12 - وَبُدِّلَتْ قَرْحًا دَائِمًا بَعْدَ صِحَّةٍ

لَعَلَّ مَنَائِنَا تَحُولَنَّ أُنُوسًا

التبريح⁽¹⁾ افراط المشقة ، يقول لم أخف أن تبرح الحياة في هذا التبريح ، ثم بين ذلك فقال تضيق ذراعي أن أقوم فألبس ثيابي أي أضعف وأعجز عن تناول ذلك لشدة ما بي من المرض يقال ضاق ذرع فلان بكذا وضقت ذراعه عنه إذا لم يطقه ، وقوله فلو أنها نفس لم يأت للو بجواب ويحتمل تقديرين أحدهما أن يكون الجواب محذوفاً لعلم السامع بما أراد كأنه قال : لكان ذلك أهون علي ونحو ذلك مما يقوم به المعنى ، والتقدير الثاني أن تكون لو بمعنى التمني فلا تحتاج إلى جواب ، وقوله تموت جميعة يعني أنه مريض فنفسه لا تخرج برة ولكنها تموت شيئاً بعد شيء ، وهو معنى قوله تساقط أنفسا ، أي تتساقط شيئاً بعد شيء ويروى تساقط أنفساً ، أي تموت بموتى عدة كما قال الآخر :

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بئان قوم تهدما

(1) التبريح شدة البلاء ، قال أبو بكر هاشم بن أيوب والجملة من قوله كما أرى تضيق ذراعي بدل من تبريح الحياة ، قال ويروى وهو الأحسن :
وما خلعت تبريح الحياة كما أرى ، فيك ضم المعدي

وقوله⁽¹⁾ وبدلت قرحاً دامياً ، يريد ما ناله في جسمه من الحلة المسمومة التي وجه بها إليه ملك الروم، وقوله لعل منايانا تحولن أبوسا ، أي لعل ما بي من شدة الحال والبلاء عوض من الموت وبدل منه⁽²⁾ .

13 - لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بُعْدِ أَرْضِهِ

لِيَلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا

14 - أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلْمَرْءِ فِتْنَةٌ

وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طَوْلٌ عُمْرٍ وَمَلَبَسَا

الطماح رجل من بني أسد ، وكان امرؤ القيس قد سار إلى قيصر

(1) حكى عن الأصمعي أنه قال معنى قوله تموت جيمة يقول لو أني أموت بدفعة ولكن نفسي لما بها من المرض تقلع قليلاً قليلاً وتخرج شيئاً شيئاً ، وهذا من طول المرض والبيت المستشهد به لعبد بن الطبيب ، قال الأهم في شرح شواهد سيويه ، (ج 1 ص 77) رأى في البيت قيس بن عاصم المنقري ، وكان سيد أهل الموبر من قديم ، فيقول كان لقومه وجيرة ماوى وحردا فلما هلك تهم بنيانهم وذهب عزم : وروي بيت المتن في أمالي المرتضى (ج 2 ص 126) وفي العمدة (ج 2 ص 213) وفي اللسان (ج 9 ص 405) وجاء في العمدة (ج 1 ص 168) تموت سرية وفي الكشكول (ص 173) تموت شريتها ، وفي الموشع للمرزباني (ص 85) ، وفي الأغاني (ج 8 ص 73 : سرية) .

(2) وروى أبو بكر عاصم بن أيوب : فيالك من نعى تحولن أبوسا ، قال يريد الصحة توجع لفقدائها وتلف عذهاها من جسمه ، ورد الضمير على نعى في تحولن ضمير جمع وروي برواية المتن في شرح شواهد المنني للسيوطي (ص 237) ، وفي المعاهد للعباسي (ج 1 ص 5) وجاء في شرح درة الغواص للخفاجي (ص 54) لعل أمانيتنا في قصيدة ابن عبدون لابن بدرود (ص 117) رواية المتن ، وفي اللسان (ج 13 ص 501) تبدلن أبوسا ، وروى أيضاً فيالك من هم يحاول أبوسا وبدلت بالنعماء والخير أبوسا ، وفي الشعر والشعراء (ص 47) وفي جهرة أشعار العرب (ص 17) : فيالك نعى قد تحول أبوسا .

يستنجده وقال في ذلك قصيدته : « سمالك شوق بعدما كان أقصرا »
فقدم إلى قيصر فأمده بقوم وبلغ ذلك بني أسد فخرج رجل منهم يقال
له حبيب ، وقال بعضهم منقذ إلى قيصر فوشى بامرئ القيس إليه فلما
بلغ امرؤ القيس أنقرة طعن فقتل وارفض عنه أصحابه فقال : « لقد
طمح الطماح من بعد أرضه » فسمي الطماح بقول امرئ القيس ،
وزعم قوم أن الطماح رجل من سليح أرسله إليه قيصر بثوبه المسموم ،
وقيل الذي سار إليه بالثوب هو الطماح الأسدي ، وقوله لقد طمح
الطماح أي لقد أصابني بما نالني من البلاء من بعد يقال طمح ببصره إذا
أبعد النظر ورفع ، وقوله ما تلبسا يعني ما حمل إلى من السم وركب
مني ما ركب ، وقوله ألا إن بعد العدم للمرء قنوة ، أي بعد الشدة
رخاء وبعد المشيب عمر ومستمتع وليس بعد الموت شيء من ذلك
وضرب هذا مثلا لنفسه ، والقنوة والقنية ما اقتنيت من شيء فاتخذته
أصل مال والملبس هنا المتفجع والمستمتع ⁽¹⁾ .

(1) روي البيت الأول في فقه اللغة للثعالبي (ص 315) وكامل المبرد (ج 2 ص 35)
ومعاهد المباسي (ج 1 ص 6) ، وشرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون (ص 117) ، وفي
خزانة الأدب للبغدادي (ج 3 ص 611 و ج 4 ص 297) وفي الأغاني (ج 8 ص 73) ،
ورود البيت الثاني في أمالي المرتضى (ج 3 ص 53) ، وأساس الزمخشري (ج 2 ص 330) .

وقال أيضاً :

- 1 - لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرٍّ
وَلَا مُقْصِرٍ يَوْمًا فَيَأْتِيَنِي بِقُرٍّ
- 2 - أَلَا إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيَالٍ وَأَعَصُرٌ
وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوْمٍ مُسْتَمِرٍّ

يقول لم يصبر قلبي صبر الأحرار ولكنه جزع، يقال أصيب فلان بكذا فلم يوجد حراً ، اي صابراً جلدأ ، وقوله ولا مقصر يعني ولا نازع عما هو عليه من الجزع والانشقاق فيأتييني بقر ، اي لم استطع الصبر عنهم فاستقر وأطمئن ، والقر من الاستقرار ويكون القر ايضاً كناية عن الراحة على ان يريد به البرد لأن المسرور والفارغ البال يبرد جوفه وامعاؤه والحزون بخلاف ذلك ، وقوله الا انما الدهر ليال واعصر ، اي مختلف في نفسه متغير يتعاقب ليلاليه وايامه وذلك دليل على ان لا يدوم فيه شيء مستقيم بل يتغير عن حالته ، وانما ضرب هذا مثلاً لنفسه لما لقيه من الفراق والغربة بعد الاجتماع والألفة ،

والقويم المستقيم ، والمستمر الدائم المطرد ⁽¹⁾ .

- 3 - لَيْالٍ بِذَاتِ الطَّلَحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيْالٍ عَلَى أَقْرُ
- 4 - أَغَادِي الصَّبُوحِ عِنْدَ هِرٍ وَفَرْتَنِي
وَلِيداً وَهَلْ أَفْنَى شَبَابِي غَيْرُ هِرٍ

ذات الطلح ارض فيها شجر الطلح ، ومحجر ببلاد طيء ، وهر
وفرتنا جاريتان ، وكانت هر جارية لأبي امرئ القيس فوصف انه
كان مغرمًا بها متمتعًا بملابستها مذ كان وليدًا شابًا إلى ان شاخ وفني
شبابه ، والصباح شرب الغداة ⁽²⁾ .

- 5 - إِذَا ذُقْتُ فَأَها قَلْتُ طَعْمُ مُدَامَةٍ
مُعْتَقَةٍ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ الثُّجُرُ

(1) روي البيت الأول في اللسان (ج 5 ص 255) قال إلى أهله أي إلى صاحبه ، بحر
بكريم لأنه لا يصبر ولا يكف عن هواه ، والمعنى أن قلبه ينبو عن أهله ويصبر إلى غير أهله
فليس هو بكريم فسله ، وروي في (ج 6 ص 295) على أهله قال قوله بقر أي يستفزه ،
ويروي البيت الثاني : ألا انما الدنيا ليالٍ ، وألا انما ذا الدهر يوم وليلة ، وليس على شيء قوي ،
وقوله أعصر ج عصر وهو المشي ، والمراد به مقابل الليلي أي الدهر يختلف في نفسه ويتعاقب
بضياء وظلام فكما لا يثبت ضياؤه ولا ظلامه كذا لا يدوم فيه خير ولا شر والصحة يعقبها
المرض والاجتماع الفراق .

(2) يروي ككيل بذات الطلح ، ومحجر جبل بلاد طيء وقوله أقر يروي وفر ، وذات
الطلح ماء لبني سنبس في جبلي طيء ، وأقر ماء في ديار بني غطفان قريب من أرض الشربة ،
ويروي وهل أفني .

6 - هَمَّا نَعَجَتَانِ مِنْ نِعَاجِ تَبَالَةٍ

لدى جُوذَرَيْنِ أَوْ كَبْعُضٍ دُمَى هَكَرٍ

المداية الخمرة القديمة وأصلها من دام يدوم ، والمعتقة كذلك والعتيق القديم ، والتجر التجار بالخر ، شبه ماء فمها بالخر المعتقة في رقتها وطيب رائحتها ، وكلما قدمت الخمر كانت أرق وأذكى رائحة⁽¹⁾ ، وقوله هما نعتان شبه هراً وفرتنا ببقرتين حائيتين على جُوذَرَيْنِ في سعة عيونها وسكون مشيتها وإنما خص النعجتين بذكر الجوذَرَيْنِ إشارة إلى أن هراً وفرتنا قد قصرتا أنفسهما على من يحبهما كما قصرت النعجتان على ولديهما وعطفتا عليهما مع أنها متشوفتان ومستشرفتان إلى صائد يأتيهما أو سبع فينظران يمينا وشمالا فيبدو حسن عيونها ، وتبالة موضع تالفه الوحش ، والدمى التصاوير ، وهكر مدينة باليمن ، وقوله أَوْ كَبْعُضٍ دُمَى لم يرد أن ينقض أحد التشبيهين ويثبت الآخر وإنما يريد أنها إن شبهتهما بالنعاج فانت مصيب أو شبهتهما بالدمى فانت مصيب أيضاً⁽²⁾ .

(1) الهاء في به تعود على ما وروي البيت في شرح مقامات الحريري لدى ساس (ص 371)
وفي المخصص (ج 12 ص 261) ، واللسان (ج 5 ص 156) .

(2) تبالة بلدة من أرض تهامة اليمن في طريق مكة وهي في جنوب الطائف وبينها وبينه ستة أيام وبينها وبين بيشة يوم واحد وبعض في قوله كَبْعُضٍ دُمَى زائدة ، وإنما أراد كدسي هكر ، وهكر بكسر الكاف وضمة ، قال ياقوت (ج 8 ص 469) وأُنشد البيت 4 . 5 ،
6 ، قال الحازمي على نحو أربعين ميلا من المدينة ، وروي كناعتمين من طباء تبالة ، وعند

7 - إِذَا قَامَتَا تَصَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقَطْرِ

8 - كَأَنَّ التَّجَارَ أَصْعَدُوا بِسَبِيئَةٍ

مِنَ الْخَصِّ حَتَّى أَنْزَلُوها عَلَى أُسْرِ

تضوع تحرك وفاح ، والنسيم أول كل ريح ، والقطر عود البخور ، وصف أنهما ذواتا طيب وتنعم فإذا قامتا لأمر وتحركتا انتشرت رائحة المسك منهما ثم شبه ذلك بنسيم الصبا إذا جلبت رائحة طيبة منتشرة ، وإنما خص الصبا لأنها أطيب الرياح عندهم وأفترها هبوباً وأخلقها للخير⁽¹⁾ ، وقوله أصعدوا بسبيئة أي ارتفعوا من مكان بعيد والسبيئة الخمر المشتراة والخص موضع بالشام طيب الخمر ، وأسر موضع بالحزن وكان امرؤ القيس ينزل به ، وإنما شبه ماء أفواههما بالخمر ووصف

البكري (ص 831) هي ظليتان من ظباء ، قال في منتخبات شمس المعلوم للشوان (ص 109) موضع باليمن كانت ملوك حير تسكنه ، قال في اللسان (ج 7 ص 127) ، وأورد المعجز مكر موضع ، وقد يجوز أن يكون أراد دمي مكر فتقل الحركة للوقف وقال الجواليقي في المغرب (ص 155) وروى كناعتين من ظباء تبالة مكر موضع أو دير ، قال الأزهرى أراه رومياً ، وقال في التاج (ج 3 ص 622) مكر ككتف بلد باليمن للملك بن مقار من مذبح قاله ابن الأعرابي وهو من أعمال دمار ثم أورد البيت كناعتين من ظباء .

(1) وقوله إذا قامتا مر له مثل هذا في البيت 29 من المعلقة ، وروى برائحة من اللطيمة والقطر ، واللطيمة هنا المطر أو غير المسك ، وروى ورائحة ، والقطر هو المعروف عندنا بالعود القماري .

الخمر باكمل صفاتها ليرجع ذلك عليهما⁽¹⁾ .

9 - فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صُبَّ فِي الصَّحْنِ نَصْفُهُ

وَشَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَدِرٍ

10 - بِمَاءٍ سَحَابٍ زَلٌّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ

إِلَى بطنِ أُخْرَى طَيِّبٍ مَاوُهَا خَصِرٌ

يقول لما استطابوا أي أخذوا أطيب الماء صب في الصحن ماء نصفه من الخمر ، والصحن القدح القصير الواسع ، وشجت بماء أي عوليت به ومزجت وكانوا يمزجون الخمر لقوتها وفضاعتها عندهم ، والطرق الماء الذي بالث فيه الابل وبعرت فنفي ذلك عنه⁽²⁾ ثم بين أنه ماء جار من ماء السماء ، فقال ، بماء سحاب زل عن متن صخرة أي انحدر عن متن صخرة الى بطن أخرى فوضفه بالصفاء والبرد لأنه يجري من صخرة الى صخرة ، والخصر البارد ولم يسمع في صفة الماء أحسن من هذا⁽³⁾ .

(1) الخص قال ياقوت (ج 3 ص 444) قرية قرب القادسية ، قال في اللسان (ج 8 ص 292) الخص حانوت الخمار ، وأورد البيت وأمر أو الصواب يسر ، قال ياقوت (ج 8 ص 508) ماء لبني يربوع بالهنا ، وقال البكري هو دخل لبني يربوع بالهنا ، وقال يعقوب بالحنون وماء دون زبالة هـ .

(2) أنشد هذا البيت في العمدة (ج 1 ص 209) ووافي بماء مكان وشجت بماء قال ويرى ووفوا - واستظلوا من الظل مكان استطابوا .

(3) يروي المرحوف أخرى مكان إلى بطن أخرى .

11 - لَعَمْرُكَ مَا اِنْ ضَرَّنِي وَنُطَّ حَمِيرُ

وَأَقْوَالُهَا إِلَّا الْمَخِيلَةَ وَالسُّكْرُ

12 - وَغَيْرُ الشَّقَاءِ الْمُسْتَبِينَ فَلَيْتَنِي

أَجَرَ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكَ مُجِيرُ

الأقوال الملوك الواحد قيل مخفف من قيل وأصله من القول فججمع على الاصل كما قالوا ميت وأموات ، يقول ما ضربي وسط حمير حتى خذلوني وتركوا نصرتي ونفتني ملوكها إلا الخيلاء والتكبر وسحر الشباب وقلة التجربة فكنت أستبين بهم وأزهي عليهم فضرني ذلك عندهم ، وقوله وغير الشقاء المستبين، أي ومما ضربي عندهم سوء الجد وغلبة الشقاء حتى ذكرتهم بما يسوءهم ويشق عليهم فليتني أجر لساني أي قطعه وشقه يوم نطقت بما يسوءهم بجر أي قاطع⁽¹⁾.

13 - لَعَمْرُكَ مَا سَعَدْتُ بِخَلَّةِ آثِمِ

وَلَا نَأْتِيَا يَوْمَ الْخِطَاظِ وَلَا حَصِيرُ

14 - لَعَمْرِي لَقَوْمٌ قَدْ نَزَى أَمْسِ دُونَهُمْ

مَرَّابِطَ اللَّامْهَارِ وَالْعَكْرِ الدَّيْرِ

15 - أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنَاسٍ بِقُنَّةِ

يَرُوحُ عَلَى آثَارِ شَائِمِ النَّيْرِ

(1) ويرى إلا الخيلة ويحتمل أن يكون السكر من الشراب لا من الشباب .

النانا الضعيف المتقصر في الأمر ، والخلة الصداقة والمودة والخلة أيضاً الخليل ، وأراد ما خلة سعد بخلة رجل آثم ولا هو بضعيف يوم الحفاظ والأنفة في الحرب من الانهزام ، والحصر الضيق الصدر عن تجشم شدائد الأمور وهو البخيل أيضاً⁽¹⁾ ، والعكرة من الابل ما بين الستين الى السبعين والجمع عكر ، والدثر الكثير يقال مال دثر ودثر وصف أن رهط سعد ذو خيل وابل وهي أرفع المال عندهم وأنفسه⁽²⁾ ، والقنة رأس الجبل ، وقوله يروح على آثار شائهم النمر ، يقول أرضهم مسبعة وهم مع ذلك ليسوا بذوي خيل وأموال نفيسة إنما هم أصحاب غم وهم أذلاء يفرون من السهل الى الجبل ليتحرزوا به ويتحصنوا فيه وكأنه نزل بهم ثم انتقل عنهم وذمهم .

16 - يُفَاكِهَنَا سَعْدٌ وَ يَغْدُو لَجَمْعِنَا

بِمَشْنَى الزَّقَاقِ الْمُتَرَعَاتِ وَبِالْجُزُرِ

(1) وورد البيت برواية المتن في كتاب إلف باه البدوي (ج 2 ص 327) وفي أساس الزغشري (ج 2 ص 410) وروى في كتاب إلف باه (ج 2 ص 330) وفي اللسان (ج 1 ص 156) وفي التاج (ج 3 ص 121) والصحاح (ج 1 ص 24) عند الحفاظ مكان يوم الحفاظ ، وفي اللسان رجل نأنا ونأناه بلد والقصر جبان ضعيف ، قال امرؤ القيس يدح سعد بن العنباب الايادي ثم ذكر البيت .

(2) يروى قد نرى في ديارهم مكان قد نرى أمس دونهم ، وفي اللسان (ج 5 ص 362) والتاج (ج 3 ص 201) ، قد ترى في ديارهم قال الدثر والأصل الدثر فعرك الشاء ليستقيم له الشعر ويروى فيهم مكان دونهم .

17 - لَعَمْرِي لَسَعْدُ حَيْثُ حَلَّتْ ديارُهُ

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَافَرَسِ حِمْرُ

18 - وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شِمَائِلًا

وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرُ

19 - سَمَاحَةً ذَا وَرٍ ذَا وَوَفَاءَ ذَا

وَنَائِلَ ذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرُ

قوله فافرس حمر غيره ببخر الفم لأن الفرس إذا حمر أثنى فوه فناداه بذلك وعيره به، وقوله يفاكهنا سعد أي يمازحنا ويواسطنا وصفه بحسن العشرة وكرم الخلق، وقوله بمثنى الزقاق أي يكرر علينا زقاق الشراب مرة بعد مرة، والمتراعات المملوءات، وقوله بالجزر أي ويغدو لجمعنا بنحتر الجزر واطعام اللحم، وقوله شمائلا يعني خلألق وغرائز ثم بينها بقوله سماحة ذا وما بعده وأثبت له الجود والعطاء على جميع أحواله، فقال إذا صحا وإذا سكر وهو أجمع بيت في هذا المعنى مع شدة اختصاره⁽¹⁾.

(1) قوله يفاكهنا يروي يفكهنا سعد ويغدو عليهم ويروي وينعم بالناس - ويغدو علينا بالجفان والجزر وروي في اللسان (ج 5 ص 191) وفي شرح أبي بكر عاصم بن أيوب - وفي الصحاح (ج 1 ص 310) وفي كامل المبرد (ج 2 ص 128) لعمري لسعد بن الضباب إذا غدا قال المبرد، قال أبو عثمان المازني إن فصحاء العرب ينشدون كثيرا « لسعد بن الضباب إذا غدا » بحذف لعمري من أوله والبيتان 18 و 19 وردا في العمدة (ج 1 ص 91) ، وفي نفع الطيب

وقال أيضاً :

وكان بينه وبين سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة قرابة فأتى
امرؤ القيس يسأله فلم يعطه شيئاً ، فقال سبيع أبياتاً يعرض بامرئ
القيس فيها ويذمه ، فقال امرؤ القيس مجيباً له على ذلك :

- 1 - لِمَنِ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا سِحَامُ
فَعَمَّ آبَتَيْنِ فَهَضْبِ ذِي أَقْدَامِ
- 2 - فَصَفَا الْأُطِيطِ فَصَاحَتَيْنِ فَغَاضِرِ
تَمْشِي النَّعَاجُ بِهَا مَعَ الْأَرَامِ

قوله لمن الديار كأنه لما ألم بها فرآها متغيرة عن حالها تنكرت عليه

(ط ليدن ج 1 ص 216) وفي الموشح للمرزباني (ص 41) والبيت الأخير فيه أيضاً (ص58)
وورد في الشعر والشعراء (ص 44) البيت 16 و 18 :
يفكهننا سعد وينعم بالناس ويدغدو علينا بالجلفان وبالجزر
ونعرف فيه بالنون .

وورد البيت 19 في خزانة الأدب للبغدادي (ج 2 ص 306 وفي الأغاني (ج 8 ص 71)
البيت 16 :

يفكهننا سعد وينعم بالناس ويدغدو علينا بالجلفان وبالجزر
18 (ونعرف) ، 19 وورد عجز البيت 19 في محاضرات الراغب (ج 1 ص 284) :
ينال جودك في صحو وفي سكر .

فسأل عنها ثم بين بعد استينائه أنها دار لهند وصواحبها ، وسحام اسم موضع أو جبل ، وعمائتان أجبل ، والهضب جمع هضبة وهي قطعة من الجبل مرتفعة ، وذو أقدام جبل ، وصف أن هذه الديار بين هذه المواضع وصفاً ، الأيطيص وصاحتين وغازر كلها مواضع ، ووصف أن هذه الديار قديمة العهد بالأنيس فالنعاج تشي بها مع الآرام (1).

3 - دَارُ هِنْدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرَتْنَا

وَلَمِيسَ قَبْلَ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ

4 - عُوجَا عَلَى الظَّلَلِ الْمُجِيلِ لَأَنَسَا

نَبْكِ الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامِ

(1) قوله غشيتها أي قصدها وسحام ، قال ياقوت (ج 5 ص 43) وأورد البيت هو واد بفلج وبلاد بني سحام باليمن من ناحية ذمار هـ . وقال البكري (ص 767) وأورد البيتين راوياً عرفتها مكان غشيتها وفعاسم مكان فغازر وبه مكان بها وسحام موضع تلقاء عماية وهو جبل ضخيم بالبحرين ، وعمائتان جبلان عماية العليا وعماية القصيا ، ومما بنجد وذو أقدام بكسر الهمزة وبفتحه جبل هناك وصاحتان هضبتان عظيمتان لهما زيادات وأطراف كثيرة وهي من عماية تلي مغرب الشمس بينهما فرسخ ، وغازر غدير مذكور في المعاجم وذكر ياقوت (ج 1 ص 309) إقداما وأورد البيت راوياً عرفتها بدل غشيتها و (ج 1 ص 288) أورد الثلاثة أبيات راوياً عرفتها - فعاسم تشي الغمام به مع الآرام ، وأورد التاج الثلاثة أبيات (ج 5 ص 103) راوياً عرفتها - فعاسم - به هـ .

وروى السيوطي في شرح شواهد المفني (ص 324) البيت 4،3،1 (ابن جذام) 11،10 (عل العلاء) 12 (قتلى عليك) 13 .

يقول هذه الديار لهند وصواحبها إذ نحن جيرة قبل ان تحدث
الأيام الفراق ، وقوله عوجا على الطلل أي اعطفا رواحلكما ، وعوجا
على الطلل المحيل يعني الذي أتى عليه حول فتغير ، وقوله لأننا بمعنى
لعلنا ، وابن خدام رجل ذكر الديار قبل امرئ القيس وبكى عليها
ويروى ابن خدام وابن خدام وابن حمام (1).

5 - أَوْ مَا تَرَى أَظْعَانَهُنَّ بَوَاكِرًا

كَالْنَخْلٍ مِنْ شَوْكَانَ حِينَ صِرَامٍ

6 - حُورًا تُعَلِّلُ بِالْعَبِيرِ جُلُودَهَا

بِیضِ الْوُجُوهِ نَوَاعِمِ الْأَجْسَامِ

وقوله كالنخل من شوكان شبه الأظعان في ارتفاع هوداجهن
واختلاف ألوانها بالنخل الذي حان صرامه ، وشوكان موضع كثير

(1) روي في حيوان الجاحظ (ج 5 ص 105) ، وفي أمثال الضبي (ص 27) دار لمر
مكان لهند ، وجاء البيت الثاني في حيوان الجاحظ (ج 2 ص 50) ، راويا لعلنا مكان لأننا
وفي الممددة (ج 1 ص 54) لعلنا وبكى ابن حمام قال : وهو امرؤ القيس بن حمام الذي ذكره
امرؤ القيس في شعره وفي اللسان (ج 15 ص 60) كما بكى ابن خدام قال : وهو رجل جاهلي
من الشعراء وجاء في التاج (ج 8 ص 108) ابن خدام و (ج 8 ص 269) ابن خدام ، وقال
ابو عبيدة ابن حزام ، وفي طبقات الشعراء للجمعي (ص 21) ، وفي الشعر والشعراء (ص 52)
لعلنا مكان لأننا ، وابن خدام ، وروي أيضاً :

يا صاحبي قفا النواعج ساعة . . . ابن حمام

وفي المرصع لابن الأنثري (ص 79 : لعلنا ، وكما يبكي ابن خدام) وراجع ما قاله البغدادي
في خزنة الأدب (ج 2 ص 234) وما قاله ابن الأنثري في المرصع (ص 78) .

النخل ناعمها ⁽¹⁾، وقوله حوراً تعلل بالعبير أي يطيبين بالزعفران مرة بعد مرة ، والعبير الزعفران عند أكثر العرب وهو أيضاً أخلاط من الطيب فيها زعفران ، والخور جمع حوراء وهي الشديدة بياض بياض الحدقة والشديدة سواد سوادها ⁽²⁾.

7 - فَظَلِمْتُ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي

نَشْوَانُ بَاكَرَهُ صَبُوحُ مُدَامِ

8 - أَنُفُ كَلَوْنِ دَمِ الْغَزَالِ مُعْتَقُ

مِنْ نَحْمِرِ عَائَةِ أَوْ كُرُومِ شَبَامِ

(1) روي المعجز في اللسان (ج 12 ص 314) ذات صرام مكان حين صرام ، وفي معجم البكري (ص 822) وفي معجم ياقوت (ج 5 ص 309) أفلا ترى أظمانين بمائل ، وقالوا شوكان موضع كثير النخل ثم قال ياقوت وشوك قرية باليمن من ناحية ذمار .
(2) قوله تعلل يروي تفلن بالعين المعجمة ومعناه تطيبن بالغالية وهي أخلاط من الطيب ومن رواه تملن بالعين المهملة فمعناه تطيبن مرة بعد مرة ، وفي اللسان (ج 9 ص 479) :

حوراً يملن العبير روادعا كها الشقائق أو ظباء سلام

قوله روادع ، أي ملعات بالطيب ، والمها بقر الوحش ، وأظن أن شقائق اسم موضع وكذلك سلام ، ولكن قال في اللسان (ج 15 ص 189) سلام وهو ضرب من الشجر قال أبو حنيفة زعموا أن السلام أبداً أخضر لا يأكله شيء ، والظباء تلزمه تستظل به ولا تستكن فيه وليس من عظام الشجر ولا عظامها ، وأنشد :

وحور يملن العبير روادعا كها الشقائق أو ظباء سلام

ويحتمل أن الشقائق ههنا ج شقيقة وهي فرجة بين جبأين من جبال الرمل تنبت العشب ، ونقلت رواية اللسان في التاج (ج 5 ص 352 و ج 8 ص 339) .

9 - و دان تاريها اصاب إصابه

مومٌ يُخَالِطُ جِسْمَهُ بِسَقَامٍ

قوله فظلمت في دمن الديار يصف أنه أقام في تلك الديار حيران
أسفاً لما رأى من تغييرها فشبه نفسه بالنشوان لذلك ⁽¹⁾ ، وقوله أنف
أي مستأنفة أول ما نزلت وأخرجت من الدن وشبهها بدم الغزال في
شدة حمرة وخص الغزال لأن دمه فيما يذكر أشد حمرة من غيره ،
وعانة قرية بالجزيرة ، وشبام اسم قرية أيضاً ⁽²⁾ ، وقوله أصحاب لسانه
موم يريد أن الشارب إذا سكر يذهب عقله ويخلط في كلامه ولا ينطق
لسانه فكانه به موماً وهو البرسام والبلسام أيضاً ⁽³⁾ .

10 - وَجِدَّةٌ نَسَاتَهَا فَتَكَمَّشَتْ

رَتَلَتْ النِّعَامَةَ فِي طَرِيقِ حَامٍ

(1) الدمن ج دمنة وهو ما سود الناس بالبهير وغير ذلك ، والنشوان السكران ، وبأكوه
عجل إليه وصبح اصطباح والدام الحمر .

(2) الأنف الحمر التي لم يستخرج من دنها شيء قبلها ، وأنس أنف ملأى ، وعانة بلد مشهور
بين الرقة وهيت يعد في أعمال الجزيرة ، وهي مشرفة على الفرات قرب مدينة الذروة وبها قلعة
حصينة قاله ياقوت (ج 6 ص 102) وشبان قال نشوان (ص 53) اسم مدينة باليمن وشبام
اسم مدينة لهم أيضاً بحضرموت وشبام اسم قبيلة من اليمن من همدان وقال الهمداني شبام يرسل
عظيم وفيه شجر وعيون وشرب صنعاء منه ، وبينهم وبينه يوم وليلة فيه حسون عجيبة هائلة
وذروة واسعة فيها ضياع كثيرة وكروم ونخيل قاله ياقوت (ج 5 ص 226) .

(3) ويروي بخالط خبله بعظام ، والخبل فساد الأعضاء والمخالط ، وهو أيضاً لغة في الخبل
وهو الجنون ، والبرسام التهاب يمرض للعجب الذي بين القلب والكبد .

11 - تَخْدِي عَلَى الْعِلَاتِ سَامِ رَأْسَهَا

رَوَعَاءُ مَنَسِمَهَا رَثِيمٌ دَامَ

قوله ومجدة أي رب ناقة لها جذ في السير وسرعة ، ومعنى تكششت أسرع وتجدت لا تفتقر ، وشبه سرعة سيرها بترك النعامة وهو تقارب خطوها في سرعة ، والحامي الحار المتوهج ، يصف أنه سار في الهاجرة ⁽¹⁾ ، وقوله تجدي على العلات أي تسرع في السير على ما بها من مشقة وعلة ، والسامي المرتفع ، وصفها بطول العنق واشراف الرأس قوة ونشاطاً ، والروعاء الحديدية الفؤاد التي تفرع من كل شيء لنشاطها ، والرثيم الذي رثمه الحجارة أي جرحته فهو يسيل دمًا ، وإنما يصف أنه يركب بها حزون الارض ويحمل عليها في السير فترثمها الحجارة عند ذلك ⁽²⁾ .

12 - جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا : اقْصِرِي !

إِنِّي أَمْرُؤٌ صَرْنَعِي عَلَيْكَ حَرَامٌ

13 - فَجُزَيْتِ خَيْرَ جَزَاءٍ نَاقَةٍ وَاحِدَةٍ

وَرَجَعْتَ سَالِمَةً الْقَرَا بِسَلَامٍ

(1) نأستها زجرتها وسقتها ودفعتها ، والترك مشي فيه إهتزاز ، وفي أساس الزغشري (ج 2 ص 319) أعملتها مكان نأستها .

عرجاء منسما ...

(2) ويرى : يأتي عليها القوم وإه خفها

وروي المعجز في اللسان (ج 9 ص 497) .

قوله إني امرؤ صرعي عليك حرام يصف أنه حاذق بالركوب فهذه الناقة لا تقدر أن تصرعه ، وقوله جالت لتصرعني وصفها بالنشاط والميل إلى كل جهة بسيرها ، ويروى جارت أي عدلت عن الطريق ، وقوله فجريت خير جزاء ناقة واحد دعا لها بخير الجزاء شكراً لها على شدة سيرها (1).

14 - وَكَأَنَّمَا بَذَرْتُ وَصِيلُ كُتَيْفَةٍ

وَكَأَنَّمَا مِنْ عَسَاقِيلِ أُرَمَامِ

15 - أَقْصِرْ إِلَيْكَ مِنَ الرَّعِيدِ فَإِنِّي

مِمَّا أَلَاقِي لَا أَشَدُّ حِزَامِي

يقول كان هذه المواضع متصلة على تباعد ما بينها لسرعة ناقته ، وكتيفة من بلاد باهلة ، وعافل جبل قريب منها ، وأرمام متباعد عنها (2) ، وقوله أقصر إليك من الرعيد يقول هذا لسبيع بن عوف أي كف وارجع عن توعدي ، وقوله مما ألاقي لا أشد حزامي ، أي

(1) جالت قلت ، أي ذهبت بقلتها ونشاطها لتصرعني ، وأقصري كفي وانتهى ، والصرع الطرح على الأرض ، والقرأ الظهر .

(2) بدر مهنا جبل في بلاد باهلة بن أعصر وهناك أرمام الجبل المعروف ويدور أيضاً بخلاف باليمن وكتيفة جبل بأهل مبهل وهو واد لعبد الله بن غطفان وقد تقدم ذكره ، وعافل جبل كان يسكنه حجر أبو امرئ القيس ، قاله البكري (ص 681) ، وقال ياقوت (ج 6 ص 97) جبل كان يسكنه الحارث بن آكل المرار جد امرئ القيس بن حجر بن الحارث ، ويقال عافل واد بنجد من حزيز أضاح ثم يسهل فأعلاه لفنى وأغله لبني أسد ، وإرمام واد في بني أسد .

أنا من لا قيت الأمور وجربت الناس لا أتشدد لذلك ولا أتأهب له
ومثل هذا قول الآخر :

الرمح لا أملاً كفي به واللبد لا أهرب تزواله

أي قد استعملت جس الرمح وركوب الخيل كثيراً وتمرت في
ذلك فلا أشد كفي على الرمح ولا أملاًها به ولا أهرب ميل اللبد لحذقي
بالركوب ودربتي عليه ⁽¹⁾ .

16 - وَأَنْزَلُ الْبَطْلَ الْكَرِيهَ نِزَالُهُ

وَإِذَا أَنَا ضَلُّ لَا تَطِيْشُ سِهَامِي

قوله وأنزل البطل الكريه نزاله أي أدعوه الى النزول للقتال
ويدعوني إليه ، وقوله الكريه نزاله أي المكروه منازلته لجراءته وشدته
على القرن ، وقوله وإذا أنا ضل أي أرامي والنضال المراماة بالسهام وإنما
يريد أنه إذا فاخر أصاب في القول ولم يجر عن الصدق وهذا البيت
آخر القصيدة في رواية الأصمعي ووقع هنا غلطاً ⁽²⁾ .

(1) أورد القالي في أماليه (ج 1 ص 218) البيت المستشهد به واريأ : لا أتبع تزواله ،
وقال يقول : لا أقاتل بالرمح وحده فأشغل كفي به دون غيره من السلاح ولكنني أقاتل به
وبغيره ، وإذا زال اللبد عن متن الفرس لم أزل معه وثبت .

(2) يروى البطل الكبي مكان الكريه .

17 - وَأَنَا الْمُنْبِيُّ بَعْدَ مَا قَدْ نَوُّمُوا

وَأَنَا الْمُعَالِنُ صَفْحَةَ النَّوَامِ

18 - وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتُ مَعْدً فُضِّلَهُ

وَنُشِدْتُ عَنْ حُجْرِ ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ

قوله وأنا المنبئ يصف أنه شديد جفن العين لا ينام فإذا نام أصحابه نبههم ، ويروى وأنا المنية أي أنا سبب الموت لأعدائي إذا وفيتهم في الصباح بعد نومهم ، وقوله وأنا المعالن أي أغير على هؤلاء فانبههم وأواجههم بالقتال وهم مستيقظون وذلك لاقتداره عليهم، وقوله صفحة النوم يريد وجوههم أي يستقبلهم ويواجههم ولا يغترهم (1) ، وقوله ونشئت عن حجر أي رفعت ذكره وفخرت به إذا رفعته ، وإنما ذكر ان معداً عرفته فضله لأنه من اليمن وليست معد منهم ، فإذا عرفت معد فضله وأقرت به فسائر العرب أقرب الى ذلك وأولى به (2) .

(1) قوله المنبئ يروى بفتح الباء ، أي أنا اليقظان الذي لا ينام ، ويروى بالكسر أي أنا الذي ينبه من نام واستنقل في النوم ، ونوموا أي بالغوا في النوم ، والمعالن الجاهر والمواجه والمستقبل وجوههم ، ويروى المعالي صفحة النوم من عاليت أي رفعت ، أي أرفع خدودهم من الأرض وذلك إن استنقلوا من النوم .

(2) ويروى علمت معد ونشئت معد أي ، رفعت ذكره وفخرت به وشهرته ويروى وأبي أبو حجر بن أم قطام .

19 - خالي ابن كَبْشَةَ قد عَلِمْتَ مكانَهُ

وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي

20 - وَإِذَا أُذِيتُ بَبْلَدَةٍ وَدَعْتَهَا

وَلَا أَقِيمُ بِغَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ

ابن كبشة وأبو يزيد من أشرف كندة ففخر بهما ، وقوله وإذا أذيت ببلدة أي أصابني فيها أذى ومكروه رحلت عنها وودعت أهلها ولم أرها دار مقام فأقيم فيها ⁽¹⁾.

16

وقال أيضاً :

1 - يَا دَارَ مَالِيَةِ بِالْحَائِلِ

فَالسَّبَبِ فَالْخَبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلِ

(1) قوله أذيت من أذى يأذى إذا تآذى ، أي أصابه أذى ومكروه ، وورد البيت في اللسان (ج 18 ص 28) وفي التاج (ج 10 ص 13) قال أبو بكر عاصم بن أيوب : الناس يغلطون في رواية هذا البيت فيروونه بضم الهمزة من أذيت ولا يجوز ذلك لأن فعله رباعي يقال آذاه يؤذيه آذاء ، وإذا رد إلى مالم يسم فاعله قيل فيه أؤذي والرواية الصحيحة أذيت بفتح الهمزة لا غير..

2 - صَمٌ صَدَاها وَعَفَا رَسْمُها

وَاسْتَعْجَمْتُ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ

الحائل موضع ، والخبثان أرض فيها لين ، والسهب المستوي من الأرض ، وعاقل جبل باليامة ⁽¹⁾ ، وقوله صم صداها هذا مثل ضربه للدار ويقال أصم الله صداه أي سمعه وإنما يريد أنها مققرة لا أنيس بها فيسمع صوته ويحتمل ان يكون الصدى هنا الصوت الذي يجيبك بمثل الذي تتكلم به وهو الذي يسمى ابنة الجبل فيكون المعنى أنه لا أحد بها يتكلم فيجيبه الصدى، وقوله واستعجمت أي لم تتكلم ولم تخرج جواباً، وإنما يريد أن من ألم بها فسأل عن حال أهلها فلم يجد فيها من يجيبه ⁽²⁾.

3 - قُولَا لِدُودَانٍ عَيْيِدَا الْعَصَا

مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ

(1) الحائل مدينة يجبل طي، وقد تقدم ، والسهب سبخة بين الحتين والمضيعة ، ويرى في التاج (ج 7 ص 295) : فالفرد فالجنتين ، والفرد جبل من جبلين يقال لها الفردان في ديار سليم بالحجاز ، والخبثان أحدهما علم لصحراء بين مكة والمدينة هو خبث الجليش والآخر خبث البزواء بين مكة والمدينة أيضاً .

(2) قوله صم صداها شبهها بإنسان هلك ، فلم يبق له صوت حتى يجيب من سأل ، وقوله عفا أي درس ، وروي هذا البيت في مريح المقامات للشرشي (ج 2 ص 362) وفي كتاب العين للخليل (ص 142) قال استعجمت الدار عن جواب السائل سكنت ثم أنشد البيت وقال عداه بمن لأن استعجمت بمعنى سكنت ، وورد هذا البيت أيضاً في المحصص (ج 1 ص 87) وفي أساس البلاغة للزحشرى (ج 2 ص 101) ، وفي اللسان (ج 15 ص 237 و ج 19 ص 187) ويرى :

بمدك صوب المسبل الماطل

... وعفا رسمها

4 - قَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكٍ

وَمِنْ بَنِي عَمْرِو وَ مِنْ كَاهِلِ

دودان قبيلة من بني أسد وكانت بنو أسد قتلت أبا امرئ القيس فيصف انه أوقع بهم وأدرك ثار أبيه فيهم ، وقوله عبيد العصا ، أي لا يعطون إلا على الضرب والاذلال وأراد بالأسد الباسل أباه أو نفسه ، والباسل الكريه المنظر الجريء وأراد بقوله عبيد العصا المثل المضروب العبد يقرع بالعصا ⁽¹⁾ ، وقوله قد قرَّت العينان من مالك أي قرَّت عيناه من قتله لبني أسد ومالك وعمرو وكاهل أحياء من بني أسد.

5 - وَمِنْ بَنِي غَنَمٍ بَنٍ دُودَانَ إِذْ

نَقَذِفُ أَغْلَامُ عَلَى السَّافِلِ

6 - نَطَقْنَهُمْ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةً

لَفَتَكَ لَأَمِينَ عَلَى نَابِلِ

(1) يروي عبيد العصا بالحقض على البدل وبالنصب على الذم أو النداء ، وقوله عبيد العصا ، ذكر الميداني في جمع الأمثال (ج 1 ص 314) سبباً آخر في تليق بني أسد بعبيد العصا ، وذكر في الموضع نفسه : العبد يقرع بالعصا ، ومثله في كتاب الفاخر للفضل بن سلمة (ص 157) ، وروي البيت في التاج (ج 7 ص 227) ، والمقد الفريد (ج 2 ص 47) وبيان الجاحظ (ج 3 ص 41) ، وفي الموشح للرزباني (ص 105) ، وورد في الشعر والشعراء (ص 44) البيت 3 ، 4 ، 6 ، 9 ، 10 : (العينان من وائل - كرك لأمين - فاليرم أشرب) ، وفي خزائن الأدب للبغدادي (ج 3 ص 532) البيت 3 ، 5 (يقذف) ، 9 (من شربها) ، 10 (فاليرم أشرب) و 3 أبيات زائدة هـ .

قوله ومن بني غنم ، اي وقرت العينان من قتل بني غنم وهم من بني اسد ، وقوله إذ تقذف أعلاهم يريد إذ نكثر فيهم القتل فنطرح أعلاهم على الأسفل ، وقوله سلكى اي طعنة مستقيمة حيال الوجه ، والمخلوجة مينة ويسرة ومنه الأمر لمخلوجة ، اي غير مستقيم ، وقوله لقتك أي ردك وعطفك ، والأمان سهمان وإذا كان بطن قذة وظهر قذة إلى بطن قذة فهو اللوام واللام من السهام وهو أجودها⁽¹⁾ ، ويقول نرد عليهم الطعن ونعيده ، كما نرد سهمين على صاحب نبل يرمي بسهمين ثم يعادان عليه ، وإنّا أراد نطعنهم بحق ونكرر فيهم الطعن على موجدة وغضب كما تردد سهماً بعد سهم على من رماك بهما وأراد قتلك بهما ، ويروى رد كلامين أي كما تردد كلاماً بعد كلام على نابل فتقول له ارم ارم توكيداً أو حثاً .

(1) هكذا في نسخة وفي أخرى ، والأمان ، سهمان ، وإذا كان بطن قذة إلى ظهر قذة ، وظهر قذة إلى بطن قذة فهو اللوام ، وفي المخصص (ج 6 ص 57) وأورد عجز البيت قال من الريش اللوام ، وهو ما كان بطن القذة فيه يلي بطن الأخرى ، وهو أجود ما يكون ، والقذة ريش السهم وللسهم ثلاث قذذ وهي آذانه ، ويروى كرك والسكر الرد ، وقال المجاج حدثني عمتي وكانت من بني دارم قالت : سألت امرأ القيس وهو يشرب مع علقمة بن عبدة ما معنى قولك كرك لامين ، قال : مردت بنابل وصاحبه يناوله الريش للوام وظهاراً فما رأيت أسرع منه فشبهت به ، وقال القتيبي إنّا هو كر كلامين ، أي تكرير كلام بمعنى قول القائل للرامي ارم ارم ، أي ليس بين الطعن والطعن إلا بقصد ارم ارم ، وقال زيد بن كندة يريد أنه يطعن طمعتين مختلفتين ويوالي بينهما كما يوالي هذا القائل بين هاتين الكلمتين ، قاله أبو بكر عاصم بن أيوب ، وروي البيت في المخصص (ج 15 ص 192) ، وجاء في اللسان (ج 3 ص 84 و ج 12 ص 328 و ج 14 ص 166) كرك وفي (ج 16 ص 3 و ج 14 ص 166) لفتك مسح الإشارة إلى رواية كرك وذكر قصة مرور امرئ القيس بنابل وصاحبه يناوله الريش وفي شرح لأمية المعجم للصفدي (ج 1 ص 27) ككر الامين على بابل وهو تصحيف فاحش ، وورد في الأسميات (ص 59) البيت 6 ، 7 ، 9 ، 10 هـ .

7 - إِذْ هُنَّ أَقْسَاطُ كَرِجْلِ الدِّبَا

أَوْ كَقَطَا كَاظِمَةِ النَّاهِلِ

8 - حَتَّى تَرَكَتْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ

أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ

قوله إذ هن أقساط أي قطع وفرق يعني الخيل ، ورجل الدبا القطعة من الجراد ، والناهل هنا الذي دنا ليشرب الماء ، شبه فرق الخيل بقطع الجراد في كثرتها وانتشارها ، وشبهها بالقطا في سرعتها وشدة طيرانها ، ويحتمل أن يريد أنها ترد القتال كما ترد القطا العطاش الماء ، وكاظمة موضع بقرب البصرة مما يلي البحر⁽¹⁾ ، وقوله أرجلهم كالخشب الشائل ، وهو الذي ألقى بعضه على بعض فارتفع .

9 - حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ أَمْرًا

عَنْ شُرَيْبٍ فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ

10 - فَالْيَوْمَ أَسْقَى غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ

إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

(1) يروى إذ هي أقساط ، وورد البيت الأول في كامل المبرد (ج 1 ص 268) ، وكتاب الأضداد لابن الأنباري (ص 99) ، وفي اللسان (ج 9 ص 254 و ج 15 ص 426) ، وجماء في معجم البكري (ص 475) : إذ من أرسل كرجل الدبا ، وكاظمة جرعل سيف البحر في طريق البحرين من البصرة وبينها وبين البصرة مرحلتان وفيها ركابا كثيرة وماؤها شروب واستسقاؤها ظاهر ، يأتون .

قوله حلت لي الخمر كان لما قتلت بنو أسد أباه حرم الخمر على نفسه حتى يقتل قتلة أبيه ، فلما غزاهم وقتلهم حلت له ، وقوله غير مستحقب إنما أي غير مكتسبه ولا محتمله وأصله من حمل الشيء في الحقيبة فضربه مثلاً ، والواغل الداخل على القوم يشربون ولم يدع ، فيقول إنه يشرب الخمر وقد حلت له فلا يائمه ويكرم نفسه عن أن يشرب الوغل⁽¹⁾.

17

وقال أيضاً :

(1) ورد البيتان في كامل المبرد (ج 1 ص 143) ، وفي حاشية البحري (ص 36 عدد 152) ، وفي آمالي الرضوى (ج 2 ص 106) برواية فاشرب ، وكذلك البيت الثاني وحده (ج 2 ص 30) ، والبيت الثاني وحده برواية فاشرب وفي تهذيب الألفاظ (ص 225) ، وفي الصحاح (ج 2 ص 250) ، وفي اللسان (ج 1 ص 315) أسقى وفي العقد الزريد (ج 3 ص 130) ، وفي اللسان (ج 2 ص 310 و ج 14 ص 259) وفي تهذيب الألفاظ (ص 256) ، وفي ألف باء (ج 2 ص 318) ، وفي العمدة (ج 2 ص 211) وفي كتاب سيبويه (ج 2 ص 297) : فالיום أشرب قال الأعمى في شرحه هذا البيت الشاهد فيه تسكين الباء من قوله أشرب في حال الرفع ، ومن لا يرى هذا جائزاً ينشد : فالיום أسقى ، أو فالיום فاشرب .

وفي كتاب الفاخر للفضل بن سلمة (ص 63) فالיום فاشرب . هذا التسكين وارد في الشعر ، وأنشد لعبد الله بن رباح (أساس الزعمري ج 1 ص 25 ، واللسان ج 13 ص 35) :

« نحن ضربناكم على تغزله فالיום فاضربكم على تأويله »

وفي الشعر والشعراء (ص 32 و 520 : فالיום أشرب) وجاء البيت الأول في الشعر والشعراء (ص 522) .

1- رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ
مُتَلِجٍ كَفَيْهِ مِنْ قُتْرَةٍ

2 عَارِضٍ زَوْرَاءٍ مِنْ نَشْمٍ
غَيْرَ بَاتَاةٍ عَلَى وَتْرَةٍ

بنو ثعل قبيلة من طيء ينسب الرمي إليهم، ومنهم عمرو صاحب القترات ، وقوله متلج كفيه أي يدخل كفيه في القتر⁽¹⁾ ، وهي بيوت

(1) ويروي يخرج كفيه من ستره ، والستر جمع ستره يريد الكم ، وورد البيت برواية المتن في أساس الرخشري (ج 1 ص 93 و ج 2 ص 227 : في قتره) ، وفي العقد الفريد (ج 2 ص 69) ، وابن قتيبة في كتاب المعارف (ص 106) ، وتاريخ أبي الفداء (ج 1 ص 108) ، وشرح درة الغواص للخفاجي (ص 84) ، وشرح لامية المعجم للصفيدي (ج 1 ص 216) ، وفي اللسان (ج 13 ص 89) ، وفي المختص (ج 6 ص 39 مع البيت الثاني) : مخرج كفيه وقال ابن قتيبة في كتاب المعارف وابن عبد ربه في العقد الفريد أن عمرو المذكور هو عمرو بن عبد المسيح بن بني ثعل من طيء ، وكان أرمى العرب ، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وهو ابن خمس ومائة سنة فأسلم ، قال ابن قتيبة وعاش مائة وخمسين سنة ، ولست أدري أقبض قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم أم بعده وراجع تجريد أسماء الصحابة للذهبي (ج 1 ص 448) ، والاصابة لابن حجر (ج 3 ص 19) ، وقد ذكرا بيت امرئ القيس ، وعند ابن حجر هو عمرو بن المسيح ، وذكره محمد أبو حاتم السجستاني (ص 77) ، وأورد البيت وقال أنه مات في زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه ، قال المرزباني في الموشح (ص 28) ، قال الأصبهي ، قال امرؤ القيس : خرج زنديه من ستره ، أما علم أن الصائد أشد ختلا من أن يظهر شيئا منه ، فكفيه إن كان لابد أصابع وأصلحه « فكفيه » ، وفي الشعر والشعراء (ص 51) : كفيه من ستره ، وفي المرصع لابن الأنبر (ص 56 : من ستره) ، وفي الأغاني (ج 8 ص 73) البيت 1 (مخرج كفيه) ، 2 (مع باتات - تحت باتات) ، 3 (إذا أنتسه - فتننى النزغ) ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 .

الصائد التي يكمن فيها لئلا يفطن له الصيد فينفر منه ، وقوله عارض زوراء يعني هذا الرامي عرض هذه الزوراء وهي القوس المائلة الجوانب ليرمي بها وإنما يرمى من القوس العربية بالعرض ، وقوله غير باناة أراد غير بانية ثم قلب كسرة النون فتحة فانقلبت الياء ألفاً ، وهذا على لغة من يقول للبادية بأداة ، ويقول في رضي رضي ، وهي لغة فاشية في طيء ، وإنما جعل القوس غير بانية من الوتر لأن الوتر يلصق بكبد القوس ، فإذا وقع الوتر على كبد القوس كان أشد على الرامي وأبعد لذهاب سهمه منه إذا كانت القوس بانية عن الوتر وذلك أهون على الرامي وأقل لذهاب سهمه ، وقوله على وتره أراد عن وتره والهاء في وتره راجعة على الرامي ، وقال أبو الخطاب يقال رجل باناة وهو الذي يحني صلبه إذا رمى فيذهب سهمه على وجه الأرض وذلك عيب ، فيقول هذا الرامي غير باناة ، أي غير منحني على الوتر عند الرمي ، وأنشد أبو حاتم عن ابن الكلبي : وما كنت باناة على القوس أخضعا ،

فنفي عن نفسه أن ينحني على القوس ويخضع ومثله أيضاً :
فما كنت باناة على القوس نائثاً ولكن رأسي مقمح حين أترع
يقول إذا نزعته عن القوس رفعت رأسي ولا أحني صلي فعلي
هذا التفسير يكون غير باناة صفة من الرامي فيجوز فيها الخفض على
النتع والنصب على الحال من الضمير في عارض وعلى التفسير الأول

تكون منصوبة نعتاً للزوراء (1).

3 - قَدْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً

فَتَنَحَّى النَّزْعَ فِي يَسَرِهِ

4 - فَرَمَاهَا فِي فَرَانِصِهَا

بِإِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عُقْرِهِ

قوله فتحنى أي تحرف بالنزع حبال وجهه ، والنزع مد اليد للرمي ، وقوله في يسره يريد في قبالة وجهه وجبهته ، يقال طعنه يسراً ويسراً إذا طعنه قبالة وجهه ويكون أيضاً تنحى تفعل من انتحى إذا اعتمد ، أي اعتمد الرمي على قبالة وجهه ، ويكون أيضاً تنحى تفعل من انتحى إذا اعتمد أي اعتمد الرمي على قبالة وجهه ، ويروى في يسره وهو جمع يسرى (2) ، وقوله فرماها في فرائصها وصفه بالحدق في الرمي فهو يصيب المقاتل والفرائص جمع فريضة وهي بضعة من مرجع الكتف تتصل بالفؤاد وهي مقتل والإزاء مهراق

(1) النشم شجر جبلي تتخذ منه القسي ، وروي في اللسان (ج 16 ص 54 و ج 18 ص 104) ، وفي التاج (ج 9 ص 76 و ج 10 ص 47) .

(2) روي البيت في الصحاح (ج 2 ص 547) ، وفي اللسان (ج 20 ص 139) : فتمتى النزع ، والتمتى في نزع القوس مد الصلب ، وقال في اللسان (ج 7 ص 161) وأورد المعجز رارياً « فتمتى النزع في يسره » هكذا روي عن الأصمعي ، وفسره حبال وجهه ، وروي ابن الأعرابي فتمتى النزع في يسره جمع يسرى ، ورواه أبو عبيد في يسره جمع يسار ، واليسار اليد اليسرى ، وروي فتمنى وهو نصيف ، وروي فتثنى أي تغطي ومد يسره فنالته .

الدلو ومصبها من الحوض ، وعقر الحوض مقام الشاربة وهو موضع أخفاف الإبل عند الورود ، وإنما يصف ان هذا الرامي أرصد للوحش عند الماء حتى إذا وردت واطمأنت رماها فأصاب مقاتلها (1) .

- 5- بِرْهَيْشٍ مِنْ كِنَانَتِهِ
كَتَلَطِي الْجَمْرِ فِي شَرَرِهِ
6- رَاشُهُ مِنْ رَيْشٍ نَاهِضَةٍ
ثُمَّ أَمْهَاهُ عَلَى حَجَرِهِ

الرهيش السهم الخفيف ، والكنانة مثل الجعبة للسهم ، وقوله كتلطي الجمر شبه نصول السهم في حداثها وبريقها بالجر الملتهب والتلطي التحرق والالتهاب أي هذه السهم تتوهج من حداثها وبريقها كما يتوهج الجمر (2) ، وقوله راشه من ريش ناهضة ، أي جعل للسهم ريشاً من ريش فرخ من أفراخ النسور والعقبان حين نهض ، وإنما خص ريش الفرخ لأن ذلك أرق له وأحق من أن يكون من ريش

(1) الفرائص ج فريضة ، وهي اللحمة التي ترعد من الدابة عند مرجع الكتف تتصل بالفؤاد ، وورد البيت في اللسان (ج 6 ص 273 و ج 18 ص 35) : في مرائبها ، وفي الصحاح (ج 1 ص 441 : العجز فقط و ج 2 ص 369) ، وكتاب ألف باء (ج 2 ص 125) وبرى من إزاء الحرمض ، وروي أيضاً في كتاب العين (ص 73) .

(2) يقول هذا النصل قد صأل وأرهدف فهو يبرق كما يبرق الجمر إذا التهاب . ويفشى عين من نظر إليه ، وقوله كتلطي الجمر إذا خرج شرره منه ، وهو أشد ما يكون التهاباً ، والرهيش النصل الدقيق ، ونصل رهيش حديد ، وزوي البيت في اللسان (ج 8 ص 197) .

طائر كبير وأدخل الماء في ناهضة للمبالغة كما قيل علامة ونسابة ، ومعنى أمهات أرقه وحدده واشتقاقه من الماء ، أي حده على حجر بماء ، وكان الوجه أن يقول أماهه لأن أعتلال الماء في عينه وأصله موه ولذلك قالوا أمواه ولكنه قلب أماهه فقال امهات⁽¹⁾ .

7- فَهَوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ

مَا لَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ

8- مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ

غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ

قوله فهو لا تنمي رميته أي لا تنهض بالسهم وتغيب عنه بل تسقط مكانها لإصابته مقتلها ، يقال : نمت الرمية وأناها الرامي إذا مضت بالسهم فغابت عنه ، ويقال رمى الصيد فأصماه إذا قتله مكانه ومنه الحديث : كل ما أصميت ودع ما أنميت ، وقوله لا عد من نفره دعا عليه على وجه التعجب منه كقول القائل للمجيد أخزاه الله وقاتله الله ، وأنشد الفرزدق بيتاً من الشعر جيداً فقال هذا البيت مخز يريد أنه إذا أنشد قيل لصاحبه أخزاه الله ما أشعره فيقول إذا عد نفره فلا

(1) روي البيت في اللسان (ج 1 ص 340 و ج 9 ص 114 و ج 20 ص 168) . وفي الصحاح (ج 1 ص 542 و ج 2 ص 551) ، وأما القالي (ج 3 ص 171) ، والمعجز في المختص (ج 15 ص 107) .

وحد فيهم دعا عليه بالفقود⁽¹⁾، وقوله مطعم للصيد أي لا يكاد سهمه
 يس، يقال صائد مطعم إذا كان محدوداً في الصيد مرزوقاً، وقوله
 ليس له غيرها كسب، أي ليست له حرفة يكتسب بها غير الرماية
 والصيد على أنه كبير مسن⁽²⁾، وهذا الرامي مذكور في العمرين،
 ويحكي أنه أدرك النبي صلى الله عليه وسلم (انظر أعلاه بيت 2).

9 - وَخَلِيلٍ قَدْ أَفَارِقَهُ

ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهِ

10 - وَابْنِ عَمٍّ قَدْ تَرَكَتْ لَهُ

صَفْوَ مَاءِ الْخَوْضِ عَنْ كَدَرِهِ

(1) هذا الحديث رواه الطبراني، قاله المناري في كنوز الحقائق (مصر 1305 ص 88)
 وورد في نهاية ابن الأثير (ج 2 ص 276 ر ج 4 ص 178) ولفظه كما في الفائق للزحسري
 (ج 2 ص 20) ، وقد أنشد البيت الأول وهذا البيت ابن عباس رضي الله عنها، قال له رجل
 إني أرمي الصيد فأصبي وأني، فقال : ما أصبت فكل وما أنيت فلا تأكل، وفي اللسان (ج 20
 ص 217) وقد أنشد البيت وفي حديث ابن عباس أن رجلاً أتاه فقال : إني أرمي الصيد فأصبي
 وأني، فقال : كل ما أصبت ودع ما أنيت، وذكر الحديث مختصراً في اللسان (ج 19 ص 203)،
 قال أصبت الصيد إذا رميته فقتلته وأنت تراه ، ورهبت الصيد فأنميت إذا غاب عنك ثم مات.
 ونهي عن ذلك لأنه لا يدري هل مات برميك أو بشيء غيره ، وروي البيت في درة القواص
 للحريري (ص 31) وشرحها الخفاجي (ص 84)، وتذهب الألفاظ (ص 125)، ومحاضرات
 الراغب (ج 2 ص 71) ، وكتاب ألف باء (ج 2 ص 561) ، والصدر في أساس البلاغة
 (ج 2 ص 479) .

(2) الهاء في غيرها عائدة على الرماية أو ما يقدر تقديرهما وروي البيت في اللسان (ج 15
 ص 260) وأما في كتاب الأضداد لابن الانباري (ص 265) ففيه ليس له غيره كسب وعليه
 فالهاء راجعة إلى الصيد .

11 - وَحَدِيثُ الرُّكْبِ يَوْمَ هُنَا

وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصْرِهِ

قوله وخلييل قد أفارقه وصف نفسه بالجلد وقوة القلب والصبر⁽¹⁾، وقوله وابن عم قد تركت له يقول تفضلت على ابن عمي وتركت صفو الماء له بعد كدره ، وهذا مثل ضربه وإنما يصف أنه حسن العشرة كريم الصفح عن ابن عمه إذا أساء إليه ، فيقول إذا فعل ابن عمي فعلاً يوجب عليه العقوبة جعلت الصفح عنه والإحسان إليه بدلاً من ذلك، وقوله وحديث الركب يوم هنا ، قيل هو يوم معروف ، وكان هنا اسم موضع اجتمعوا فيه وتحدث إلى من يحب ، وقيل أنه أراد به اليوم الأول هكذا، ويقال هنا كناية عن اللهو واللعب، وقوله وحديث ما على قصره أي هذا اليوم الذي تحدثنا فيه وسرنا الحديث فيه فقصر لأن يوم الخير والسرور قصير ، ويوم الشر طويل والتقدير هو حديث على قصره ، وما حشو وهي دالة على المبالغة في وصف الحديث بالحسن والجودة⁽²⁾.

(1) قوله لا أبكي على أمر أي إذا قطعتني قطعتني .

(2) قوله يوم هنا قيل هو يوم الكلاب الأول، وقيل هو يوم فمروف وهو ممنون قاله أبو بكر عاصم بن أيوب وأنشد البيت في اللسان (ج 20 ص 375) وفي الصحاح (ج 2 ص 580) وفي معجم باقوت (ج 8 ص 482) ، وفي معجم البكري (ص 831) قال هنو على وزن هدى موضع وقال قوم يوم هنى أي يوم الأول هـ . وورد المعجز في الشعر والشعراء (ص277).

وقال أيضاً :

- 1 - أيا هندُ ، لا تنكِحي بوهة ،
عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ ، أَحْسَبَا
- 2 - مُرْسَعَةٌ بَيْنَ أُرْسَاغِهِ ،
بِهِ عَسَمٌ ، يَبْتَغِي أَرْنبَا
- 3 - لِيَجْعَلَ فِي كَفِّهِ كَغَبَا ،
حِذَارَ الْمَنِيَّةِ أَنْ يَغْطَبَا

البوهة البومة العظيمة تضرب مثلاً للرجل الذي لا خير فيه ولا عقل له فيقول لهند أخته لا تتزوجي رجلاً هو في الرجال مثل هذه في الطير ، وعقيقته شعره الذي ولد به ، يريد انه لا يتبها ولا ينتظف ، والأحسب من الحسبة وهي صلبة تضرب إلى الحمرة ، وهي مذمومة عند العرب ، وإنما يأمرها أن تتزوج من الرجال المنتظف في لباسه وهيئته العطر ، وقوله مرسعة بين أرساغه ، المرسعة مثل المعادة كان الرجل من جهلة العرب يعتقد سيرا مرسعا معادة مخافة أن يموت أو يصبه بلاء ، ويقال مرسعة ومرصعة والتقدير بين أرساغه مرسعة ، والعسم

يبس في الرسغ واعوجاج⁽¹⁾ ، وقوله ليجعل في كفه كعبها يريد أنه يتداوى ويتعوذ بكعب الأرنب حذر الموت والعطب ، وكانوا يشدون في أوساطهم عظام الضبع والذئب يتعوذون بها⁽²⁾ .

4 - وَلَسْتُ بِخِزْرَافَةٍ فِي الْقُعُودِ ،

وَلَسْتُ بِطَيَّاحَةٍ ، أَخَذَبَا

5 - وَلَسْتُ بِذِي رَيْثَةٍ ، إِمْرٍ ،

إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهًا أَضْحَبَا

الخزرافة الخوار الضعيف ، وقوله في القعود ، أي إذا قعدت ثم حاولت القيام لم أخرج عند ذلك وأضعف ، والطياخة الذي لا يزال

(1) المرسة كالمادة وهز أن يؤخذ سر فيخرق فيدخل فيه فيجعل في أرساغه دفماً للمين ، والأرساغ رسغ مفصل ما بين الساعد والكف ، ويروي أرفاغه ج رفع وهو أصول الفخذين والباطنين وأغل البطن وأنشد البيت في المخصص (ج 13 ص 28) راوياً مرصعة وسط أرساغه قال رصعت السي إذا شددت في يده أو رجله خرزة تدفع عنه المين ، قال ويروي ملسعة وهي كمرصعة وهي رواية اللسان (ج 10 ص 194) : ملسعة وسط أرساغه قال ويروي ملسعة بين أرقابه قال الملسعة القيم الذي لا يبرح زادوا الماء للمبالغة ، وقوله أرقابه لمسه تصعيف ، وفي اللسان (ج 9 ص 182 : مرصعة وسط أرفاغه وفي ثمره بين) وفي الصحاح : (ج 1 ص 593 : مرصعة وسط أرساغه) وفي حيوان الجاحظ . (ج 6 ص 118 : بين أرساغه) ، ويروي بين أرباعه وهو البهم ، قال ابن الأعرابي أراد بين بعمه فلم يمكنه فقال بين أرباعه .

(2) كان يعتقد أن كعب الأرنب إذا عاتته على كفه دفع عنه الموت ويروي ليجعل في ساقه ، وروي البيت في الصحاح (ج 1 ص 593 : في رجله) وفي اللسان (ج 9 ص 482 : في رجله) . وفي حيوان الجاحظ (ج 6 ص 118 : في يده) .

يقع في سوءة لحقه ، والأخذب الذي لا يتالك عن الحق والجهل والاستطالة ⁽¹⁾ ، والرثية وجع المفاصل من الضعف والكبر ، والإمر الضعيف ، وقوله إذا قيد مستكراً أصحاباً أي إذا قاده عدوه إلى أمر تابعه وذهب معه أي أنا منيع ومتبوع لا تابع ⁽²⁾ .

6 - وَقَالَتْ : بِنَفْسِي شَبَابٌ لَهُ ،

وَلَمَتُهُ ، قَبْلَ أَنْ يَشْجَبَا

7 - وَإِذَا هِيَ سَوْدَاءُ مِثْلُ الْفَحِيمِ ،

تَغْشَى الْمَطَايِبَ ، وَالْمَنْكِبَا

اللمة الشعرة تلم بالمتك ، وقوله قبل أن يشجبا أي قبل أن يهلك ويذهب شبابه يقال شَجَبَ ويشْجُبُ وشَجِبَ يشْجَبُ إذا هلك ، وقوله مثل الفحيم يريد الفحم شبه سواد اللمة به ، ويروى مثل الجناح

(1) روي البيت في اللسان (ج 10 ص 414 و ج 1 ص 334) :

ولست بطياخة في الرجال ولست بخزرافة أخدبا

(و ج 4 ص 8) :

ولست بطاخية في الرجال ولست بخزرافة أخدبا

(2) الأمر الذي يأتمر لكل أحد لضعفه . وأصبح ذل وانقاد بعد صعوبة ، وورد البيت في اللسان (ج 2 ص 9 و ج 5 ص 92 : وليس بذئ رثية امر ، وفي أساس الزمخشري (ج 2 ص 6) وورد صحيحاً في تهذيب الألفاظ (ص 115 و 621) .

يريد جناح الغراب شبهها به لشدة سوادها وبريقها ، والمطانب حيث يطنب جبل العاتق إلى المنكب فيكون مثل طنب الفسطاط (1).

19

وقال أيضاً في قتل شرحبيل بن عمرو بن حجر وشرحبيل عم امرئ القيس ، وهو الذي يقول فيه : ولا أنسى قتيلاً بالكلاب ، وأمه أسماء بنت سلمة بن الحارث وأمها هند الزبيدية :

1 - أَلَا قَبِيحَ اللَّهِ الْبَرَّاجِمَ كُلَّهُمَا

وَجَدْعَ يَرْبُوعاً وَعَفْرَ دَارِمَا

2 - وَآثَرَ بِالْمَلْحَاةِ آلَ مُجَاشِعٍ

رِقَابَ إِمَاءٍ يَقْمَنِينَ الْمَقَارِمَا

البراجم ويربوع ودارم قبائل من تميم وكانوا قد خذلوا شرحبيل بن عمرو يوم الكلاب ، وقوله وجدع يربوعاً أي قطع أنفهم ، وهذا مثل

(1) روي البيت الثاني في الصحاح (ج 1 ص 76 و ج 2 ص 320) ، وفي اللسان (ج 2 ص 49 و ج 15 ص 345) ، وفي التاج (ج 1 ص 357 و ج 9 ص 9) ويرى تنطبي المطانب .

وإنما دعا عليهم بالمذلة وذهاب العزة ، وكذلك قوله وعفر دارماً ، أي أذلهم وألصقهم بالعفر وهو التراب كما يقال أرغم الله أنفه ⁽¹⁾ ، وقوله وآثر بالملحاة أي خصهم بها والملحاة الملامة من قولهم لحاه الله وأصله من لحيت الشجرة ولحوتها إذا قشرتها ، ومجاشع بيت تيم وأشرافها ، والمفارم جمع مفرمة وهي خرقه تتضيق بها المرأة وهو مأخوذ من الاستفراغ ، وهو أن تعمد المرأة إذا عجزت فاسترخى عنها إلى عجم الزبيب فتدقه ثم تحتشي به ، فيقول بنو مجاشع في الدناءة والمذلة بمنزلة هؤلاء النساء ، ومعنى يقتنين يكتسبن ويتخذن ، ونصب رقاب إماء على الذم وخص الرقاب لأنهم ينسبون الذل إليها فيقولون : خضعت عنق فلان وذلت رقبته ⁽²⁾ .

وفي الأخبار أن أنس بن مالك أتى عبد الملك بن مروان فشكا إليه جفوة الحجاج إياه واستهاتته به فكتب عبد الملك إلى الحجاج : أما بعد ، فإنك عبد قد طمت بك الأمور ، وعلوت فيها حتى عدت طورك ، وأيم الله يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب لا غزنك غمزات الليوث الشعالب فاذكر مكاسب آبائك بالطائف ، إذ كانوا ينقلون الحجارة على ظهورهم ويحفرون الآبار بأيديهم فإنك قد نسيت ما كنت

(1) ويرى وعفر (بالقاف) يربوعاً وجدع دارماً ، ورد البيت في الأغاني (ج 8 ص 69)

(2) ويرى يمتبئن مكان يقتنين والاعتباء الاحتشاء .

عليه أنت وآباؤك من اللؤم والدناءة⁽¹⁾.

3 - فما قَاتَلُوا عَنْ رَبِّهِمْ وَرَبِّبِهِمْ
وَلَا آذَنُوا جَاراً فَيَظُنَّ سَالماً

4 - وَمَا فَعَلُوا فِعْلَ الْعَوِيرِ بِجَارِهِ
لدى بابِ هندی إذ تَجَرَّدَ قائماً

قوله عن ربهم وبيبيهم يعني عن سيدهم ومالكهم يريد شرحبيل بن عمرو ، والريب المريب في حجورهم ، وقوله ولا آذنوا يعني ولا أعلموا جارهم بخذلانهم له وتركهم نصرته ، فيظن سالماً أي فيرحل عنهم قبل حلول العدو به⁽²⁾ ، وقوله فعل العوير يعني العوير بن شجنة العطاردي الطائي ، وكان أحد من أجار امرأ القيس ومنع منه ، وهند أخت امرئ القيس ، وقوله إذ تجرد قائماً ، يقال تجرد فلان لهذا الأمر إذا تشمر له وقام به وقصد قصده⁽³⁾.

(1) ذكر ابن عبد ربه في المقد الفريد (ج 3 ص 14) هذه القصة واستوعبها..

(2) قوله المريب في حجورهم لأنه كان له استرضاع فيهم ، وروي البيت في اللسان (ج 1 ص 385 و 391) ، وفسر الريب بالملك والمعاهد ، وفي التاج (ج 1 ص 262) :
فما قاتلوا عن ربهم ورببيهم ولا آذنوا جاراً فنظمن سالماً
وهو تصحيف .

(3) ويروي ولا فعلوا ... برمطه . قوله العوير بن شجنة العطاردي الطائي ، وهو عوير بن شجنة أحد بني عطاردي بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وورد البيت في الأغاني (ج 8 ص 69 : برمطه لدى باب حجر إذ .

وقال أيضاً مدح العوير بن شجنة وقومه بني عوف :

- 1 - إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسْبًا
ضَيْعُهُ الدُّخْلُونَ إِذْ غَدَرُوا
- 2 - أَدُّوا إِلَى جَارِهِمْ خُفَارَتَهُ
وَلَمْ يَضَعْ بِالْمَغِيبِ مَنْ نَصَرُوا

الدُّخْلُ والدخْل خاصّة الرجل ومداخله في أمره ، يقول ابنتي هؤلاء حسباً وشرفاً بإجارتني وحفظي ، وضع ذلك الحسب خاصتي وأهل ثقتي إذ غدروا ولم يقبلوا جوارتي ، وكانت العرب تتحاماه وتبترأ منه مخافة الملك الطالب له ⁽¹⁾ ، وقوله أدوا الى جارهم خفارته أي عهده وذمته فلم يغدروا به ، يقال خفرت الرجل إذا أجرته ومنعت من ظلمه وأخفرتة إذا نقضت عهده ، وقوله ولم يضع بالمغيب يقول من غاب عنه أنصاره فنصر هؤلاء لا يغيب عنه ، ومن ضيعه أهله وقرابته فهؤلاء لا يضيعونه ⁽²⁾ .

(1) روي البيت في كتاب الأضداد لابن الأنباري (ص 205) ، وروي المجز في اللسان (ج 13 ص 256) ، وفي حيوان الجاحظ (ج 1 ص 37 : حسنا مكان حسبا والداخلون مكان الداخلون) ويروي أنبتوا حسبا .
(2) ويروي إذ نصرنا وورد هذا البيت في حيوان الجاحظ (ج 1 ص 37) .

- 3 - لم يفعلوا فعل آل حنظلة
لأنهم جبر بش ما اتتمروا
- 4 - لا حيرى وفى ولا عدس
ولا است غير يحكها الثفر
- 5 - لكن عويز وفى بذمته
لا عور شأنه ولا قصر

قوله لم يفعلوا فعل آل حنظلة ، أي لم يغدروني ولم يسلموني كما فعلت بنو حنظلة بشرحيل عمه ، إذ أسلمته يوم الكلاب فقتله أبو حنشل التغلي ، وجبر في معنى حسب ، وقيل معناه حقاً وهي في معنى القسم ، وقوله بش ما اتتمروا يريد ما اتتمروا به من خذلان شرحيل وإسلامه ، وحيري وعدس من بني حنظلة ، وقوله ولا است غير أراد رجلاً نسبه إلى الدناءة واللؤم ف ضرب له المثل بإست العير وخص العير لأنه أذل المركوبات والأهمل ، وقال يحكها الثفر إشارة إلى أنه غير ممتن بالخدمة لهجنته وليس بفحل فيوفر ظهره⁽¹⁾ ،

(1) الثفر السير الذي يسد تحت ذنب الدابة ، وعدس بضم الأول والثاني ، قال في اللسان (ج 8 ص 8) قال ابن بري كل ما في العرب عدس فإنه بفتح الدال إلا عدس بن زيد فإنه بضمهم ، وهو عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم من بني تميم ، وروي البيت في اللسان (ج 5 ص 173) ، وفي حيوان الماحظ (ج 1 ص 37) ، وفي كتاب الاشتقاق لابن دريد (ص 158) وفي التاج (ج 3 ص 76) .

وقوله ولكن عوير وفي بدمته، كان عوير هذا أجار هنداً بنت حجر
أخت امرئ القيس فوفى لها حتى أتى بها نجران فمدحه بوفاء الذمة
وبرأه من نقصان الخلق والآفات الشائنة⁽¹⁾.

21

وقال أيضاً حين بلغه أن بني أسد قتلت أباه :

- 1 - والله لا يذهبُ شَيْخِي بَاطِلاً
حَتَّى أُبَيِّدَ مَالِكاً وَكَاهِلاً
- 2 الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحُلَاحِلَ
خَيْرَ مَعْدٍ حَسَبِ أَوْثَانِ

مالك وكاهل من بني أسد، والحلاحل السيد الشريف يعني
أباه⁽²⁾، وقوله خير معد هو راجع الى قوله مالكا وكاهلا لأن بني

(1) روي البيت في كتاب الاشتقاق لابن دريد (ص 158) : وفي نفع الطيب (ليدت
ج 1 ص 214) ، وروى الجاحظ في الحيوان (ج 1 ص 37) لا قصر عابه ولا عور .
(2) قوله أبيد يروى مكانه أبير بالراء وهما بمعنى أهلك ، وفي الشعر والشعراء (ص 39 :
يا لهف نفسي إذ خطنن كاهلا القاتلين الملك الحلا حلا =

أسد من معد وإنما يريد حتى أهلك أشراف معد وخيرهم انتصار آل أبي ،
ولا يجوز أن يكون خير من صفة الملك لأن أفعل لا يضاف إلا إلى
ما كان منه ، وأبو امرئ القيس من اليمن وليس من معد ، وخير في
معنى أخير ، والنائل العطاء ⁽¹⁾ .

3 - يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِنَ كَاهِلًا
نَحْنُ جَلْبِنَا الْقَرْحَ الْقَوَافِلَا

4 - يَحْمِلُنَنَا وَالْأَسْلَ النَّوَاهِلَا
مُسْتَفِرَّاتٍ بِالْخَصَى جَوَافِلَا

5 - تَسْتَفِرُّ الْأَوَاخِرُ الْأَوَانِلَا
فَصُرَتْ فِيهِمْ غَانِمًا وَقَاتِلَا

= تالله لا يذهب شيخي باطلا ، وفي خزانة البغدادي (ج 1 ص 161) روى
رواية الشعر والشعراء ، وورد البيتان برواية المتن في خزانة البغدادي (ج 1 ص 322) ، وفي
الأغاني (ج 8 ص 68) الأبيات : 5 (حظين) ، 3 ، 1 (تالله) ، 4 (يا خير شيخ حبا)
7 ، 8 (مستفريات أي أثارت الحمى بمواقرها لشدة جريها) .

(1) هذه الأربعة أبيات أنشدتها ابن عبدون في شرح قصيدة ابن بدرون (ص 118) ،
والبيت 5 ، 3 ، 4 في أساس الزخمرى (ج 1 ص 238) وفي شواهد كتاب سيويه (ج 1
ص 308) ، البيت 1 ، 2 (أبير) وفي الخصص (ج 16 ص 15) البيت 5 ، 3 (يا لهف
نفسى) وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (ص 128) البيت 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 ، 8 ، 9 (أبير)
وفي اللسان (ج 13 ص 184) البيت 5 (يا لهف نفسى) و 3 و 4 ص 14 البيت 6 و 7
15 ص 349 البيت 7 ، 8 وفي شرح شواهد المغني (ص 128) بعد البيت 4 وخيرم قد
علموا فراضلا ويررى شمائل مكان فواضلا .

قوله يا لهف هند يعني أخته ، وقوله إذ خطئن كاهلاً يريد إذا
خطئت الخيل كاهلاً ، وهو حي من بني أسد وأصابته غيرهم وخطئن
في معنى أخطان ، وأكثر ما يقال في الخطأ أخطات ، ويقال في
الخطيئة خطئت إلا أنه استعمل خطئن هنا مكان أخطان لأنه يحتاج
إليه لإقامة وزن الشعر ، وهو أيضاً قريب من معناه ، وقوله القرح
القوافلا يعني الخيل المسنة الضامرة ، يقال قفل الفرس إذا ضم ،
والأسل الرماح الرقاق واحدها أسلة ، والنواهل هنا العطاش وإنما
توصف الرماح بذلك لمعنيين إما لضمورها وصلابتها ، وإما لاحتياجها
إلى الدم والطعن بها ، وقوله مستفرمات بالحصى يعني أنها تسرع في
السير فتقرع الحصى بحوافرها فيطير إلى فروجها فيكون لها كالمفارم
لوصولها إلى مواضعها ، ويروى مستنفرات ، وهو نحو هذا المعنى ،
أي يضرب أنفارها بالحصى ، والجوافل السراع ، وقوله تستنفر
الأواخر أي تتلو أواخر الخيل أوائلها نتضع رؤوسها مواضع أنفارها
ويروى تستفرم ومعناه قريب من معنى تستنفر واشتقاقه من المفارم.

وقال أيضاً :

- 1 - أَلَا إِلَّا لَا تَكُنْ إِبِلٌ فَيَغْزَى
كَأَنَّ قُرُونٌ جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ
- 2 - وَجَادَ لَهَا الرِّبْعُ بِوَاقِصَاتٍ ،
فَآرَامَ ، وَجَادَ لَهَا الْوَلَى

يقول إلا يكن غنى وكثرة مال فبلغة من العيش تغني عن ذلك ،
وذكر الإبل لأنها أفضل أموالهم وأنفسها ، والمعزى أدناها وأقلها ،
والجمله جمع جليل وهو المسن من الغنم وغيرها ⁽¹⁾ ، وقوله وجاد لها
الربيع أي أتى بمطر جود وهو الغزير ، وواقصات موضع والآرام

(1) ورد البيت الأول في كامل ابن الأثير (ج 1 ص 185 : إذا لم يكن) وفي أساس
الزخسري (ج 1 ص 130 : ألا إن لم تكن) وفي مجموعة المعاني (ص 165 : إذا ما لم نجد
ابلا) ، وفي أمثال الميداني (ج 1 ص 132 : إذا ما لم تكن) ، وجمهرة الأمثال للعسكري
(ج 1 ص 255 ألا إن لم تكن) ، وفي اللسان (ج 12 ص 32) وفي المعقد الفريد (ج 3
ص 290) وفي محاضرات الراغب (ج 2 ص 293) ، وفي حيوان الجاحظ (ج 5 ص 145)
وفي كتب العروض : لنا غنم نسوقها غزار ، وورد الصدر فقط في كتاب خاص الخصاص (ص
15 : إذا ما لم يكن) وفي الموشع للرزباني (ص 27) : لنا غنم نسوقها غزار ، وإذا لم تكن
إبل فعمزى ، وفي الأغاني (ج 8 ص 71) البيت : 1 (إذا ما لم تجد ابلا) 3 (إذا قام
حاليها - كأن القوم) ، 4 (فتملا بيتنا اقطلا) .

علامات في الطريق واحدها إرم يريد مواضع فيها أعلام ، والولي مطر يلى الوسمي ⁽¹⁾ .

- 3 - إِذَا مُشْتِ حَوَالِيَهَا أَرَنْتَ
كَأَنَّ الْحَيَّ صَبَحَهُمْ نَعْيُ
4 - فَتَوَسَّعُ أَهْلَهَا أَقْطَا وَتَمْنَأُ ،
وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعُ وَرِي

قوله مشت أي مسحت بالكف لتنزل درة اللبن ، والحوالب جمع حالب وهو عرق في السرة يدر اللبن في الضرع ، وقوله أرنت أي صاحت وأكثر ما يستعمل الارثنان في البكاء وشبه أصواتها بأصوات قوم أتاها نعي قوم قتلوا فهم يبكون ويضجون ⁽²⁾ ، والاقط شيء يصنع من اللبن الخفيض على هيئة الجبن ⁽³⁾ ، وكان الأصمعي يقول :

(1) وانصة منزل في طريق مكة من أعمال المدينة وإنما جمعها بما حوّلها على عادة العرب في مثل ذلك ، وهي اطي ، وآرام امم جبل بين مكة والمدينة وانشد البكري (ص 702) :

تربّع بالستار ستار غسل إلى قدر فجاء لها الولي

وغسل موضع في ديار بني أسد وقدر موضع هناك ، وقال ياقوت الستار جبل بأجأ وهذا أصوب ، وورد البيت برواية البكري في التاج (ج 8 ص 43) .

(2) ويردّى إذا ما قام حالبها أرنت ، وفي اللسان (ج 1 ص 41) « إذا جشأت سمعت لها نفاً » ويردّى كأن القوم يروى بينهم نعي ، وفي مجموعة الماني (165) إذا ما قام حالبها أرنت كأن القوم ، وفي الموشح للرزباني (ص 89 : مشت قوامها) .

(3) روي في الصحاح (ج 2 ص 383) ، وفي أمالي الغالي (ج 1 ص 19 ر ج 2 ص

امرؤ القيس ملك ولا أراه يقول هذا ، فكان الأصمعي أنكرها
ويقوي ذلك قول امرئ القيس :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
فنفى عن نفسه طلب القليل والرضى به وزعم أن الذي يرضيه
ويكفيه الملك والمجد المؤثّل فكيف يقول :

فتوسع أهلها أقطاً وسماً وحسبك من غنى شبع وري
ويحتمل أن يريد امرؤ القيس أن الانسان إذا لم يطلب من الدنيا
إلا الحياة والعيش دون الرياسة وعلو الذكر فالباغة من العيش تكفيه
إن لم يكن غنى وكثرة مال ، والمعنى ان الانسان لا ينبغي له أن
يقنع بالعيش خاصة دون الرياسة وشرف المنزلة، ويحتمل أن يقول هذه
الآيات في حال غربته ونبو الزمان به .

266) ، ونقد الشعر لقدامة بن جعفر (ص 5) وفي أمثال الميداني (ج 1 ص 232) وفي
جهرة الأمثال للمسكري (ج 1 ص 255) ، والعقد الفريد (ج 3 ص 290) ، ومحاضرات
الراغب (ج 2 ص 293) وحيدان الجاحظ (ج 5 ص 145) ، ومجموعة الماعاني (ص 165)
واللسان (ج 17 ص 83) : فتملاً بيتنا أقطاً ، وفي اللسان (ج 10 ص 273) : فتوسع
أهلها ، وورد البيت في الموشح للمرزباني (ص 27 : فتملاً بيتنا أقطاً وسماً) .

وقال أيضاً :

- ١ - ألا يا لُفَّ هَندٍ إثرَ قَومٍ
هُمُ كانوا الشِّفاءَ ، فَلَمْ يُصابوا
- 2 - وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَنِي أَبِيهِمْ ،
وَبِالْأَشْقِينَ . ما كانَ الْعِقَابُ

قوله هم كانوا الشفاء يعني أن الذي كان يشفيه مما يجد بقتل أبيه قتل بني أسد فلم يصابوا أي قتلنا غيرهم يعني بني كنانة وكانت كنانة نازلة ببني أسد فأوقع بها وهو يرى أنهم بنو أسد فتلف أن لا يكون أدرك بني أسد⁽¹⁾ ، وقوله وقاهم جدُّهم ببني أبيهم ، الجد الحظ والبخت ، يقول وقى بني أسد جدُّهم وبختهم بقتل بني عمهم كنانة ، وأراد وبالأشقين ما كان العقاب ، وأدخل ما صلة وحشواً ، ويجوز أن تكون مع الفعل بتأويل المصدر على تقدير وبالأشقين كون العقاب ، وهذا البيت والذي بعده اشتمل كل واحد منهما على مثلين ، وكان

(1) روي في الأصمعيات (ص 13) من أناس مكان إثر قوم ، وورد البيت برواية المتن في كامل ابن الأثير (ج 1 ص 184) ، وفي المعامد (ج 1 ص 5) ، وفي الشمر والشعراء (ص 41 والبيت 1 ، 2 ، 3) (ص 44) ، ووردت الثلاثة أبيات في الأغاني (ج 8 ص 69) .

الأصمعي يعجب من جودة هذه الآيات ويفضلها⁽¹⁾.

3 - وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ ، جَرِيضاً ،

وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِرَ الوِطَابُ

علباء هذا قتل ابا امرئ القيس ، وهو، علباء بن الحارث الكاهلي ،
وقوله وأفلتتهن يعني الخيل ، والجريض الذي يغص بريقه عند الموت ،
وقوله صفر الوطاب أي هلك فخلا جسمه من روحه كما يخلو الوطاب
من اللبن ، وقيل المعنى أنه يقتل فتصفر وطابه أي تخلو ويذهب لبنها
فلا يكون له لبن لأنه إذا مات فلا شيء له من ماله⁽²⁾ ، كما قال
الأعشى⁽³⁾ :

رب ردف هرقته ذلك اليرم وأسرى من معشر أقتال

وقال أبو زيد :

(1) ورد البيت في العمدة (ج 1 ص 60) وفي كامل ابن الأثير (ج 1 ص 184) ، وفي
المعقد الفريد (ج 1 ص 293) ، وفي الأصمعيات (ص 13) ، وفي طبقات الشعراء للجمعي
(ص 26) .

(2) ورد البيت في المعقد الفريد (ج 1 ص 293) ، وفي كامل ابن الأثير (ج 1 ص 184)
والمعاهد (ج 1 ص 5 : غلباء) ، وفي الأصمعيات (ص 13) ، وفي محاضرات الراغب (ج 2
ص 73) ، وتهذيب الألفاظ (ص 457) ، وكتاب الأضداد (ص 298) ، وشرح قصيدة
ابن عبدون لابن بدرون (ص 118) ، وفي اللسان (ج 2 ص 121 : أدركته و ج 6 ص
133 ز ج 8 ص 399) .

(3) هذا البيت هو 71 من قصيدة طبعها وترجمها وشرحها بالألمانية الشيخ فايرالتمساوي (ج 1
1905) وأولها ما بكاء الكبير على الأطلال ، والرغد القدح الضخم ، وهرقته صبيته ، أي رب
رجل كانت له إبل يحلبها فاستفنتها فذهب ما كان يحلبه في الرغد ، وأسرى حصلت من معشر
أعداء قتلوا أصحابها ه . قاله البغدادي في الخزانة (ج 4 ص 176) ، والمعنى أنه يقول كم
قتلت وأسرت من الأعداء أو الأكناف في ذلك اليوم .

يا جفنة كنضيج الحوض قد كفتت⁽¹⁾ بثني صفين يطفو فوقها القتر

24

وقال أيضاً يمدح المعلّى أحد بني تيم بن ثعلبة من جديلة طيء ،
وكان أجاره والمنذر بن ماء السماء يطلبه فمعه ووفى له :

1 - كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى

نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَاذِخِ مِنْ شَمَامٍ

2 - فَمَا مَلِكُ الْعِرَاقِ عَلَى الْمُعَلَّى

بِمَقْتَدِرٍ وَلَا الْمَلِكُ الشَّامِي

البواذخ جمع باذخ وهو الشامخ العالي ، يقول نزولي على المعلّى
لامتناعي به وتحصني كنزولي على أعالي الجبال⁽²⁾ ، وقوله ملك العراق
يعني النعمان بن المنذر أو أباه المنذر بن ماء السماء ، والملك الشامي
هو الحارث بن أبي شمر الغساني وهو من ملوك غسان .

(1) قوله كنضيج الحوض هو من فضع الماء نال ذهب بمطشه ، والنضيج الحوض لأنه ينضح
المطر أي يبله وكفتت من كفاته إذا كبته وقلبت ، والقتر رائحة القدر ، والمعنى قتل
صاحبها فذهبت وبطأت .

(2) شمام جبل بالعالية ولشمام هذا رأسان يسميان ابني شمام ، وورد البيت في معجم البكري
(ص 814) ، وفي الأغاني (ج 8 ص 71) البيت : 1 ، 2 (ملك الشام) 4 هـ .

3 - أَصْدُ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى

تَوَلَّى عَارِضَ الْمَلِكِ الْهُمَامِ

4 - أَقْرَ حَشَى امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ

بُنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ

يقول رد جيش المنذر عني ، حتى تولى وذهب ، والنشاص ما ارتفع من السحاب وشبه الجيش به ، وذو القرنين المنذر بن ماء السماء سمي بذلك لضفيرتين كانتا له ، والعارض هنا الجيش وأصله السحاب المعترض في السماء ، والهمام الملك السيد الذي يفعل ما يهيم به ، وقوله أصد يريد نحاه وباعده وهو بمعنى صد⁽¹⁾ ، وقوله أقر حشى امرئ القيس يعني أنه أمن فيهم واطمأنت نفسه ولم تضطرب أحشاؤه لأن الخائف الوجل يوصف بذلك ، قال الله عز وجل « وبلغت القلوب الحناجر » ، وكما قال الشاعر عمرو بن الاطنابة⁽²⁾ :

أقول لها إذا جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

يعني نفسه ، وبنو تيم هم رهط المعلى ، وقوله مصابيح الظلام يعني أنهم كالسراج في الظلام لحسنهم وجاهلهم وشهرة كرمهم وفضلهم ، ويكون أيضاً أنهم يكشفون الأمور المبهمة ويبينونها بصحة آرائهم وعقولهم

(1) دروي البيت في اللسان (ج 4 ص 232) دروي في (ج 17 ص 211) أشد أي غنى وفروق .

(2) الهاء في لما راجعة إلى النفس ، وجشأت نفسه تطلعت ونهضت جزءاً وكرامة ، وجاشت غلت كما تغلي القدرا ، وقوله مكانك أي الزمي مكانك لا تفارقه .

كما تجلو المصاييح الظلام وتكشفه⁽¹⁾، ويحكى أن هؤلاء القوم يعرفون بمصاييح الظلام شهرًا بقرول امرئ القيس هذا .

25

وقال أيضاً في طريف بن مالك ، قال الأصمعي وأظنه من مراد :

- 1 - لَيْعَهُمُ الْفَتَى تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصْرِ
- 2 - إِذَا الْبَازِلُ الْكَوْمَاءَ رَاحَتْ عَشِيَّةً
تَلَاوِذُ مِنْ صَوْتِ الْمُبْسِينَ بِالشَّجَرِ

قوله تعشوا أي تسير في العشاء وهو الظلام ، والخصر شدة البرد⁽²⁾، وقوله إذا البازل الكوماء يصف شدة الزمان وبرده وأن

(1) روي البيت في اللسان (ج 14 ص 342) ، وفي العمدة (ج 1 ص 49) والمعجم في معارف ابن قتيبة (ص 35) ، وفي الصحاح (ج 4 ص 267) .

(2) روي البيت في كتاب سيبويه (ج 1 ص 336) ، وفي روضة المنى وبلوغ المرام (ج 2 ص 31) ، وتكميل المرام (ص 263) ، وفي الموشح للرمزاني (ص 98) ، وروي في ألف باء (ج 2 ص 308) : يمشو ، وليلة القر .
وفي التاج (ج 3 ص 177) ، وورد البيتان في المقاصد النحوية (ج 4 ص 280) .

هذا المدوح كريم في هذا الوقت، والبازل المسنة من الإبل وهي أجملها وأقواها ، والكوماء العظيمة السنام لسمنها ، وقوله تلاوذ بالشجر أي تلوذ بالشجر وتروع من الراعي بها للحلب ، ويروى بالسحر أي تمتنع في السحر لشدة البرد ، وإنما تفعل ذلك لشدة البرد وفي الإبل نوق لا تحلب حتى تطلع عليها الشمس وتدفاً ، والمبس الذي يدعوها للحلب فيقول لها بس بس .

26

وقال أيضاً :

- 1 - أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو
لَهُ مُلْكُ الْعِرَاقِ إِلَى عَمَّانِ
- 2 - مُجَاوَرَةً بَنِي شَمْجَى بْنِ جَرْمِ
هَوَانَا مَا أَيْحَ مِنْ الْهَوَانِ

قوله أبعد الحارث هو الحارث بن عمرو بن حجر الأكبر ، وهو من أجداد امرئ القيس ، ويقال انه ملك معداً ستين سنة ، وقوله مجاورة يعني أتجاور بني شمجى مجاورة بعد الحارث ، ويروى مجاورة

وهو على هذا التقدير إلا أنه وضع اسم الفاعل موضع المصدر ، كما تقول أقاعداً وقد سار الركب ، وبني شجى حي من جرم ، وقوله هواناً ما أتيح نصبه على المصدر وموضعه الحال من الضمير في مجاورة وما زائدة ومعنى أتيح قدر ⁽¹⁾ .

3 - وَيَمْنَحُهَا بَنُو شَجَى بْنِ جَرْمٍ

مَعِيزُهُمْ ، حَنَانُكَ ، ذَا الْحَنَانِ

المعيز اسم لجماعة المعز ، ومعنى يمنحها يعطيها منحة وهي الشاة أو الناقة يعطيها الرجل جاره أو قريبه ينتفع بلبنها وصوفها ثم يردّها إذا استغنى عنها ، وقوله حنانك ذا الحنان يعني رحمتك إذا الرحمة وإنما قال هذا على طريق الترحم والتعجب من تغير الدهر ⁽²⁾ .

27

وقال أيضاً ، وكان الأصمعي يحدث عن أبي عمرو بن العلاء أنه سأل ذا الرمة فقال : أي قول الشعراء الذين وصفوا الغيث أشعر ، فقال

(1) وردت الثلاثة أبيات في العمدة (ج 2 ص 37) .

(2) وررر في اللسان (ج 16 ص 286) ويمنحها بنو شجى ، وفي الصحاح (ج 2 ص 368) ومنحها .

امرىء القيس ، قال : قال أبو عمرو فأنشدني قوله :

1 - دِيَمَةُ هَظْلَاءٍ فِيهَا وَطْفٌ

طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدُرُ

2 - تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أُشْجَذَتْ

وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ

الديمة المطر الدائم ، والهظلاء الكثيرة الهطل وهو صب المطر ،
والوطف الدنو من الارض ، ويقال سحابة وطفاء أي دانية كان لها
هدباً وخملاً معلقاً إذا نظرت إليها وتلك علامة الري ، وقوله طبق ،
أي هذه السحابة تطبق الارض وتعمها كلها لسعتها وكثرة مطرها ،
وقوله تحرى أي تعمد المكان وتثبت فيه ، وتدر يكثر ماؤها وترسل
درتها⁽¹⁾ ، وقوله تخرج الود يريد الودد ، ومعنى أشجذت أقلعت
وسكنت ، وقوله تشتكر أي تحتفل ويكثر مطرها يعني أن وتد الخباء

(1) روي البيت في محاضرات الراغب (ج 2 ص 248) وفي الخصاص (ج 9 ص 118)
وفي المعقد الفريد (ج 2 ص 96 : تجرى) وفي حيران الجاحظ (ج 6 ص 40) وشرح
شواهد المغني وذكر القصيدة بتمامها (ص 8 : في ريقها مكان ريقه وثج مكان لج) وروي البيت
في اللسان (ج 14 ص 223 و ج 12 ص 79) وقال غيث طبق أي عام واسع ، يقال هذا
مطر طبق الأرض إذا طبقها وأنشد البيت ، قال ومن رواء طبق الأرض نصبه بقوله تحرى ،
وورد أيضاً في (ج 18 ص 189) قال تحرى أي عمد وقصد وروي البيت أيضاً في الصحاح
(ج 2 ص 99 و 253 و 461) والصدر في اللسان (ج 11 ص 274) والمعجز في شفاء
الغليل للخواججي (ص 131) ، وورد البيت في الشعر والشعراء (ص 41) وفي الكتاب
الماثور لأبي الميمثل (ص 16) .

يبدو عند سكون هذه الديمة ويخفى ويستتر عند احتفال مطرها وكثرة ،
وقيل الود أيضاً اسم جبل ⁽¹⁾ .

3 - وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفاً مَاهِراً

ثَانِياً بُرْثَنُهُ مَا يَنْعَفِرُ

4 - وَتَرَى الشَّجَرَاءَ فِي رَيْقِهِ

كَرْؤُوسٍ قُطِعَتْ فِيهَا الْخُمْرُ

قوله ماهرأ يعني حاذقاً بالعدو وخفيفاً لما يرى من كثرة المطر ،
والبرائن بمنزلة الأصابع من الانسان واحدا برثن ، وقوله ما ينعفر
أي لا يصيبه العفر وهو التراب يريد أنه يثني برائنه فلا تلتصق بالتراب
لخفته وحذقه بالعدو ، وقيل الماهر هنا الحاذق بالسباحة ويدل على هذا
القول قوله ثانياً برثنه ما ينعفر ، أي يبسط برائنه ويثنيها في سباحته

(1) ويرى فخرى الود وفي حيوان الجاحظ (ج 6 ص 40) :

تخرج الضب إذا ما أسحرت وتواربه إذا ما تمكسر

وفي معجم البكري (ص 840 : تظهر الود) ، قال : والود جبل معروف وورد في معجم
ياقوت (ج 8 ص 407 : وترى الود) ، قال : وهو جبل وقيل هو قرب جفاف الثعلبية في
بلاد بني أسد التي قرب الكوفة ، وعنده تمكسر مكان تشكر ، وروي في الصحاح (ج 1
ص 266 ، 274 ، 342 : تظهر مكان تخرج) ، وفي اللسان (ج 4 ص 470 : تظهر و ج
5 ص 27 : تخرج و ج 6 ص 94 : تخرج وتواليه) : وورد أيضاً في كتاب ألف باء (ج 6
ص 3) ونقل كلام الأعم .

ولا ينعفر لأنها لا تصيب الأرض ⁽¹⁾ ، وقوله وترى الشجراء هي اسم لجميع الشجر الكثير والشجراء أيضاً الأرض ذات الشجر ، وريقه أوله يعني المطر ، ويروى ريقها يعني ريق الدية ، يقول ترى الأرض ذات الشجر قد غمرها المطر فلا يبدو منها إلا أعالي شجرها فهي كرووس قطعت وفيها الخمر وهي العنائم .

5 - سَاعَةٌ ثُمَّ انْتَحَاهَا وَابِلٌ

سَاقِطٌ الْأَكْنَافِ وَاهٍ مُنْهَمِرٌ

6 - رَاحَ تَغْرِيبُهُ الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى

فِيهِ شُؤْبُوبٌ جَنُوبٌ مُنْفَجِرٌ

قوله انتحاه أي اعتمدها ، والوايل المطر الشديد ، وقوله ساقط الأكناف أي دان قريب من الأرض والأكناف النواحي ، وقوله واه أي متخرق متشقق بالماء يعني السحاب والمنهمر المنكسب السريع السيل وقيل معنى ساقط الأكناف أي مسترخ ضعيف كأنه يسقط لا يجبسه شيء ، والهاء في قوله انتحاه راجعة على الدية أي كانت الدية ساعة ثم

(1) رومي البيت في أمالي القالي (ج 2 ص 295) وفي حيوان الجاحظ (ج 6 ص 40 : دفيماً مكان خفيفاً) ، وفي الصحاح (ج 2 ص 356 : خفياً مأمراً ، أي استخرج منه المطر فهو يسبح) ، وفي اللسان (ج 16 ص 195 : رافماً برثنه) ، وفي التاج (ج 9 ص 137 : حقيقاً مكان خفيفاً ورافماً برثنه) : ورورد العجز في اللسان (ج 6 ص 265) ، وفي التاج (ج 3 ص 413) .

انتحاهـا وإبل ، ويحتمل أن تدون للسجراء أي قصود السجرات الواسية
بعد الدية ، وقوله راح يعني السحاب أي عاد بالمطر في آخر النهار ،
وتربيـه تحركه وتستدره وأصله من مري الضرع وهو مسحه ليدير ،
وخص الصبا لأنها أحمـد الرياح عندهم وأجلبها للخير ، والشؤبوب دفعة
المطر وشدته ، وقوله منفجر أي متفتح بالماء سائل ، وذكر الجنوب
مع الشؤبوب لأنها تأتي بأشد المطر وأغزره .

7 - ثَجُّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ

عَرَضُ خَيْمٍ فَخُفَافٌ فَيَسُرُ

8 - قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ

لَا حَقَّ الْإِطْلِينَ مَحْبُوكٌ يُمِرُّ

يقول لج المطر أي صب حتى ضاق عن آذيه وهو كثرة موجه ،
وإنما أراد كثرة المطر فعبر عنه بالموج إذ لا يكون إلا بالماء الكثير ،
وخيم وخفاف ويسر مواضع وصف أنها ضاقت عن كثرة المطر (1) ،
وقوله يحملني في أنفه أي في أول هذا المطر ، وأنف كل شيء أوله ،
وقوله لاحق الاطلين يعني فرساً ضامر الكشحين ، والاطل والايطل

(1) ورد هذا البيت في اللسان (ج 18 ص 29) وفي التاج (ج 10 ص 13) ، وفي
معجم البكري (ص 323 : ولج مكان ثج) وخيم اسم جبل وخفاف ماء بمعنى ضربة ،
ويسر ماء بالدغماء لبني يربوع .

الكشح ، والمحبوك المدمج الخلق الشديد ، والمر نحو في المعنى وأصله في الجبل المر وهو المحكم القتل وبه سمي الجبل مريرة⁽¹⁾.

28

قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء ، كان امرؤ القيس معنًا ضليلاً ينازع كل من ادعى الشعر ، فنازع التوأم اليشكري فقال : إن كنت شاعراً فملط أنصاف ما أقول فأجزها ، قال نعم فابتدأ امرؤ القيس فقال :

1 - أَحَارِ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنًا؟

فَقَالَ التَّوَّامُ :

كَنَّارٍ مَجْجُوسٍ تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا

2 - قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

أَرَقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ،

(1) روي في اللسان (ج 10 ص 356 : الأيطل) ، وفي التاج (ج 6 ص 46 : الأيطل) .

فَقَالَ التَّوَّامُ :

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتَطَارَا

3 - قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

كَأَنَّ هَزِيرَهُ يَوْرَاءَ غَيْبٍ ،

فَقَالَ التَّوَّامُ :

عِشَارُ وَلَهُ لَأَقْتُ عِشَارَا

قوله هب وهنا أي لمع وبدا بعد هده من الليل يقال أتنا بعد وهي من الليل ، أي بعد ما مضى منه حين ، وقوله بريقاً هب هو تصغير برق في اللفظ وأراد به التكثير في المعنى ، وربما جاء الاسم مصغراً في كلامهم وهم يريدون تعظيمه كما قال الشاعر ليبي :

وكل أناس سوف يدخل بينهم دويبة تصفر منها الأنامل

يعني الموت وهو من أعظم الدواهي وأشدّها ، والدليل على أنه أراد تعظيم البرق قول التوأم⁽¹⁾ كنار مجوس تستعر استعاراً ، فقد بلغ في وصف النار في قوله تستعر استعاراً ، وإنما خص نار المجوس لأنهم

(1) قوله التوأم البشكري ذكر في هامش شرح شواهد المغني للسيوطي (ص 8) هو أنه نازع الحارث بن التوأم والدليل هو قوله يخاطب الحارث « أحرار ترى بريقاً » وأما رواية ياقوت في معجمه « ج 1 ص 979 » فتذكر من بعد .

4 - فقال امرؤ القيس :

فَقَالَ التَّوَّابُ :

(1) وردت أبيات هذه القطعة في اللسان «ج 8 ص 98»، وفي الزمعة «ج 1 ص 135» والبيت الأول ورد في اللسان «ج 8 ص 98: أحار أريك برقا، وأصاح أريك برقا»، وفي اللتاج «ج 4 ص 245: أصاح»، وفي كتاب سيبويه «ج 2 ص 28: أحار أريك برقا»، وفي المخصص «ج 16 ص 102 وج 17 ص 44: أحار ترى برقا»، وفي الصحاح «ج 1 ص 476: أحار ترى برقا».

(3) البيت المذكور في اللسان والعمدة ، وفي شرح شواهد المفني « ص 8 » .

5 قول امرؤ القيس :

فَلَمْ يَتْرُكْ بِذَاتِ السَّرِّ ظَنِيًّا

فَقَالَ التَّوَامُ :

وَلَمْ يَتْرُكْ بِجَلَمَتِهَا حَارًّا

أضاح اسم موضع ، يقول لما دنا هذا المطر لما وراء هذا الموضع ثبت فيه واستدار به كالتحير ، وقوله وهت أعجاز ريقه أي استرخت مآخير السحاب فسالت كما تسيل القربة إذا استرخت وانشقت ، وريق المطر أوله ⁽¹⁾ ، وذات السر موضع ، يقول لم يترك المطر بهذا الموضع ظبياً ولا حماراً إلا غرقه أو نفاه عن موضعه خشية الغرق ، والجلهية ما استقبلك من الوادي إذا وافيته .

قال أبو عمرو فالما رأى امرؤ القيس التوأم قد ماتنه ولم يكن في الزمان الأول شاعر يماتنه ألى أن لا ينازع الشعر أحداً بعده ⁽²⁾ .

(1) روي في العقد الثمين ، وفي لسان العرب وفي العمدة : فلما أن علاكنه في أضاح . ورواية شرح شواهد المعنى « ص 8 » كرواية المتن . وأضاح جبل في حمى ضربة ، وقال ياقوت « ج 5 ص 69 » . السر اسم راد بين هجر وذات العشر في طريق حاج البصرة ، وقيل السر راد في بطن الحلة والحلة من الشريف وبين الشريف وأضاح عقبة ، وأضاح بين ضنرية والجامعة ، والسر أيضاً بنجد في ديار بني أسد ه . وورد البيت الثاني في الموضع لابن الأثير « ص 133 » .

(2) وزاد في العمدة : ولو نظر بين الكلامين لوجد التوأم أشهر في شهرهما . هذا لأن امرأ القيس مبتدئ ما شاء هو في فسحة مما أراد ، والتوأم محكوم عليه بأول البيت مضطر في القافية التي عليها مدارهما جميعاً ، ومن ههنا - والله أعلم - عرف له امرؤ القيس من حق الماتنة ما عرف هـ .

قال أبو حاتم هذا آخر ما صحح الأصمعي من شعر امرئ القيس
والناس يحملون عليه شعراً كثيراً ، وليس له إنما هو لصعاليك العرب
كانوا معه .

كملت رواية أبي حاتم عن الأصمعي بحمد الله .

قال يوسف بن سليمان ونذكر قصائد متخيرات مما لم يرو أبو حاتم
فمن ذلك قول امرئ القيس مما روى أبو عمرو والمفضل وغيرهما ،
وكان الأصمعي يزعم أن القصيدة لرجل من النمر بن قاسط يقال له
ربيعة بن جشم وأولها عند الأصمعي ⁽¹⁾ :

1 - أَحَارِ بَنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَيْرُ
وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ

وأولها عند غير الأصمعي :

2 - فَلَا وَابْنِكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيَّ
لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِي أَفْرُ

3 - تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا
وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعاً صُبُرُ

(1) روي من هذه القصيدة في شرح شواهد الفني « ص 217 » 23 بيتاً راتبها بشرح

قوله كاني خمر اي قد خامره داء او حب أي خالطه ، وقوله ويعبدو على المرء ما ياتر ، اي يصيبه وينزل عليه مكروه ما ياتر به ويحمل نفسه على فعله ، وهذا نحو قول العامة : « من حفر حفرة وقع فيها » ، وقوله تيم بن مر تبين لقوله لا يدعي القوم أي لا يدعي القوم أي تيم بن مر أي أفر وكندة حولي ونصب جميعاً على الحال ويجوز رفعه (1).

4 - إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا

تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرْ

5 - تَرُوجُ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ

وَمَاذَا عَلَيْكَ أَلَنْ تَنْتَظِرُ ؟

استلاموا لبسوا اللامة وهي الدرع وقيل هي السلاح ، وقوله

(1) ورد البيت 3،2،1 في شرح شواهد المغني ، والبيت 4،3،2 في العمدة (ج 1 ص 111) والبيت 4،3،2 في التاج (ج 2 ص 383) ، والبيت 4،3 (لرأشباعه وتحرق) في المقد الفريد (ج 3 ص 182) ، والبيت الأول في اللسان (ج 5 ص 90 و 339) وصدر البيت الأول في العمدة (ج 1 ص 102) وعجز البيت الثالث في العمدة (ج 1 ص 102) ، وعجز البيت الثاني والثالث في الشعر والشعراء (ص 43،31) والبيت الثاني في ص 48 ، وذكر هذه القصيدة العيني في المقاصد النحوية (ج 1 ص 95 - 104) الأبيات الآتية : 5،4،3،2،1 (ماذا يضرك لو تنتظر) 7،6 (أفمين) 10،9،8،7،6،5،4،3،2،1 (فتوبا لبست) 19،18 هـ . وفي خزانة الأدب للبغدادي (ج 1 ص 180 و 181) البيت 17،2،1 (فأقبلت زحفا على الركبتيين) 18 ، 16 (ج 4 ص 489) البيت 3،8،2 . وفي المقاصد النحوية (ج 4 ص 264) البيت 1 ، 18 ، 19 .

واليوم قر أي بارد ، و يروى واليوم صر أي شديد البرد ، يقول إن الأرض تحرق وتحمي لشدتهم وكثرتهم وركض الخيل وشدة وطئها وإن كان اليوم بارداً وقوله تروح من الحي أراد أتروح فأسقط الألف لدلالة أم عليها (1).

6 - أَمْرُخُ خَيْأُمُهُمْ أَمْ عُشْرُ

أَمِ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنَحْدِرُ

7 - وَفَيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِرُ

أَمِ الظَّاعِنُونَ بَهَا فِي الشُّطْرُ

المرخ شجر واحدتها مرخة وهو شجر خوار ضعيف يتخذ منه الزناد والخيام المرتبع فتظلل بالثام ثم يسكنونها فإذا رجعوا إلى المياه تركوها حتى يعودوا إليها ، وإنما يفعلون ذلك لأن ظل الثام أبرد من ظل الأبنية ، ومعنى البيت أنزلوا بنجد حيث ينبت المرخ أم نزلوا بالغور حيث ينبت العشر ، وهو شجر لين ، أم لم ينزلوا فهم سائرون وأنا منحدر في أثرهم وكنى بالقلب من نفسه لأنه الذي يصبو إليهم

(1) ورد البيت الأول في خزائن الأدب للبغدادي (ج 3 ص 37) ، وفي شرح شواهد الغني (ص 217) ، وطراز المجالس للأخفاجي (ص 127) والمعجز في العمدة (ج 1 ص 102) والبيت الثاني في العمدة (ج 1 ص 115) ، والصدر في اللسان (ج 4 ص 261) و يروى وما يضررك لئلا تنظر ، وما يضررك أن تنظر .

ويقودوه نحوهم⁽¹⁾، وقوله أم الظاعنون بها في الشطر يريد أهي مقيمة فيمن أقام من الحي ، أم الظاعنون ظعنوا بها في الشطر وهم المغتربون المبعدون واحدهم شطير ، ومن هذا سمي الشاطر شاطراً لأنه تباعد من الخير⁽²⁾.

8 - وَهَرُ تَصِيدُ قُلُوبَ الرِّجَالِ
وَأَفْلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرٍو حُجْرُ

9 - رَمَتْنِي بَسْمِ أَصَابَ الْفُؤَادِ
غَدَاةَ الرَّحِيلِ فَلَمْ أَتَّصِرْ

هر هي ابنة العامري وأبوها الحارث بن حصين بن ضضم الكلبي وكان أمرؤ القيس في كلب وطيء أيام نفاه أبوه، وفاطمة أيضاً من كلب فشب بهاتين ، ويقال إن هراً جارية لحجر أبي امرئ القيس ويقوي هذا قوله وأفلت منها ابن عمرو حجر لأنها جاريته فهو ينال منها رغبته ويدرك مزاده دون غرام بها ولا عناء ، وقوله رمطني بسهم أي

(1) روي البيت في العمدة (ج 1 ص 115 د 218) .

(2) روي البيت في اللسان (ج 6 ص 76) وفي التاج (ج 3 ص 299) ،
وشافك بين الخليط الشطر وفيمن أقام من الحي مر

وروي في العمدة (ج 1 ص 115) وفي الفاخر للفضل بن سلمة (ص 23) ،
وشافك بين الخليط الشطر وفيمن

وروي في الصحاح (ج 1 ص 339) ، صدر البيت برواية اللسان والتاج .

نظرت فاصابت عينها قلبي أي كانت سبباً لشدة المحبة والكلف ، وقوله فلم أنتصر ، أي لم يبلغ حيي من قلبها ما بلغ حبها من قلبي ⁽¹⁾ .

10 - فأسبَلْ دَمْعِي كَفَضُ الْجُمَانِ

أَوْ الدَّرُّ رَقْرَاقُهُ الْمُنَحْدَرُ

11 - وَإِذَا هِيَ تَمْشِي كَمْشِي النَّزِيفِ

يَصْرَعُهُ بِالْكَثِيبِ الْبُهِرِ

قوله أسبل أي سال ، وقوله كفض الجمان أي كتفرق الجمان إذا انتقلع سلكه ، والجمان اللؤلؤ الصغار يعمل من فضة ، والرقراق ما جاء وذهب وخفضه على البدل من الدر ويجوز رفعه على القطع ⁽²⁾ ، وقوله إذا هي تمشي عطف إذ على قوله غداة الرحيل ، والمعنى رمتني بسهم غداة الرحيل وإذا هي تمشي ويجوز أن تكون محمولة على فعل مضمر كأنه قال : واذكر إذا هي تمشي ، والنزيف السكران أو الذي ينزف دمه فلا يقدر أن يسرع في المشي فشبه مشيتها به ، والكثيب ما

(1) ورد البيت في العمدة 1 ج 1 ص 182 ، وفي شرح شواهد المغني (ص 217) .

(2) ويرى كفيض الغروب ، والغروب الدلاء شبه دمه وما المنحدر بما سال من الغروب ، وقوله أو الدر رقراقه ، أراد كرقراق الدر ، وروى أبو عبيدة رقراقه ، أراد فأسبل دمعِي وكفض الجمان رقراقه ، فجعل الماء للدمع ورفع رقراقا ، والمنحدر نعمت له ويجوز أن يرفع الرقراق بالمنحدر كأنه قال : أو الدر غداة طح الكلام ، ثم قال رقراق الدمع منحدر ، قاله أبو بكر عاصم بن أيوب ، وورد صدر البيت 7 في شرح الحماسة (ص 340) .

اجتمع من الرمل، وإنما ذكره لأنه أشد على الماشي فيه وأصعب، والبحر من الانبهار وهو انقطاع النفس وعلوه من التعب (1).

12 - بَرَهْرَهَةٌ رَخْصَةٌ رُوْدَةٌ

كَخَرْعُوبَةٍ الْبَانَةِ الْمُنْفَطِرُ

13 - فَتَوْرُ الْقِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَامِ

تَقْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرُ

البرهرة الرقيقة الجلد البضة المترججة، والرودة الشابة الرخصة، والخرعوبة القضيبي الناعم الغض، والبانة واحدة شجر البان وهو ناعم الأغصان، شبه المرأة في لينها وتثنيها به، والمنفطر الذي تشقق وأخرج ورقه وأنعم ما يكون الغصن إذا أورق (2)، وقوله فتور القيام أي فاترة عند القيام ليست بوذابة أو يصفها بثقل العجيزة، وقطيع الكلام نزرة الكلام قليلته وصفها بالخفر والحياء، ومعنى

(1) روي هذا البيت في التاج (ج 6 ص 253) وفي محاضرات الراغب (ج 2 ص 139) .

(2) ورد البيت في تهذيب الألفاظ (ص 318) ، وفي أمالي المرتضى (ج 1 ص 51 : برهرة رودة رخصة ، والرهرة الناعمة البيضاء من النعمة ، والرودة اللينة من قولهم ربيع رود أي لينة) وفي اللسان (ج 1 ص 339 و ج 16 ص 208 و ج 17 ص 368 : رودة رخصة) ، وفي التاج (ج 1 ص 232 و ج 9 ص 147 و 379 : رواية اللسان) ، وفي شرح شواهد المغني (ص 217 : رودة) والعجز في الصحاح (ج 2 ص 358) والبيت بتمامه في الصحاح (ج 2 ص 422) ، وفي الصحاح (ج 1 ص 48 : رادة رخصة) وفي المحصص (ج 10 ص 214 و ج 11 ص 3) .

تفتر تبتمس ، والغروب حدة الأسنان ، وأراد عن ثغر ذي غروب ،
والمعنى أنها تبدي ثغرها مبتسمة ولا تضحك ضحكاً شديداً ، وخصر
أي بارد ⁽¹⁾.

14 - كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْعَمَامِ
وَرِيحَ الْخَزَامَى وَنَشْرَ الْقَطْرِ

15 - يُعَلِّ بِه بَرْدُ أَنْيَابِهَا
إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَجِرُ

قوله كان المدام شبه ماء فمها ورقته وطيب نشره بالخمر وصوب
الغمام وريح الخزامى وهي خيري البر ونشر القطر وهو العود الذي يتبخر
به ، والغمام السحاب وصوبه وقعه حيث يقع ، وقوله يعل به أي يسقى
بالمدام مرة بعد مرة ، وقوله إذا طرب الطائر أي إذا صوت الديك أو
غيره ، المستحجر المصوت بالسحر أي هي طيبة ريح الفم في الوقت الذي
تتغير فيه الأفواه وإنما تتغير بعد النوم ⁽²⁾.

(1) روي في العمدة (ج 2 ص 24 : ذي غروب أشر) وفي شرح شواهد المفني (ص
217) .

(2) ورد البيتان في تهذيب الألفاظ (ص 393) ، وفي العمدة (ج 2 ص 44 : نشر
المطر ، وإذا غرد الطائر) ، وفي اللسان (ج 6 ص 14 و 419) والبيت الأول في اللسان
(ج 7 ص 61 و ج 15 ص 66) ، وعجز الثاني في اللسان (ج 6 ص 46 : كما طرب) ،
والبيت الأول في معاهد التنصيص (ج 2 ص 101 : ونشر المطر) والبيتان في التاج (ج 3

16 - قَبِيتُ أَكَابِدُ لَيْلَ التَّمَامِ

وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةِ مُقْشَعِرْ

17 - فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّتْهَا

فُتُوبًا نَسِيتُ وَتُوبًا أُجِرُ

يقول بت أقاسي أطول الليل وأعالجه طمعاً في الوصول إليها
وقلبي مقشعر وجل من خوف أهلها، وقوله تسديتها أي علوتها، وقوله
فتوباً نسيت وتوباً أجز أي ذهبت بفؤادي حتى نسيت ثوبي⁽¹⁾، وهذا
كقوله : « لعوب تنسيني إذا قمت سربالي » .

18 - وَلَمْ يَرَنَا كَالْيَ كَاشِحْ

وَلَمْ يَفْشُ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِر

ص 259 و 500) ، والبيت الأول في التاج (ج 3 ص 565) ونسبه للأعشى في (ج 8 ص 274) ، وفي الصحاح (ج 1 ص 389 والعجز فيه أيضاً (ج 1 ص 404) والبيتان في الشعر والشعراء (ص 42) وفي خزانة الأدب للبغدادي (ج 4 ص 43) .

(1) ورد البيتان في شرح شواهد الغني (ص 217) ، والبيت الأول في اللسان (ج 14 ص 334) ، وفي التاج (ج 8 ص 202) ، وفي الصحاح (ج 2 ص 266) ، والثاني في اللسان (ج 19 ص 99 : فتوباً لبست) والتاج (ج 10 ص 172) ، وفي كتاب سيويه (ج 1 ص 44) :

فأقبلت زحفاً على الركبتين فتوب علي وتوب أجزر

وهي رواية شرح شواهد الغني (ص 293) ، وفي الصحاح (ج 2 ص 492) ، وفي المقاصد النحوية للعيني (ج 1 ص 545) رواية سيويه مع ذكر رواية المتن برفع توب .

19 - وَقَدْ رَأَيْتَنِي قَوْلَهَا : يَا هَنَاهُ !

وَنَحَكَ الْحَقْتَ شَرًّا بِشَرِّ

الكاليء هنا الرقيب ، والكاشح المبعض المتولي بوجه ، وقوله ولم
يفش منا لدى البيت سر أي أخفيانا الكلام لئلا يطلع علينا وهو
كقوله : « وصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا » . وقوله يا هناه هو كناية
بمنزلة يا رجل يا انسان وأكثر ما يستعمل عند الجفاء والغلظة ، ومعنى
ألحقت شرأ بشر ، أي كنت متهماً عند الناس فلما رأوك عندي ألحقت
تهمة بتهمة وشرأ بشر (1) .

20 - رَقَدْ أَغْتَدِي وَمَعِيَ الْقَانِصَانِ

فَكُلْ بِمَرْبَاةٍ مُّقْتَفِرٍ

21 - فَيُذِرُكُنَا فَعِيمٌ دَاجِنٌ

سَمِيعٌ بَصِيرٌ طُلُوبٌ نَكِيرٌ

القانص الصائد ، والمرباة موضع مشرف يرقب فيه وإنما يصف

(1) ورد البيت الأول في شرح شواهد المغني (ص 217 : لدى الباب سر) والبيت الثاني
اللسان (ج 20 ص 242) ، وفي التاج (ج 10 ص 414 و 457) وفي أساس الزمخشري
(2 ص 554) وفي الصحاح (ج 2 ص 568 و ص 580) وورد عجز البيت الثاني في
هر والشعراء (ص 31) ، وفي خزانة الأدب للبغدادي (ج 3 ص 264) .

أنه أشرف لينظر الوحش ، والمقتفر المتبوع لآثار الوحش ، وقوله فيدركنا فغم يعني كلباً والفغم المولع بالصيد الحريص عليه ، والداجن الذي عاود الصيد وألفه ، وقوله سميع أي إذا سمع حساً لم يكذب سمعه ، ويصير إذا أبصر لم يرتب ببصره ، وقوله طلوب أي كثير الطلب والادراك ، والنكر المنكر العالم بصيده ، ويروى نكر وهو في معنى نكر (1) .

22 - أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَنِى الضُّلُوعِ

تَبُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيطٌ أَشِرٌ

23 - فَأَنْشَبَ أَظْفَارَهُ فِي النَّسَا ،

فَقُلْتُ : هُبِلَتْ أَلَا تَنْتَصِرُ ؟

الألص الملتصق بعضه إلى بعض ، ووصف أضرار الكلب بالاتصال والتقارب ، وقوله حنى الضلوع أي معطوف الضلوع وهو أوسع لجوفه ، والضروس الأضرار ، وقوله فقلت هبلت ألا تنتصر أي أنشب الكلب أظفاره في نسا الثور وهو عرق في الفخذ يأخذ على العرقوب ، فقلت

(1) قال ابن الأنباري في كتاب الأضداد (ص 261) وما يفسر من الشعر تفسيرين متضادين قول امرئ القيس ثم الأبيات 20 ، 21 ، 22 ، 23 ، 24 ، 25 : تبوع أريب نشيط ، وحبي الضلوع . ورد البيت الثاني في اللسان (ج 15 ص 354) وفي التاج (ج 9 ص 14 : بكر مكان نكر) .

للشور هبلت ألا تنتصر ، وهذا هزء منه وهبلت ثكلت وفقدت وفيه قول آخر أي أنشب الكلب أظفاره في نسا الثور فحبسه على الفارس الذي يطلبه فصوت امرؤ القيس بالفارس وزجره وقال له ألا تنتصر ، أي ألا تأتي الثور وتدنو منه فتطعنه ، يقال نصرت أرض بني فلان أي أتيها ، ويروى هبلت أي ثكلت غيرك ⁽¹⁾ .

24 - فَكَّرَ إِلَيْهِ بِمِزَاتِهِ

كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجَرِّ

25 - فَظَلَّ يُرْنَحُ فِي غَيْطَلٍ

كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعْرَ

يقول كر الثور على الكلب بمزاته أي بقرنه وأصل المزاة كل ما يبرى به ، وقوله كما خل ظهر اللسان هو أن يشق لسان الحصان ، استغنى عن لبن أمه ليذهب لبنها وينقطع رضاعه ، والمجر ، لسان الفصيل لثلا يرضع ، ومعنى خل شقه بالأخلة فشبه دخور لسان

(1) يروى حبي مكان حنى والحبى المشرف المتفتح وورد البيت الأول في أمالي القالي (ج 3 ص 166) وقال في المامش قوله طلوع في رواية أووب . والبيت الثاني في الممض (ج 15 ص 131) ، وفي التاج (ج 10 ص 366) وفي المحاضرات للراغب (ج 2 ص 296) : متكت مكان هبلت .

الثور في جوف الكلب بفعل هذا الرجل الذي يشق لسان الفصيل ⁽¹⁾،
 وقوله فظل يرنح أي ظل هذا الثور يرنح أي يستدير ، وقيل أراد
 فظل الكلب يرنح كأنه يريد أن يسقط لما طعنه الثور ، وهذا كقوله:
 « وغورن في ظل الفضا وتركنه » ، والغيطل الشجر الواحدة غيطلة،
 والحمار النعر هو الذي أصابته النعرة وهي ذبابة خضراء تدخل في
 أنف الحمار فينزو لذلك ويستدير فشبه سقوط الكلب واستدارته
 بالحمار النعر ⁽²⁾ .

26 - وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً

كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ

27 - لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ

رُكِبَ فِيهِ وَظِيفَ عَجْرٌ

الخيفانة هنا الفرس السريعة الخفيفة وهي أيضاً الجرادة شبهها بها
 في خفتها، وأراد بالسعف الناصية شبهها بسعف النخلة المنتشر المتفرق،
 وقوله مثل قعب الوليد شبه الحافر بقعب الصبي في صغره وتعقبه

(1) روي البيت في محاضرات الراغب (ج 2 ص 296) وفي اللسان (ج 5 ص 196 :
 ففكر إليها و ص 199 و ج 13 ص 227) ، وفي الصحاح (ج 1 ص 296 و ج 2 ص 180)
 (2) روي البيت في اللسان (ج 7 ص 79 و ج 14 ص 9) وفي التاج (ج 3 ص 576 و
 ج 8 ص 46) والصحاح (ج 1 ص 407 و ج 2 ص 222) . وقام قوله : « وغورن :
 كقوم المهبان الفادر المشمس » والبيت لامرئ القيس .

والقعب القدح الصغير ويستحب ذلك من الفرس لأنه أثبت له وأصلب ،
والعجز الذي كان فيه عقداً لصلابته وشدة خلقه ⁽¹⁾ .

28 - لَهَا ثُنُنٌ كَخَوَافِي الْعُقَابِ

سُودٌ يَفِئْنَ إِذَا تَزَيَّسَرُ

29 - وَسَاقَانِ كَعَبَاهُمَا أَصْمَعَانِ

لَحْمٌ حَمَانِيهِمَا مُنْزَرُ

والثنن الشعرات التي خلف الرسغ ، والخوافي من ريش الجناح
ما بعد القوادم ويلين أصل الجناح ، شبه الثنن بها لرقتها واسودادها ،
ويفئن بالهمز أي يرجعن بعد انتفاشهن الى حالهن الأولى ، والمزبشر
المنتفش ، ويفين بلا همز معناه يكثرن ، وقوله كعباهما أصمعان أي
صغيران في صلابة والتصاق وليست مفصلة وهي من صفة العتاق

(1) الروح الفزع والخوف ، وأراد به هنا الحروب ، والوظيف ما بين الرسغ إلى الركبة ،
وفي الرجل ما بين الرجل إلى المرفق ، وروي البيت الأول في شرح شواهد المفني (ص 217
ر ص 300) ، وفي الموشح للمرزباني (ص 35) ، وفي اللسان (ج 10 ص 451 ر ج 11 ص
52) ، وفي الصحاح (ج 2 ص 25) ، وفي اللسان أيضاً (ج 10 ص 451) ، ولها ذنب
خلفها مسطر ، ناسباً لهذه الرواية للصحاح وهي غير موجودة فيه ، وفي التاج (ج 6 ص 106
و 139) نقلاً ما في اللسان ، والثاني في آمالي القاضي (ج 2 ص 8 : عجره) ، وفي أساس
الزعروري (ج 2 ص 265) ، وفي شرح شواهد المفني (ص 217 : نقب الوليد) ، وورد
في الموشح للمرزباني (ص 89) ، وفي خزانة الأدب للبغدادى (ج 4 ص 20) البيت 27 ،
28 ، 31 ، 32 ، 30 (لها كفل) ، 36 (السباع) ، 37 ، 38 ، 39 ، 40 .

والحماة لحمة الساق التي فوق الكعب ، وقوله منبترا اي هو لصلابته
كانه مفترق باثن بعضه من بعض (1).

30- لَهَا عَجَزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ

أُبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌّ

31- لَهَا ذَنْبٌ ، مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ ،

تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ

الصفة الصخرة الملساء وخص صفاة المسيل لأن السيل جرى عليها
فاذهب ما كان عليها من الغبار وقد بين ذلك بقوله أبرز عنها ،
والجحاف السيل الذي يحرق ويححف كل شيء أي يجمعه ، وقيل الجحاف
الكثير الماء ، والمضر الذي يقلع كل شيء ويضر به ، وقوله مثل ذيل
العروس إنما خصه لأنه طويل سابغ فشبه ذيل الفرس به ، والفرج

(1) روي البيت الأول في المختص (ج 6 ص 151) ، وأساس الرغشري (ج 1 ص 101) ، واللسان (ج 5 ص 405 و ج 16 ص 234) ، وفي الصحاح (ج 2 ص 361) ،
والتاج (ج 3 ص 233 و ج 9 ص 158) وفي محاضرات الراغب (ج 2 ص 288) وفي
شرح شواهد الغني (ص 217) والبيت الثاني في اللسان (ج 10 ص 75) ، والتاج (ج 5
ص 419) وفي شرح شواهد الغني (ص 217) ، وحيوان الجاحظ (ج 1 ص 132 :
ولحم) .

هنا بمعنى الفرجة وهو ما بين رجلها ، وقوله من دبر أي من مؤخرتها ⁽¹⁾ .

32 - لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاَتَا كَمَا

أَكْبُ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِر

33 - لَهَا عُذْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ

رُكِبَ فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَصَر

المتنان لمتنا الظهر ، وقوله خطاا أي كثيرا اللحم مكتنزان صلبتان وحذف نون الاثنين ضرورة ، وقيل أراد خطتا والأصل في الواحدة خطاة فحذفت الألف لسكونها وسكون التاء فلما تحركت التاء في الثانية رد الألف وكلا القولين من أقبح الضرورة ، وقوله كما أكب على ساعديه النمر ، أراد كساعدي النمر المبارك في غلظها وإنما خص المبارك لأنه يبسط ذراعيه فيستبان غلظها ، وقوله عذر هي الشعرات قدام القربوس في أصل العرف ، وقرون النساء ذوائبها ، شبه عذر

(1) ورد البيتان في شرح شواهد المغني (ص 218) ، والبيت الأول في المحصص (ج 4 ص 127 و 128 : الجعاف الضر) وفي اللسان (ج 10 ص 364 : لها كفل) ، والتاج (ج 6 ص 53) ، والثاني في أمالي المرتضى (ج 4 ص 12) ، والعمدة (ج 2 ص 45) ، ومعاشر الراغب (ج 2 ص 287) والصاحح (ج 1 ص 160) واللسان (ج 3 ص 167 و ج 17 ص 279) ، وفي الموشح للمرزباني (ص 35) .

الفرس بها في غزارتها وانتشارها ، وقوله ركن في يوم ريح مثل وإنما يريد أنها منتشرة كثيرة فكان الريح تنشرها وتنفسها والصر شدة البرد (1) .

34 - وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّبَانِ

أُضْرِمَ فِيهَا الْغَوِيُّ الشَّعْرُ

35 - لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمِجَنِّ

حَذَفَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ

السالفة صفحة العنق وأراد بها هنا العنق ، والسحوق الطويلة من الشعر وأصلها من السحق وهو البعد ، وأراد باللبان شجرة اللبان ، وقوله أضرِم أي ألب وأشعل ، والغوي الغاوي المفسد ، والشعر جمع سعيِر وهو شدة الوقود ، وصف أنها شقراء فلذلك ذكر الوقود وشبه العنق بالسحوق في الطول ، ويحتمل أن يريد بذكر النار أن الشجرة تحترق أغصانها فيبدو طولها كما قال: « في رأس جذع مشذب » ويروى كسحوق اللبان جمع لينة وهي النخلة وهذا أولى لأن النخل

(1) ورد البيتان في شرح شواهد المغني (ص 218 : حطانان) والبيت الأول في تهذيب الألفاظ (ص 51) ، واللسان (ج 17 ص 284 ، ج 18 ص 254) وفي الصحاح (ج 2 ص 470) وفي التاج (ج 9 ص 340 ، ج 10 ص 116) ، وفي حيوان الجاحظ (ج 1 ص 132)

يطول وشجر اللبان قصير غير طويل ، وقوله كسرة المجن يعني أن جبهتها واسعة كظهر الترس ، والصانع المقتدر هو العامل للترس الحاذق ، ومعنى حذفه سواء وأحكم صنعته ⁽¹⁾ .

36 - لَهَا مِنْخَرٌ كَوَجَارِ الصَّبَاعِ

فَمِنْهُ تَرْيِحٌ إِذَا تَنْبَهَرُ

3 - وَعَيْنٌ لَهَا حَذَرَةٌ بِدَرَةٌ

وَشَقَّتْ مَا قِيَمَا مِنْ أُخْرٍ

الوجار الجحر شبه سعة المنخر به ، وقوله تريح أي تنفس فتخرج الريح ، وقيل معناه لتستريح وإذا سهل مخرج النفس لم يضق في جوف الفرس ولم يشق عليه ، وقوله وعين لها حذرة بدرة أي مكتنزة صلبة ضخمة ومعنى بدرة تبدر بالنظر وقوله وشقت ماقيهما أي انفتحت فكانها شقت ، ومعنى قوله من آخر أي من مؤخر العين ⁽²⁾ .

(1) ورد البيتان في شرح شواهد المغني (218 : اللبان ، والوليد : السمير ، وكرة ، المجن ، حذفة) ، والبيت الأول في اللسان (ج 17 ص 260 ص 279) ، والمخصص (ج 11 ص 132) ، وأمالى القالي (ج 2 ص 254) ، والتاج (ج 9 ص 337) ، والصحاح (ج 2 ص 408 : اللبان) ، والثاني في الصحاح (ج 2 ص 15) ، وأساس الزخشي (ج 1 ص 162) ، واللسان (ج 10 ص 384) ، والتاج (ج 6 ص 66) .

(2) ورد البيتان في شرح شواهد المغني (ص 218 : شقت مكان شقت) والبيت الأول في أمالي القالي (ج 2 ص 252) ، وأساس الزخشي (ج 1 ص 378) ، وفي الصحاح (ج 1 ص 176) ، واللسان (ج 3 ص 288 و ج 7 ص 168 : كوجار السباع) ، والبيت

38 - إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ : ذِبَّاءُ

من الحُضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغَدْرِ

39 - وَإِنْ أَدْبَرْتُ قُلْتُ : أَثْفِيَّةُ

مُلَمَّلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرُ

الدبابة القرعة شبه الفرس بها للطافة مقدمها ورقته ، ولأنها ملساء
لينة مستديرة المؤخر ، وقوله مغموسة في الغدر ، أراد أنها ناعمة
رطبة كقولك فلان مغموس في النسيم ، والاثفية الصخرة المدورة
المجتمعة ، والململة المدورة الصلبة ، وشبه استدارة مؤخرها وملاسته
بالاثفية الملساء التي ليس فيها أثر⁽¹⁾.

40 - وَإِنْ أَعْرَضْتُ قُلْتُ : سُرْعَوَةٌ

لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسَبَّطِرٌ

الثاني في المخصص (ج 16 ص 185) ، وفي المصاح (ج 1 ص 279 و 284 و 303) ،
وفي شرح الحماسة (ص 274) ، وفي اللسان (ج 5 ص 71 و 112 و 245) ، والتاج
(ج 3 ص 10 و 35 و 129) ، وفي خزائن الأدب للبغدادي (ج 3 ص 238 و 377 و
378) .

(1) روي البيت الأول في المصاح (ج 2 ص 472) ، والمخصص (ج 16 ص 39) ،
والعمدة (ج 2 ص 20 : الابيات : 38 ، 39 ، 40) ومحاضرات الراغب (ج 2 ص 288
مثل العمدة) ، وأساس الزخشي (ج 1 ص 260 : مغمورة مكان مغموسة) ، وفي اللسان
(ج 18 ص 273 : ويروي إذا أدبرت) .

41 - وَلِلسَّوْطِ فِيهَا مَجَالٌ كَمَا

تَنْزَلَ ذُو بَرْدٍ مُنْهَمِرٌ

قوله وإن أعرضت أي ظهرت وأمكنك من النظر إليها ويكون أعرضت أيضاً أمكنتك من عرضها وهو جانبها ، والسرعوفة الجرادة شبه الفرس بها في استواء خلقها ، وقيل أيضاً وصفها بقلعة اللحم وبذلك توصف الخيل العتاق ولم يرد هاهنا الخفة ، والمسبطر الممتد الطويل ، وقوله وللسوط فيها مجال أي جولان يعني أن السوط إذا وقع بها جالت لحدة نفسها ونشاطها ، والمنهمر المنصب السائل الكثير ، شبه شدة جريها بشدة وقع السحاب ذي البرد في سرعة وقعه وجلبته (1).

42 - لَهَا وَتَبَاتٌ كَوُثْبِ الطَّبَاءِ

فَوَادٍ خَطَاءٍ وَوَادٍ مُطِرٍ

43 - وَتَعْدُو كَعْدُو نَجَاةِ الطَّبَاءِ

أَخْطَأَهَا الْحَازِقُ الْمُقْتَدِرُ

(1) ورد البيت الأول في أمالي القاضي (ج 2 ص 264) ، واللسان (ج 11 ص 51) ، والتاج (ج 6 ص 138) ، وفي الصحاح (ج 2 ص 31) ، وقوله : وللسوط أي ولها من السوط مجال ولو أراد الضرب لكانت كسرعة حمار الكساح ، وقوله كما تنزل أي جولانها كسرعة نزول البرد وأورد المرزباني هذا البيت في الموشح (ص 35) وقال أنه زديء مألوف ولاسوط .

الخطاء جمع خطوة واراد واديا مخطو فيه وواديا عطر فيه العدو
تخطو مرة فتكف عن العدو وتعدو مرة عدواً يشبه المطر، والوادي
من كان فيه ماء أو لم يكن ، وقوله كعدو نجاة الأطباء ، النجاة
السريعة العدو وكذلك الناجية ، شبه الفرس في شدة عدوها بطبية
أخطأها الرامي فهي تنجو أشد النجاء وأسرع ، والمقتدر الحاذق
بالرمي (1) .

(3) روي البيت الأول في الصحاح (ج 2 ص 469) ، وفي اللسان (ج 18 ص 253)
وقال ، قال ابن بري : أي تخطو مرة فتكف عن العدو ، وتعدو مرة عدواً يشبه المطر ، وروي
أبو عبيدة قواد خطيط ، قال الأصمعي : الأرض الخطيطية التي لم تنطر بين أرضين مطورتين ،
وروي غيره كصوب الحريف ، يعني أن الحريف يقع بموضع ويخطى آخره . ونقل هذا
الكلام في التاج (ج 10 ص 115) ، وورد المجز في النحوص (ج 16 ص 28) ، قوله
لها وثبات يريد أن حوافرها تصيب موضعها ولا تصيب آخر كهذا السحاب الذي يصيب وادياً
على هيئته ويركض وادياً . وقال القتيبي يروي :

قواد خطيط وواد مطر

لها وثبات كصوب السحاب

وفي البيت الثاني يروي الحاذق بالقاء مكان الحاذق بإلفاف ، والحاذق الضارب بالمصا .

وقال أيضاً :

1 - أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحاً أَتَيْهَا الرَّبْعُ وَأَنْطَقَ
وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكْبِ إِنْ شئتَ وَأَصْدَقِ

2 - وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بَلِيلُ حُومِهِمْ
كَنْخَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنَبِّقِ

قوله أنعم صباحاً دعاء له بالنعيم والدعاء في الحقيقة لأهله ومثل هذا كثير في أشعارهم ، والحمول الابل التي يحمل عليها ، والأعراض الأودية ، والمنبق من النخل المزهى ، وقيل هو الفاسد الثمرة الصغيرة كالنبق شبه الحمول في ارتفاعها وطولها بنخل الأودية الناعم التمر الذي ليس ثمره كالنبق ، وقيل المنبق من النخل الذي على سطر واحد ، والمعنى أن الحمول مفترقة كافتراق النخل ⁽¹⁾ .

3 - جَعَلَنَ حَوَايَاً وَاقْتَعَدَنَ قَعَائِدَاً
وَحَفَفْنَ مِنْ حَوْكِ الْعِرَاقِ الْمُنْبِقِ

(1) ورد البيت الثاني في اللسان (ج 12 ص 227 و ج 13 ص 190) والتاج (ج 7 ص 74) وتلمعز في المختص (ج 11 ص 113) .

4 - وَفَوْقَ الْحَوَايَا غِزْلَةٌ وَجَازِرُ

تَضْمَنْخَنَ مِنْ مِسْكٍ ذَكْبِي وَزَنْبَقِ

الحوية مركب من مراكب النساء وهر أن تلف كساء حول سنام البعير فيركب عليه ، وحوك العراق ما ينسج بالعراق ، ومعنى حففن جعلته حول الهودج ، والمنمق المزين الموشى ، وقوله غزلة وجاذر شبه النساء بالغزلان في طول الأعناق ورقة الخصور وبالخاذر وهي أولاد البقر في سعة العيون وحسنها (1) .

5 - فَأَتَبَعْتُهُمْ طَرَفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ

غَوَارِبُ رَمَلٍ ذِي أَلَاءٍ وَشَبْرِقِ

6 - عَلَى إِثْرِ حَيٍّ عَامِدِينَ لِنَيْةٍ

فَحَلَّلُوا الْعَقِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطَرِّقِ

غوارب الرمل أوائله ، وقيل ما علا منه ، والألاء والشبرق شجر وأكثر ما يكون في الرمل ، وقوله عامدين لنية أي قاصدين الوجه

(1) قال في اللسان (ج 4 ص 364) : القميدة شيء تنسجه النساء يشبه العيبة يحلّس عليه ثم أنشد البيت (ورفعن مكان جعلان) وورد البيت في أساس الزخشمري (ج 1 ص 185 رفعن) ، والتاج (ج 2 ص 472) ، وورد البيت الثاني في التاج (ج 6 ص 373 : في مسك) .

الذي يريدونه وينوونه ، والعقيق واد بالحجاز ، ومطرق واد وثنية
عقبة منه فيها فرجة (1) .

7 - فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسْرَةٍ

أُمُونِ كُبْنَيَانَ الْيَهُودِيِّ خَيْفَ قِي

8 - إِذَا زَجَرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعِلَةً

تُنِيفُ بَعْدَ ذِيكَ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقٍ

الجسرة الناقة التي تجسر على السير والأهوال وهي الطويلة أيضاً ،
والأمون الموثقة الخلق التي يؤمن عشارها ، والخيفق الطويلة وهي
المضطربة في سيرها نشاطاً ، شبه ناقتها في طولها وشدة خلقها بينان
اليهودي ، وكأنه أراد قصراً من قصور تباء فلذلك ذكر اليهود لأن
تباء مدينة لهم ، وقوله مشمعة أي سريعة خفيفة ، ومعنى تنيف
تشرف ، والعنق بكسر العين الكباسة شبه ذنب الناقة بها ومن فتح
العين أراد النخلة وشبه عنقها بها ، ويروى ابن معتق بالتاء .

9 - تَرُوحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحَ جَهَامَةٍ

بِأَثْرِ جَهَامٍ رَائِحٍ مُتَفَرِّقٍ

(1) ورد البيت الأول في اللسان (ج 12 ص 38 ، هرايز رعل) وكذلك في التاج (ج 6 ص 390) ، والبيت الثاني في التاج (ج 6 ص 421) ، ومعجم البكري (ص 532)
والبيتان في معجم ياقوت (ج 8 ص 86) قال مطرق جبل .

10 - كَأَنَّ بَهَا هِرّاً جَنِيْباً تَجْرُهُ
بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفَتْهُ وَمَازِقِ

الجهامة السحابة التي أراقت ماءها وهي أسرع السحاب جرياً
فشبه ناقته إذا راحت عشية وقد سارت يومها بهذه السحابة في سرعتها
وإنما قال يباثر جهام إشارة إلى تقطع السحاب وتفرقه وعند ذلك تتبين
سرعة جريه ولو اتصل وكشف لم يتبين ذلك منه ، وقوله كان بها هراً
يصفها بالسرعة والنشاط فكان إلى جنبها هراً يخدشها فهي لا تستقر
والجنيب الجنوب ، وقوله صادفته أي مرت به والمازق الطريق
الضيّق وأكثر ما يستعمل في الحرب بين الصّفين إذا تقارباً أو ضاق
ما بينهما .

11 - كَأَنِّي وَرَحَلِي وَالْقِرَابَ وَنُفْرِي
عَلَى يَرْفَثِي ذِي زَوَائِدَ نَفِيقِ

12 - تَرَوْحَ مِنْ أَرْضٍ لَأَرْضٍ نَظِيَّةٍ
لَذِكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفْلَقِ

اليرفثي الذكر من النعام الفزع النافر ، والزوائد في رجليه ،
وقيل أراد بالزوائد تزيده في العدو والنقنق من أسمائه مأخوذ من
النقنقة وهي صوته ، شبه الناقاة بالظلم النافر في سرعته وخفته ،

وقوله تَرَوْحَ أَي رجع الظليم لما أمسى إلى بيضه ، ومعنى الارض أي الى أرض ، والنطية البعيدة ، والقيض فلق البيض وقشوره وإنما يصف أن البيض قد تفلق عن الفراخ فذلك أشد لعدو الظليم وسرعته إليها⁽¹⁾.

13 - يَجُولُ بِآفَاقِ الْبِلَادِ مُغْرِباً

وَتَسْحَقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلِّ مَسْحَقٍ

14 - وَبَيْتٍ يَفْوَحُ الْمِسْكُ فِي حَجَرَاتِهِ

بَعِيدٍ مِنَ الْآفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقٍ

قوله مغرباً أي مبعداً ذاهباً في الارض طلباً للمرعى ، وتسحقه ريح الصبا أي تبعده والسحق البعيد أي تبعد به في المرعى وتذهب به ، وقوله حجراته أي نواحيه والواحدة حجرة ، وقوله غير مروق أي ليس له رواق⁽²⁾.

(1) القراب الغمد ، والتمرق شيء يشبه الزرنية يعمل فوق الرجل ، والبيت الأول ورد في اللسان (ج 1 ص 81) ، والتاج (ج 1 ص 71) . وروي فيه أيضاً (ج 7 ص 80) والقنان ونمركي .

(2) الرواق سقف في مقدم البيت ، والرواق ستر يد دون السقف ، وروي في التاج 6 ص 283) ، وفي اللسان (ج 11 ص 292) غير مؤرق أي غير مشؤوم .

15 - دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءَ جُمٍّ عِظَامُهَا
تَعْفَى بِذَيْلِ الدَّرْعِ إِذْ جَنْتُ مَوْدِيَّ

16 - وَقَدْ رَكَدَتْ وَنَسَطَ السَّمَاءَ نَجْمُهَا
رُكُودَ نَوَادِي الرَّبِّ الْمُتَوَرِّقِ

قوله جم عظامها يعني أنها ناعمة فلا تنوء لعظامها، والمودق مسلكه
وأثره وهذا كقوله⁽¹⁾ :

خرجت تمشي تجر وراءنا على أثرنا ذيل مرط مرجل

وقوله وقد ركدت أي سكنت كأنها لا تسير ، والنوادي أوائل
الوحش ، ويقال النوادي منها هي المجتمعة الموافقة أي سكنت كأنها
جالسة في اجتماعها والنادي المجلس ، والمتورق الآكل للورق ، وشبه
النجوم في بياضها وثبوتها وسط السماء ببقر الوحش إذا تورقت
 واجتمعت وسكنت⁽²⁾ .

(1) هو امرؤ القيس والبيت هو 27 من المعلقة .

(2) روي البيت الأول في التاج (ج 7 ص 84) ، وفي اللسان (ج 12 ص 251) ،
« بذيل المرط » ، وفي أساس الزمخشري (ج 2 ص 498) والمعجز في الصراح (ج 2 ص
124) وفي شرح المقامات للشريشي (ج 1 ص 76) : « إن جئت موثلي هـ . والمودق المأوى
المكان وغيره والموضع مودق والمرط كساء من خز أو صوف أو كتان ، وقيل هو الثوب
الأخضر يؤزر به ودرع المرأة قميصها ، وهو أيضاً الثوب الصغير تلبسه الجارية الصغيرة في
بيتها ، وقيل هو ثوب تجوب المرأة وسطه وتجعل له يدين وتخييط فرجيه هـ . وروي البيت الثاني
في أساس البلاغة للزمخشري (ج 2 ص 501) .

17 - وَقَدْ أَغْنَدِي قَبْلَ الْعَطَاسِ بِهَيْكَلٍ

شديدٍ مَشَكَ الْجَنْبِ فَعَمِ الْمُنْطَقِ

18 - بَعَثْنَا رَيْثًا قَبْلَ ذَلِكَ نُحْمَلًا

كَذِيبِ الْغَضَا يَمْشِي الضَّرَاءُ وَيَتَّقِي

قوله قبل العطاس أي قبل أن ينتبه الناس فيسمع صوتاً أوعطاساً، وقيل المعنى قبل أن يسمع عطاس الانسان فيتشاءم به ويمسك عن تنفيذ ما عزم عليه من أمره ، وقوله شديد مشك الجنب أي شديد مغرز الجنب في الصلب ، ومعنى فعم المنطق ممتلىء الجوف ، والمنطق موضع النطاق وأراد به موضع الحزام من وسطه ، والربيء الذي يربا للقوم وينظر الصيد من كل مكان ، والحمل الذي يخمل نفسه أي يسترها ويخفيها لئلا يشعر به الصيد ، والغضا شجر ونسب الذئب إليه لأن أخبث الذئاب ما كان منشأه وماواه الغضا ، وقوله يمشي الضراء أي يختفي بالشجر استتاراً من الصيد واتقاء أن يراه ⁽¹⁾.

19 - فَظَلَّ كِمِثْلِ الْخِنْصِفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ

وَسَائِرُهُ مِثْلُ الثَّرَابِ الْمَدْقَقِ

(1) وورد صدر البيت الأول في التاج (ج 4 ص 192) وفي اللسان (ج 8 ص 19) :
العطاس بسايج .

20 - وَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ

تَرَى التُّرْبَ مِنْهُ لَاصِقًا كُلَّ مَلْصَقٍ

يقول ظل هذا الربيع، كمثل الخشف في رفع رأسه مرة ينظر هل يرى شيئاً واستتاره ثانية لئلا يشعر به الصيد، والخشف ولد الظبية، وقوله مثل التراب أي قد لصق بالأرض ولا يسهل استتاراً من الصيد لئلا ينفر فكانه التراب المدقق في لصوقه بالأرض، وقوله يسفن الأرض أي يمسح الأرض ويقشرها للصوق بطنه بها ومن هذا سميت السفينة لأنها تمسح وجه الماء وتؤثر فيه (1).

21 - وَقَالَ : أَلَا هَذَا صَوَارٌ وَعَانَةٌ

وَخَيْطٌ نَعَامٍ يَرْتَعِي مُتَفَرِّقٌ

22 - فَقُمْنَا بِأَسْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقْذُ

إِلَى غُصْنٍ بَانٍ نَاضِرٍ لَمْ يُحْرِقْ

الصوار قطيع البقر، والعانة جماعة الحمير، والخيط جماعة النعام، فقمنا بأسلاء اللجام يريد قمنا إلى الفرس فألجمناه ولم نقذه إلى اللجام

(1) ورد البيت الثاني في اللسان (ج 17 ص 71) ، وفي التاج (ج 9 ص 236 : قفبا يسفن) ، وفي أساس الزمخشري (ج 1 ص 144 : صدره مكان بطنه) ، وفي الصحاح (ج 2 ص 382 : لازقاً كل ملزق) .

لشدة العجلة والحرص على الصيد ، وقوله إلى غصن بان يعني الفرس أو عنقه أي كأنه في حسنه وتثنيه وصفاء لونه غصن بان⁽¹⁾ .

23 - نَزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غَلَامَنَا

على ظهر ساطر كالصليفي المعرق

24 - كَانَ غَلَامِي إِذْ عَلَا حَال مَتْنِهِ

على ظهر بازٍ في السماء مخلّق

قوله نزاوله أي نحاول منه ركوب الغلام ، ولا يكاد يركبه إلا بعد معالجة لنشاطه ، والساطي الذي يسطو بنفسه فلا يتوقى ما ركب وما ضرب بخافره ، والصليفي هنا عود من أعواد الرحل وهما صليقان فيه من جانبيه ، والمعرق الذي بري ورقق ، شبه ظهر الفرس به وبذلك توصف العتاق ، وقوله كان غلامي يقول : كأنه إذا ركب الفرس ومر مسرعاً جاداً في العدو على ظهره باز قد خلق في السماء يطير طيراناً شديداً ، والخالق الهواء وأراد بالسماء الهواء وكل ما علاك فأظلك فهو سماء⁽²⁾ .

(1) أشلاء اللجام سيوره ، وروي البيت الثاني في أساس الزخشمري (ج 1 ص 503) .

(2) روي البيت الثاني في اللسان (ج 13 ص 204) ، وفي محاضرات الراغب (ج 2 ص 285) ، وفي المحصص (ج 14 ص 233) ، وفي شرح المقامات للشريشي (ج 2 ص 259 : المعجز فقط) ، وفي المعاهد (ج 2 ص 4 : على ظهر طير ، قال والرواية في ديوانه بلفظ باز بدل طير) والحال طريقة المتن هـ .

25 - رَأَى أَرْنَبًا فَاَنْقَضَ يَهُوِي أَمَامَهُ

إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلْقَلِقٍ

26 - فَقُلْتُ لَهُ : صَوِّبْ وَلَا تَجْهَدْنَاهُ

فَيُذْرِيكَ مِنْ أَعْلَى الْقَطَاةِ فَتَزُلْقِ

يقول قد رأى هذا البازي أرنبا فانقضض إليها ، ومعنى يهوي يدنو إليها ، يقال هوت العقاب إذا دنت من الارض في طيرانها ، وقوله جلّاه أي نظر اليها من مكان بعيد ، والطرف طرف العين ، والملقّق المبادر بالنظر الذي لا يفتّر ، وقوله صوب ولا تجهدنه أي صوب الفرس وخذ به على القصد ولا تجهدنه أي خذ عفوه ولا تحمله على العدو الشديد فيصرعك ، يقال أذراه عن فرسه إذا صرعه ، والقطة مقعد الرديف (1) .

27 - وَأَدْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمَقْصَلِ بَيْنَهُ

بِحَيْدِ الْغُلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمُطَوَّقِ

(1) روي المعجز من البيت الأول ما عدا قوله إليها في اللسان (ج 12 ص 207) ، وفي التاج (ج 7 ص 63) وطرف ملقّق حديد لا يقر بمكانه وسريع لا يفتر ذكاه ، وروي عجز البيت الثاني في اللسان (ج 18 ص 309 : فتذريك من أخرى القطة فتزلقي) وأذراه ألقاه وأسقطه وطرحه .

28 - وَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ

كَغَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ

يقول أدبر الربرب كالجزع في صفائهن وبريقهن واختلاف ألوانهن ، والجزع الخرز ، والمطوق من نعت الغلام أي عليه طوق وهو من لباس الملوك ، وهو قلادة في العنق ، فاراد به أن الخرز منتخب لهذا الغلام ، وقوله وأدركهن ثانياً من عنانه ، أي أدرك الغلام الوحش ثانياً من عنانه لم يخرج ما عند الفرس من الجري ، ولكنه أدركهن قبل أن يجهد ، والأقهب ما كان لونه إلى الكدرة مع البياض ، والمتودق من الودق ، وهو الشديد من المطر⁽¹⁾.

29 - فَصَادَ لَنَا غَيْرًا وَثَوْرًا وَخَاضِبًا

عَدَاءٍ وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَعْرِقِ

30 - وَظَلُّ غَلَامِي يُضْجِعُ الرُّمَحَ حَوْلَهُ

لِكُلِّ مَهَاقٍ أَوْ لَأَحَقَّ بَ سَهْوَقِ

الخاضب الظلم سمي بذلك لأنه إذا أكل الربيع خضب قوائمه وأطراف ريشه من الزهر ، وقوله عداء أي موالاة واحداً بعد واحد ،

(1) روي عجز البيت الثاني في الصحاح (ج 1 ص 95) ، وفي اللسان (ج 2 ص 185) ، وفي التاج (ج 1 ص 442) .

وقوله يضجع الرمح خوله يعني أنه قد لحقها فهو يميل الرمح حوله
يعني أنه قد لحقها للطعن من كل ناحية ، والمهاة البقرة الوحشية ،
والأحقب حمار الوحش سمي بذلك لبياض موضع حقيبته ، والسهوق
الطويل ⁽¹⁾ .

31 - وَقَامَ طَوَالَ الشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ

قِيَامَ الْعَزِيزِ الْقَارِسِيِّ الْمُنْطَقِ

32 - فَقُلْنَا : أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدُ لِقَانِصٍ ،

فَخَبُّوا عَلَيْنَا كُلَّ نَوْبٍ مُرَوِّقٍ

قوله وقام طوال الشخص يعني الفرس ، وقوله إذ يخضبونه يعني
بالدم وكانوا إذا صادوا على الفرس خضبوا شعر ناصيته وعنقه من ذلك
الدم ليعلم أن قد صادوا عليه ، وقوله قيام العزيز شبهه بالرئيس من
الفرس المعظم فيهم ، والمنطق ذو المنطقة ، والقانص الصائد ، وقوله
خبوا علينا أي أضربوا لنا خباء ، والمرووق الذي له رواق .

33 وَظَلَّ صَحَابِي يَشْتَوُونَ بِنِعْمَةٍ

يَصُفُّونَ غَاراً بِالْكَيْكِ الْمُوشِقِ

(1) ورد البيت الأول في المعاهد (ج 1 ص 255) ، والبيت الثاني في أساس الزمخشري
(ج 2 ص 42) .

34 - وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُورَانَا عَشِيَّةً

نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُشْتَقٍ

قوله يشتهون أي يصلحون من الصيد سواء ، وقوله يصفون غاراً أي يملؤون الغار من اللحم الذي يصفونه والمصفوف والصفيف المشرح المرقق ، واللبيك اللحم الكثير الثخين ، والموشق الذي يطبخ بماء وملح ثم يجفف يحمله القوم معهم ، والمشتق المعلق الذي يجعل في الأعدال⁽¹⁾.

35 - وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسْطَنَا

تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي

36 - وَأَصْبَحَ زُهْلُولًا يُزِلُّ غَلَامَنَا

كَقَدَحِ النَّضِيِّ بِالْيَدَيْنِ الْمُفَوَّقِ

37 - كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ

عَصَاةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُفَرَّقِ

ابن الماء طائر طويل، العنق شبه الفرس به في خفته وطول عنقه،

(1) الغار هنا الفم ، وروي البيت في التاج (ج 7 ص 174 : يصفون بدل يصفون وورد البيت الثاني في معجم البكري (ص 256) .

وقوله تصوب فيه العين طوراً وترتقي كقوله : متى ماترق العين فيه
 -هل⁽¹⁾ أي تنظر العين فيه إلى أعلاه وأسفله إعجاباً به ، وقوله
 وأصبح زهولاً الزهلول الخفيف ، ويزل الغلام أي يرميه عن ظهره
 لنشاطه ومراحه وملاسه ظهره ، والنضي الذي لا نصل فيه من السباد ،
 والمفوق الذي جعل له فوق ، وقوله باليدين أي قد صرف هذا السهم
 باليدين حتى املأ وخف فشبه الفرس به لذلك ، وإنما خص النضي
 وهو الذي لا نصل فيه لأنه أكثر استعمالاً في الرمي من غيره إذ كان
 إنما يتخذ لتعلم الرمي أو المغالاة وهي المفاخرة بالرمي ، فالنضي لكثرة
 استعماله أخف وأشد بريقاً⁽²⁾ .

31

وقال أيضاً في رواية أبي عمرو الشيباني :

1 - أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى إِذْ نَأْتِكَ تَبْوَصُ
 فَتَقْصِرُ عَنْهَا خَطْوَةً أَوْ تَبْوَصُ

(1) هو عجز البيت 64 من المعلقة .

(2) ورد البيت الأول في شرح المقامات للشريشي (ج 2 ص 257 : بكاس الداء) ، وفي
 اللسان (ج 11 ص 223) ، وفي التلج (ج 6 ص 241) ، وروضة المنى وبلوغ المرام
 (ص 103) ، وابن الماء هو الفريفي ويحسب بنقاد ، وفي خزائن الأدب للبغدادي (ج 4 ص
 262) ، والبيت الثالث هو ما عدا الغافية البيت 55 من القصيدة 3 .

2 - وَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ وَمَفَازَةٍ

وَكَمْ أَرْضٍ جَذِبَ دُونَهَا وَلِصُوصُ

قوله تنوص أي تتحول يقال ناص ينوص إذا تحول ، وقوله فتقصر عنها خطوة أي تحتبس عنها ، ومعنى تنوص تسبق وتقدم وهذا كما تقول تتقدم أو تتأخر ، ومعنى نأتك بعدت عنك ، والمهمة الأرض البعيدة المقفرة ، والمفازة الأرض المهلكة سميت مفازة على التفاؤل بالفوز والنجاة ، وقال بعضهم فوز الرجل إذا مات ومنه قيل للفلاة مفازة ، وقوله ولصوص معطوف على موضع كم لأنها في موضع رفع لا على ما عملت فيه كم⁽¹⁾.

3 - تَرَأَتْ لَنَا يَوْمًا بِجَنبِ عُنْزِيَّةٍ

وَقَدْ حَانَ مِنْهَا رِحْلَةُ وَقُلُوصُ

(1) ورد البيت الأول في اللسان (ج 8 ص 274 ؛ أمن ذكر ليلى ... فتقصر ... وتبوص ، ر ج 8 ص 372 ؛ أمن ذكر سلمى ... فتقصر وتنبوص) ، وفي الصحاح (ج 1 ص 502 و 516 ؛ أمن ذكر ليلى ... وتبوص) ، وفي التاج (ج 4 ص 375 و 423 برواقي اللسان) والهجزي في اللسان (ج 6 ص 408 ؛ فتقصر ... وتبوص) وورد البيتان في كنياس الأضداد لابن الأثير (ص 89 ؛ ليلى بدل سلمى .. فتقصر ... وتنبوص) ؛ تنوص وكم من دورها من مفازة ه ه . قال في اللسان (ج 8 ص 274) بعد إنشاده البيت الأول أي لحمل على لفك المشقة فأنص . قال ابن بري ؛ البيت الذي في شعر امرئ القيس فتقصر بفتح التاء يقال قصر خطره إذا قصر في مثبه ، وأنصر كف ، يقول تقصر عنها خطوة فلا تدركها ، وتبوص أي تسبقك وتقدمك ه . ويررى أيضاً ومن أرض حذب .

4 - بِأَسْوَدَ مُلْتَفٍّ الْغَدَائِرِ وَارِدٍ
وَذِي أَشْرٍ تَشُوفُهُ وَتَشُوصُ

عنيزة اسم مكان ، والقلوص الذهاب والبعد ، يقال قلص قلوصاً إذا تباعد، وقوله بأسود ملتف الغدائر يعني الشعر والغدائر الذوائب، والوارد الطويل، وقوله وذي أشر يعني الشعر والأشر تحديد في أطراف الأسنان من رقتها ، ومعنى تشوفه تجلوه وتصلقه ، وتشوص أي تستاك (1).

5 - مَنَابِتُهُ مِثْلُ السُّدُوسِ وَلَوْنُهُ
كَشَوِّكِ السَّيَالِ فَهُوَ عَذْبٌ يَفِيضُ

6 - فَهَلْ تُسَلِّينَ الهمَّ عَنْكَ شِمْلَةً
مُدَاخِلَةً صُمِّ الْعِظَامِ أَمْوَصُ

قوله منابته يعني منابت الشجر وهي اللثات شبهها بالسدوس وهو الطيلسان وأراد سمره اللثات وبريقها ، والسيال شجر له شوك أبيض أشبه شيء بالأسنان ، وقوله فهو عذب يعني ماء الشجر ، ومعنى يفيض

(1) ورد البيت الأول في التاج (ج 4 ص 426 ؛ بفتح عنيزة) ، والعجز في اللسان (ج 8 ص 349 ؛ منا رحلة) وفي معجم باقوت (ج 6 ص 234 ؛ بفتح عنيزة) ، وعنيزة موضع بين البصرة ومكة بطن الرمة .

يبرق ، وقوله شملة يعني ناقصة خفيفة سريعة ، والمداخلة التي دوخل بعض خلقتها في بعض وشدت ، والأصوص الناقصة التي لم تحمل وذلك أشد لها ويقال هي الكثيرة اللحم ⁽¹⁾.

7 - تَظَاهَرَ فِيهِمَا النَّيُّ لَا هِيَ بَكْرَةٌ

وَلَا ذَاتُ ضَعْنٍ فِي الزَّمَامِ قَمُوصُ

8 - أَوْوَبُ نَعُوبٌ لَا يُوَاكِلُ نَهْزَهَا

إِذَا قِيلَ سَيْرُ الْمُدْجِلِينَ نَصِيصُ

قوله تظاهر فيها الني ، أي صار بعضه فوق بعض والني الشحم ، وقوله ولا ذات ضعن أي هي ناقصة مذلة سهلة المشي ، وقموص من القماص وهو عيب أي ليست كذلك ، وقوله أووب هو فعول من الأوبة والاياب وهو الرجوع بعد سير النهار كله ، والنعوب التي تمد عنقها في السير ، والنهز الجذب ، والمواكلة أن لا تعطي ما عندها من

(1) ورد البيت الأول في الشعر والشعراء (ص 55) وفي الصحاح (ج 1 ص 511 : كلون السبال ، وفي اللسان ج 7 ص 410 و ج 8 ص 335 : كشوك السبال) قال في (ص 369) وأنشد المعجز « كشوك السبال فهر عذب فقيص » بالغاء ، والنقيص الماء العذب ، ثم قال وروري قول امرئ القيس « كلون السبال وهو عذب فقيص » بالقاف أي طيب الريح ه . ونقلت عبارة اللسان وروايته في التاج (ج 4 ص 417 و 441 و 442 ، وورد البيت الثاني في اللسان (ج 8 ص 268) وفي التاج (ج 4 ص 371) قوله صم المظام أراد صم عظامها ويروي « فدعها وسل لهم يحسرة » والجسرة الناقصة المتجاسرة الماضية .

السير إلا بعد عسر ، فيقول ليست بمواكلة ولا تتعسر إذا جذبت ،
والنصيص والنص أرفع السير ⁽¹⁾.

9 كَأَنِّي وَرَجُلِي وَالْقِرَابَ وَنُفْرُقِي
إِذَا شُبَّ لِلْمَرَوِ الصُّغَارِ وَيَصُ

10 - عَلَى يَفْنَقٍ هَيْقٍ لَّهُ وَلِعْرُسِهِ
بِمُنْعَرَجِ الْوَعَاءِ بَيْضُ رَصِيصُ

قوله إذا شب يعني وقت الهجرة إذا استجرت الشمس ومعنى
شب أوقد ، والمرو الحجارة ، والويص بريق النار وغيرها ، وقوله
على ينفق هو الذكر من النعام شبه الناقة به في السرعة والخفة ، والهيق
من أسمائه ، وعرسه أنشاه ، ومنعرج الوعاء منعطفها والوعاء أرض
ذات رمل ، ومعنى رصيص مرصوص بعضه إلى بعض ⁽²⁾.

11 - إِذَا رَاحَ لِلْأُذْحِيِّ أَوْبًا يَفْنُمَا
تَحَاذِرُ مَنْ إِذْرَاكِهِ وَتَحْيِيصُ

(1) روي البيت الأول في التاج (ج 4 ص 428 : ولا ذات خضر) .

(2) ورد البيت الأول في التاج (ج 4 ص 444 : كأني ورجلي والقرباب وهذا نصحيح) ،
والعجز في اللسان (ج 8 ص 373 : وشب) ، وورد البيت الثاني في اللسان (ج 8 ص 307 :
بمنعرج الوعاء) ، وفي التاج (ج 4 ص 397) وفي أساس الزمخشري (ج 1 ص 343) .

الأدحي موضع بيض النعام ، ومعنى يفتنها يطردها ، وتخيص تعدل في سيرها حذاراً من الظليم ، والأوب الرجوع في آخر النهار .

12 - أَذْلِكَ أَمْ جَوْنٌ يُطَارِدُ آتِنَا

حَمَلَنَ فَأَرْبَى حَمَلِهِنَّ ذُرُوصُ

13 - طَوَاهُ اضْطِمارُ الشَّدِّ فَاَلْبَطْنُ شَارِبُ

مُعَالَى إِلَى الْمُتَمَتِّنِينَ فَهَوَ خَمِيصُ

يقول : أذلك الذكر من النعام تشببه ناقتي في السرعة أم هذا الحمار الجون وهو الذي في لونه بياض وكذلك حمر الوحش ، وقوله فأربى حملهن أي كبر حملن ، والدروص الصغار واحدها درص وأصله لولد الفار فاستعار للآتن، وإنما وصف أنها في أول حملها فهي تمتنع من الحمار والحمل لم يثقلها بعد فهي تسرع في عدوها ، والاضمار الضمر ، والشد العدو ، والشارب الضامر ، وقوله معالي يعني مرفوعاً ، أي هو مرتفع البطن إلى المتن لضمرة ، والخميص الضامر البطن ، ويروى معالي على المتنين أي عولي على متنيه ، أي جعل العلو في متنيه ، وعلى بمنزلة في⁽¹⁾ .

(1) روي البيت الأول في المخصص (ج 16 ص 114) ، وفي اللسان (ج 8 ص 301 : أم جاب زهو حمار الوحش) ، قال يعني أن أجننتها على قدر الدروص وعني بالحمل منها المحمول به ه . وروي أيضاً في التاج (ج 4 ص 393) و يروى فأدنى حملن .

14 - بِحَاجِبِهِ كَذْحُ مِنَ الضَّرْبِ جَالِبُ
وَحَارِكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصُ

15 - كَانَ سَرَائِهِ وَجْدَةً ظَهْرِهِ
كَتَائِنُ يَجْرِي بَيْنَهُنَّ دَلِيصُ

قوله : بحاجبه كدح ، أي أثر من ضرب الأذن ، والجالب الذي عليه جلبة وهي قشرة تعلو الجرح ، والكدام المعاضة يعني أنه يعض الحمر وتعضه ، والحصيص الذي لا شعر عليه ، وقوله كان سرائه يعني ظهره ، والجدة الخط الذي في وسط ظهره ، والكتائن جعاب السهام ، ودليص ذهب له بريق شبه الخط الذي على ظهر الحمار في بريقه ومخالفته لسائر لونه يجعاب مذهبة ⁽¹⁾ .

16 - وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوْ لُعَاعَا وَرَبَّةَ
تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهَوَ نَمِيصُ

17 - تُطِيرُ عِقَاءَ مِنْ نَسِيلِ كَأَنَّهُ
سُدُوسُ أَطَارَتُهُ الرِّيَّاحُ وَخُوصُ

(1) الحارك أعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه ، وورد البيت الثاني في اللسان ج 8 ص 303
و ج 4 ص 79 : وجدة مثنه . . فوقهن دليص) ، وفي التاج (ج 2 ص 314 و ج 4 ص 395
برواية اللسان) .

قَوَّ اسم موضع ، واللعاع القليل الرقيق من البقل ، والربة نبت ، وقوله تجبر أي كثر نباته بعد أن أكل ، والنميص حين طلع ورقه ، وقوله يطير عفاء يعني الحمار ، ويروى تطير بالياء أي تطير الاتن عفاء وهو ما تطاير من شعرها ، والنسيل مثله ، والسدوس الطيلسان شبه العفاء به وبالحوص لأنه يضرب إلى الخضرة والغبرة ⁽¹⁾.

18 - تَصَيَّفَهَا حَتَّى إِذَا لَمْ يَسْغْ لَهَا

حَلِيٌّ بِأَعْلَى حَائِلٍ وَقَصِيصٌ

يعني كان الحمار معها في الصيف في ذلك الموضع ، وقوله لم يسغ لها أي لم يهئها من قولهم ساغ له الطعام والشراب ، والحلي نبت ، والقصيص شجر وقيل هو نبت يستدل به عن الكأة ، وحائل موضع ⁽²⁾.

19 - تَعَالَيْنَ فِيهِ الْجَزْءُ لَوْلَا هَوَاجِرُ

جَنَادِيَّهَا صَرَعَى لَهْنَ فَصِيصٌ

(1) قو واد بين اليمامة وهجر ، وقيل هو منزل للقاصد إلى المدينة من البصرة برحل من النجاف فينزل قوآ ، والربة نبت تدوم خضرته شتاءً وصيفاً ، وروي البيت الأول في اللسان (ج 5 ص 185 و ج 8 ص 371) ، وفي التاج (ج 3 ص 84 و ج 4 ص 443) ، وفي الصحاح (ج 1 ص 294 والعجز ص 516) .

(2) الحلي نبات بعميته وهو من خير مراتع أهل البادية للنعم والحبل ، وقيل الحسلي يابس النصي وهو نبات معروف ويقال له نصي ما دام رطباً فإذا أبيض فهو الطريقة فإذا ضخّم ويابس فهو الحلي ، وروي البيت في اللسان (ج 8 ص 343) ، وفي التاج (ج 4 ص 423) ، وفي معجم البكري (ص 261) ويروى لم يسغ له .

20 - أَرَنَّ عَلَيَّهَا قَارِبًا ، وَانْتَحَتْ لَهُ

طَوَالَّةُ أُرْسَاغِ الْيَدَيْنِ ، نَحْوَص

قوله تغالين أي ما طلن ودأومن ، ويروى تغالين من المغالبة ،
والجزء أن تاكل الرطب وهو الكلا في أيام الربيع فتجزأ به عن شرب
الماء أي تستغني به ، والجنادب ذكور الجراد ، وقوله فصيص أي
صوت لشدة الحر ، وقوله أرن عليها أي صوت الحمار بها ودعاها الى
الماء ، والقارب الطالب للماء ، وقوله وانتحت له أي أجابته وقصدت
له أتان طويلة الأرساغ ، وبذلك توصف الأتن والنحوص من الأتن التي
لم تحمل⁽¹⁾.

21 - فَأَوْرَدَهَا ، مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، مَشْرَبًا

بَلَائِقَ خَضْرَاءَ ، مَاوَهُنَّ قَلِيصُ

22 - فَيَشْرَبْنَ أَنْفَاسًا ، وَهُنَّ خَوَافُ ،

وَتَرْتَعِدُ مِنْهُنَّ الْكُلَى وَالْفَرِيصُ

(1) روي البيت الأول في اللسان (ج 1 ص 250 : يغالين فيه الجزء) قال في هامشه قوله
يغالين في التثكلة يعني الحمير يقول إن هذه الحمير تبلغ الغاية في هذا الرطب أي بالضم والسكون
فتستقصيه كما يبلغ الرامي غايته والجزء الرطب ، ويروى كصيص هـ . وفي ج 8 ص 334 :
« يغالين فيه الحز ولولا هـ واجر » قال وقوله لمن فصيص أي صوت ضعيف مثل الصفير يقول
يطاوان الحز ولو قدرن عليه ولكن الحر يجعلهن هـ . و (ج 8 ص 353) عجز البيت :
« جنادبها صرعى لمن كصيص » أي تحرك ، ويروى أيضاً نصيص ، وروي البيت الأول أيضاً
في التاج (ج 4 ص 416) ، ونبه على تصحيف اللسان ، والمعجز في (ج 4 ص 431) .

البلاثق مواضع المياه ، والخضر التي علاها الطحلب لبعدها عن
الواردة ، والقليص القليل المتقلص، وقال بعضهم البلاثق المياه الكثيرة،
ووصفها بالخضرة لصفائها ، ويقال للماء الصافي أخضر وأزرق وأسود،
والقليص الكثير يقال قلص الماء إذا كثر وارتفع وجم وقوله فيشر بن
أنفاساً أي نفساً بعد نفس ، والنريس جمع فريضة وهي اللحمة التي
تلي الإبط وهي أول ما يرد من الدابة وهي مقتل ، يصف أن الحمر
خائفة من الصائد فترعد كلاها وفرائصها لذلك ⁽¹⁾.

23 - فَأَصْدَرَهَا تَغْلُو النَّجَادَ ، عَشِيَّةً ،

أَقْبُ ، كَمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ ، خَمِصُ

24 - فَجَحَشُ ، عَلَى أَذْبَارِهِنَّ ، مُحَلَّفُ ،

وَجَحَشُ ، لَدَى مَكْرَهِنٍّ ، وَقِصُ

25 - وَأَصْدَرَهَا بَادِي النُّوَاجِذِ ، قَارِحُ ،

أَقْبُ ، كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ ، خَمِصُ

قوله فأصدرها أي ردها عن الماء بعد الورود ، والنجاد الطرق
المرتفعة ، والمقلاء العود الذي يضرب به الغلام القلة وهي لعبة لصبيان

(1) ورد البيت الأول في كتاب الأضداد لابن الأنباري (ص 147) وفي اللسان (ج 8
ص 348 ر ج 11 ص 308) ، وفي الصحاح (ج 1 ص 513 ر ج 2 ص 71) ، وفي التاج
(ج 4 ص 426 ر ج 6 ص 298) .

الأعراب ، شبه ضمير الحمار بالثقل في خفته وضموره ، وقوله ⁽¹⁾ :
فجحش على أدبارهن يقول لشدة عدوهن من الجحاش ما تخلف وراءهن
ومنها ما سقط فاندقت عنقه وهو الوقيص ⁽²⁾ ، وقوله لدى مكرهن
أي عند رجوعهن وكرهن ، وقوله وأصدرها بادي النواجذ يعني
الحمار ، والنواجذ الأضراس الأواخر ، وإنما وصفه بظهور النواجذ
لنشاطه وعنقه بالأتق والكر الحبل ، والأندري الرجل المنسوب إلى
أندر وهو بالشام كالبيدر بالعراق والجرين بالحجاز والمربد بالبصرة ،
وإنما أراد أن الحمار شديد الخلق مفتول كهذا الحبل ، والمحيص
الشديد الفتل .

(1) الغلة خشبة صغيرة تنصب وهي قدر ذراع بضرها الصبيان من بعيد يعود يقال له المفلى والمقلاء . والأقرب الضامر البطن ، وورد البيت الأول في المحصص (ج 15 ص 139) ، وفي اللسان (ج 20 ص 61) ، وفي التاج (ج 10 ص 301) ، ويرى شخص أي جسم .
(2) ويرى في البيت الثاني على آثارهن ولدى مكرهن وقيص ، وورد البيت الثالث في اللسان (ج 8 ص 358) والتاج (ج 4 ص 434) ، ومجمع البكري (ص 108) .

وقال أيضاً ⁽¹⁾ :

1 - تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ ،

وَنَامَ الْخَلِي ، وَلَمْ تَرْقُدِ

2 - وَبَاتَ وَبَاتَ لَهُ لَيْلَةٌ ،

كَلَيْلَةِ ذِي الْعَائِرِ ، الْأَرْمَدِ

الأثمَد اسم موضع ، والخلي الرجل الخالي من الهموم ومنه المثل :
« ويل للشجي من الخلي » وقوله باتت له ليلة أراد وبات في ليلة فتنسب
الفعل إلى الليلة اتساعاً ومجازاً كما يقال نهارك صائم وليلك قائم، والعائر

(1) قال السيوطي في شرح شواهد الغني (ص 249) هذه القصيدة تروى لامرئ القيس
ابن حجر الكندي فيما رواه الأصمعي وأبو عمرو الشيباني وأبو عبيدة وابن الاعرابي ، وقال ابن
الكثير هي لعمرو بن معدى كرب ، ورواها ابن دريد لامرئ القيس بن عائس بالنون الكندي
الصحابي ، وعزاها صاحب المعاهد إلى امرئ القيس الكندي الصحابي واسمه في تجريد أسماء
الصحابة للذهبي (ص 29) ، امرؤ القيس بن عابس بالباء بن المنذر الكندي الشاعر ، نزل الكوفة
وفي الإصابة (ج 1 ص 63) امرؤ القيس بن عابس بالباء بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن
معاوية الأكرمين الكندي ، سكن الكوفة وجد أبيه امرؤ القيس بن السمط كان يقسم له ابن
تملك وهي أمه وقد ذكر امرؤ القيس الشاعر في قصيدته الرائية :

ألا هل أتاها والحوادث جمة بأن امرأ القيس بن تملك ببقرا

نسبه إلى أمه هـ . وأورد العباسي من القصيدة العشرة أبيات الأولى في المعاهد (ج 1 ص 61).

الذي يجد وجعاً في عينه والأرمد والرمد من الرمد⁽¹⁾.

3 - - وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جَاءَنِي ،

وُخْبَرْتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ

4 - وَلَوْ عَنْ نَشَا غَيْرِهِ جَاءَنِي ،

وُجِرِحَ اللِّسَانُ كَجُرْحِ الْيَدِ

5 - أُنْذِلْتُ ، مِنْ الْقَوْلِ ، مَا لَا يَزَالُ

يُؤَثِّرُ عَنِّي ، يَدَ الْمُسْنَدِ

النبأ الخبر يقول هذا الذي شكوت من الهم وطول الليل هو من أجل ذا الخبر الذي نبئته عن أبي الأسود وقوله ولو عن نشا غيره أي لو أتاني هذا النبأ عن حديث غيره لقلت قولاً يشيع في الناس ويؤثر عني آخر الدهر ، والنشا ما تحدث به من خير وشر ، والثناء لا يكون إلا في الخير ، وقوله وجرح اللسان كجرح اليد ، أي قد يبلغ باللسان

(1) روي البيت الأول في معجم البكري (ص 68) ، وفي معجم ياقوت (ج 1 ص 109) ، ومع الثاني في تكميل المرام (ص 54) وفي روضة المنى (ص 31) ، والثلاثة أبيات الأولى في شرح شواهد المغني للسيوطي (ص 249) والبيت الثاني في التخصص (ج 1 ص 109) ، وقوله ويل للشجي من الحلبي المشهور فيه أن ياء الحلبي مشددة وياء الشجي مخففة ولكن قد تشدد ياء الشجي فيما حكاه صاحب المين قاله في اللسان (ج 19 ص 150) ، وفي أمثال الميداني (ج 2 ص 217) وجمهرة المسكري (ج 2 ص 247) وكتاب الفاخر (ص 189) ، وورد صدر البيت الأول في خزائن الأدب للبغداد (ج 1 ص 135) .

والقول من هجاء وذم وغير ذلك ما يبلغ بالسيف إذا ضرب به من شدة ذلك على المفعول فيه ، وقوله يؤثر عني أي يحفظ ويحدث به ، وقوله يد المسند كما يقال يد الدهر تريد الأبد ، والمسند الدهر (1) .

6 - بَايَ عَلاَقَتِنَا تَرَعْبُونَ ،

أَعَنْ دَمَ عَمْرٍو عَلَى مَرْتَدٍ ؟

7 - فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا نَخْفِهِ

وَإِنْ تَبْعُثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعُدِ

قوله باي علاقتنا يريد ما تعلقوا به من طلب الوتر الذي يطلبونه فيقول أي شيء تكرهون وترغبون عنه ، وعمر هذا الذي ذكر من آل امرئ القيس ، ومرثد من هؤلاء الذين ذكرهم ، فيقول أترغبون عن دم عمرو بدم مرثد فهو كفاء له وليس بدونه ، وقوله فإن تدفنوا الداء أي إن تتركوا ما بيننا وبينكم فإننا لا نظهره ، وإن هيجم الحرب وبعثتموها لم تقعد عن ذلك ، وقوله لا نخفه أي لا نظهره يقال خفيت الشيء إذا أظهرته وأخفيته إذا سترته (2) .

(1) ورد صدر البيت الأول في التاج (ج 9 ص 353) والبيت الثاني في بيان الجاحظ (ج 1 ص 87) ، وفي شرح المقامات للشريشي (ج 2 ص 257 : عن ثنا) والمعجز في العقد الفريد (ج 1 ص 228) ويروي وأنبئنه مكان وخبرته وقلت في القول .

(2) ورد البيتان في المعاهد (ج 1 ص 61 : وإن تبعثوا الداء لا تقعد) ، والبيت الثاني في اللسان (ج 12 ص 137 ر 141 : ترغبون عن دم) ، وفي التاج (ج 7 ص 23 : ترغبون

8 - فَإِنْ تَقْتَلُونَا نَقْتَلِكُمْ ،

وَإِنْ تَقْصِدُوا لِدِمِّ نَقْصِدِ

9 - مَتَى عَهْدُنَا بِطِعَانِ الْكُمَاةِ ،

وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ وَالسُّؤْدِ

10 - وَبَنِي الْقِيَابِ ، وَمَلَأِ الْجِفَانِ ،

وَالنَّارِ وَالْحَطَبِ الْمَفَادِ

يقول : إن تقتلونا مرة تقتلكم مرة بعد مرة ، وإن تقصدوا
لدمائنا تقصد لدمائكم ، وقوله متى عهدنا ، أي لم نزل على هذه الأحوال
التي وصف ، وقوله والحطب المفاد وهو الذي يحرك بالمفاعة وهو عود
تحرك به النار ⁽¹⁾ .

11 - وَأَعْدَدْتُ ، لِلْحَرْبِ ، وَثَابَةً ،

جَوَادَ الْمَحْشَةِ وَالْمُرُودِ

عن (البيت الثاني في العمدة (ج 2 ص 13) وكتاب الأضداد (ص 80) ، ونقد الشعر
(ص 55 : فإن تكتموا مكان فإن تدفنوا) .

(1) ورد البيت الأول في نقد الشعر (ص 55 : وإن تقصدوا الدم لا نقصد) ، والبيتان
الثاني والثالث في اللسان (ج 20 ص 365 : والمجد والحمد - والحطب الموقد) ، والثلاثة أبيات
في المعامد (ج 1 ص 61 : نقاتلكو - والمجد والحمد - والحطب الموقد) .

12 - سَبُوحاً ، جَمُوحاً ، وَإِحْضَارُهَا

كَمَعْنَعَةٍ السَّعْفِ الْمُوقَدِ

الجواد السريعة اللاحقة يعني الفرس ، والمحثة من الحث والسرعة ،
والمرود من أروادها في سيرها وهو مهلها ، يقول إذا استحثثتها أو
رفقت بها أعطتك ما عندها من العدو ، وقوله سبوحاً هي التي كانها
تسبح في سيرها وعدوها ، والجموح التي تذهب على وجهها من السرعة
والنشاط ، والاحضار فوق التقريب ، والممعة صوت النار في
السعف ، شبه حفيف جري الفرس بها (1) .

13 -- وَمَشْدُودَةَ السَّكِّ ، مَوْضُونَةً

تَضَالُّ فِي الطِّيِّ ، كَالْمَبْرَدِ

14 -- تَفِيضُ عَلَى الْمِرَّةِ أَرْدَانُهَا ،

كَفَيْضِ الْإِنِّي عَلَى الْجَدِّ جَدِّ

15 - وَمُطَرِّدًا كَرِشَاءِ الْجَرُورِ ،

مِنْ خُلْبِ النَّخْلَةِ الْأَجْرَدِ

(1) رد البيتان في اللسان (ج 3 ص 251 : جموحاً مروحاً) والبيت الأول في التصحيح
(ج 1 ص 230) وفي اللسان (ج 12 ص 325) وعجزه في اللسان (ج 4 ص 171) ونقله
جميع ذلك في التاج (ج 2 ص 132 و 359) ، والبيت الثاني في أساس الزمخشري (ج 2 ص
393) ، وفي كتاب العين (ص 34) .

قوله ومشدودة السك يعني درعاً وسكها سردها ونظمها ، ويروى بالشين معجمة وهو مداخلة بعضها في بعض ، والموضونة المنسوجة كالوضين وهو حزام الرجل المنسوج ، ومعنى تضاءل في الطي أي تلطف وتصغر إذا طويت فتصير كالبرد ، وقوله تفيض على المرء يعني أنها سابعة تامة ، وأردانها أكمامها ، والآتي السيل الذي يأتي من كل وجه ، والججد من الأرض الأملس ، وقوله ومطرداً يعني رحماً إذا هز تبع بعضه بعضاً ، والرشاء الحبل ، والجور البئر البعيدة القعر ، شبه الرمح في طوله بالرشاء ، والأجرد من صفة الرشاء ومعناه المنجرد الأملس ، وخب النخلة ليفها (1) .

16 - وَذَا شَطْبٍ ، غَامِضاً كَلْمُهُ ،

إِذَا صَابَ بِالْعَظْمِ لَمْ يَنَادِ

يقول وأعددت للحرب أيضاً سيفاً ذا شطب ، وشطبه طرائقه ، والغامض هو الراسب في الضريبة الذاهب فيها ، ومعنى صاب وقع ، والكلم الجرح ، ومعنى لم يناد ولم ينثن ولم ينعوج ولكنه يذهب في العظم ويجاوزه .

(1) ورد البيت الأول في اللسان (ج 12 ص 325) ، وفي نقد الشعر (ص 39) ، والبيت الثاني في نقد الشعر (ص 39) ، وأساس الزمخشري (ج 1 ص 222) ، والبيت الثالث في محاضرات الراغب (ج 2 ص 67 : رمطرد كرشاء الحزور من) .

وقال أيضاً ⁽¹⁾ :

- 1 - حيّ الحُمُولَ ، بِجَانِبِ الْعَزْلِ ،
إِذْ لَا يُلَانِمُ شَكْلَهَا شَكْلِي
2 - مَاذَا يَشُقُّ عَلَيْكَ مِنْ ظُعْنٍ ،
إِلَّا صَبَاكَ ، وَقَلَّةُ الْعَقْلِ

الحمول الإبل عليها الأحمال والهواذج ، وجانب العزل موضع ،
ومعنى قوله حي الحمول أي سلم عليها مودعاً لها إذ لا توافق إرادتك ولا
يلانم مثلها مثلك ⁽²⁾ .

- 3 - مَنَيْنَتِنَا بَعْدَ ، وَبَعْدَ غَدٍ ،
حَتَّى بَحَلَّتْ ، كَأَسْوَاءِ الْبُخْلِ

(1) قال النحاس في شرحه (قائمة كتب الاسكوريال عدد 302) قال الأصمعي هي لابن
أحمر ، وقال غيره أنها للنمر بن تولب .

(2) ورد البيت الأول في دفع الطيب (ليدن ج 1 ص 599) ، وفي المعقد الفريد (ج 3
ص 311 : بجانب الرمل) ، وفي التاج (ج 8 ص 15) ، وفي معجم ياقوت (ج 6 ص 170) ،
وفي معجم البكري (ص 659 : لا يوافق) والمزل ماء بين البصرة والجامعة ه .

4 - يَا رَبَّ غَائِبَةً صَرَّمْتُ حِبَالَهَا ،

وَمَشَيْتُ مُتَتِدًّا عَلَى رِسْلِي

الغانية التي غنيت بزوجها عن غيره ، وقيل هي التي غنيت بحسبها
وجمالها ، والحبال أسباب الحب والمودة ، وقوله متتدا أي متمهلا
مسترسلا أي لم يعجلني أحد باتباع هواه ⁽¹⁾ .

5 - لَا أَسْتَقِيدُ ، لِمَنْ دَعَا لِصِيَاءَ ،

قَسْرًا ، وَلَا أَصْطَادُ بِالْحَتْلِ

6 - وَتَنَوَّقَةٍ ، جَرْدَاءَ ، مَهْلِكَةٍ ،

جَاوَزْتَهَا بِنَجَائِبِ قَتْلِ

قوله لا أستقيد أي لا أطيع من أراد قودي الى الصبا لإعجابي
بنفسي ، والقسر القهر ، والحتل المخادعة أي لا أقسر عن الصبا ولا
أخدع فيه ، وقوله وتنوقة هي الارض الخالية الواسعة ، والجرداء هي
التي لا شجر بها ولا تثبت ، والمهلكة التي يهلك فيها لبعدها ، والقتل
من الابل التي في مرافقها بعد وانقتال عن كراكرها وذلك أكرم لها ،
يقال جل أقتل وناقة فتلاء ، إذا كانا كذلك .

(1) يرى في البيت الثاني لموت بها مكان صرمت حبالها .

7 - فَيَبِشْنَ يَنْهَسْنَ الْجُبُوبَ بِهَا ،

وَأَيَّتُ مُرْتَفِقًا عَلَى رَحْلِي

8 - مُتَوَسِّدًا عَضْبًا ، مَضَارِبُهُ ،

فِي مَتْنِهِ ، كَمَدْبَةِ النَّمْلِ

قوله ينهسن أي يأكلن والجبوب وجه الارض ، يصف أنه عرس في التنوفة الجرداء فكانت إبله تأكل وجه الارض ولا تجد ما ترعاه ، وقوله عضبا مضاربه يعني سيفاً قاطع المضارب ، وشبه ماءه وفرنده بآثار النمل وموضع مدبها (1) .

9 - يُدْعَى صَقِيلًا ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ

عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ ، وَلَا صَقْلٍ

10 - عَفَتِ الدِّيَارُ ، فَمَا بِهَا أَهْلِي ،

وَلَوْتُ شُمُوسُ بَشَاشَةِ الْبَذْلِ

يقول لكرم سنخ هذا السيف وجودته يظن صقيلاً ولا عهد له بالصقال ، والتمويه التحديد والجلاء ، وقوله ولوت شمس أي مطلّت وجحدت وسماها شمساً لأنها نفور عن طلبها ، والبشاشة حسن اللقاء

(1) ورد البيت الأول في اللسان (ج 1 ص 244) ، وفي التاج (ج 1 ص 173 : مرتفعاً ، كان مرتفعاً ، المرتفق التكى .

والتقريب ، وأراد بالبذل ما تبذل له من التحية والحديث ونحو ذلك .

11 - نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنِينَ جَازِيَةٍ ،

حَوْرَاءَ ، حَانِيَةً عَلَى طِفْلِ

12 - فَلَهَا مُقْلَدُهَا وَمُقْلَتُهَا ،

وَلَهَا عَلَيْنِ سَرَاوَةٌ الْفَضْلِ

الجازئة هنا الظبية التي جزأت بأكل الرطب عن الماء وتكون البقرة أيضاً ، والحانية المنعطفة على طفلها وحينئذ يتبين حسن عينيها لنظرها عيناً وشمالاً مخافة صائد أو سبع ، ويحتمل أن يريد بقرة أيضاً ، والمقلد موضع القلادة وهو العنق ، وقوله ولها عليه أي على الظبي أو على هذا الجنس سراوة الفضل أي خلوصه وجودته يعني أنها تشبه الظبي في العنق والمقلة وتفضله في غير ذلك (1) .

13 - أَقْبَلْتُ مُقْتَصِداً ، وَرَاجَعِي

حَلْمِي ، وَسُدَّدَ ، لِلتَّقَى ، فَعَالِي

(1) ورد البيت الأول في الشعر والشعراء (ص 54) والثاني في اللسان (ج 6 ، ص 23 : سراوة الفضل) ، وفي التاج (ج 3 ص 266 : سراوة الفضل) وسراوة الفضل خلوصه ، قال في اللسان وصف جاروية فشبهها بظبية جيداً ومقلة ثم جعل لها الفضل على الظبية في سائر محاسنها ، وأراد بالسراوة كنه الفضل .

14 - اللَّهُ أَنْجَحْ مَا طَلَبْتَ بِهِ ،

وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ

15 - وَمِنْ الطَّرِيقَةِ جَائِرٌ ، وَهُدًى

قَصْدُ السَّبِيلِ ، وَمِنْهُ ذُو دَخَلٍ

قوله أقبلت مقتصداً أي تركت ما كنت أذهب إليه من الصبا
وأقبلت راجعاً عنه إلى التقصد والرشاد ، ومعنى سدد وفق ويسر ،
والحلم هنا العقل ، وقوله أنجح النجح إدراك الرجل ما يطلبه ، والبر
العمل الصالح ، وقوله خير حقيبة الرحل ، أي خير ما يدخره الانسان
ويعهده ، وضرب الحقيبة مثلاً ، وهذا البيت من أحكم أبيات العرب
وهو مشتمل على مثلين ، وقوله ومن الطريقة جائر أي منها مائل عن
الصواب ، والقصد ، وقوله ومنه ذو دخل أي منها ذو فساد وقال منه
لأن الطريقة والطريق واحد ⁽¹⁾.

16 - أَنِّي لِأُضْرِمُ مَنْ يُبَارِئُنِي ،

وَأَجِدُّ وَضَلَّ مَنْ ابْتَغَى وَضْلِي

17 - وَأَخِي إِخَاءٌ ، ذِي مُحَافَظَةٍ ،

سَهْلٍ الْخَلِيقَةِ ، مَا جَدِ الْأَصْلِ

(1) يروى في البيت الأول سدد للندى بدل للتعنى ، وورد الثاني في العمدة (ج 1 ص 191 :

أنجح) ، وفي الأساس (ج 1 ص 187) ، وورد البيت الثاني في الشعر والشعراء (ص 42) .

18 - حُلْوٍ ، إِذَا مَا جِئْتُ ، قَالَ : أَلَا

فِي الرَّحْبِ أَنْتَ ، وَمَنْزِلِ السَّهْلِ

قوله إني لأصرم من يصارمني أي أقطع من يقطع عني ، وقوله وأجد هو من الشيء الجديد، وقوله سهل الخليفة أي لين الخلق وطيبه، والرحب السعة .

19 - نَازَعَتْهُ كَأْسَ الصَّبُوحِ ، وَلَمْ

أَجْهَلَ مُجِدَّةَ عَذْرَةِ الرَّجُلِ

20 - إني بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي ،

وَبِرِيشِ نَبْلِكَ رَائِشُ نَبْلِي

قوله نازعته أي شاربته وأصل المنازعة في الدلو ، وقوله ولم أجهل مجدة، أي إن أتى في سكره ما يوجب أن يعتذر منه عذرتة ولم أجهل مجده في ذلك وقوله الرجل أراد الرجل فسكن ضرورة، وقوله واصل حبلي ورائش نبلي هذان مثلان ضربهما للمودة والمواصلة (1).

21 - مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدًى أُنْزِرُ ،

يَقْرُؤُ مَقْصَّكَ قَائِفٌ ، قَبْلِي

(1) ورد البيت الثاني في شرح المقامات الشربيني (ج 1 ص 369) .

22 - وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ ، وَمَا

نَبَحَتْ كِلَابُكَ طَارِقًا مُثْلِي

قوله على هدى أثر ، أراد بالهدى هنا هداية الطريق ، ومعنى يقر ويتبع ، والمقص موضع اتباع أثر الإنسان أين يذهب ، والقائف الذي يتتبع الأثر ، يقول أنا مواصلك ما لم أجد غيري يتتبع أثرك طمعاً في هواك ومواصلك ، وقوله وشمايلي ما قد علمت ، أي طبائعي كريمة كما علمت وجربت وواحد الشمايل شمال ، والطارق السائر بالليل خاصة (1) .

34

وقال أيضاً وهي في رواية أبو عمرو الشيباني وغيره (2) :

1 - جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ نَجْزَعَا

وَعَزَّيْتُ قَلْبًا بِالْكَوَاعِبِ مُوَاةَا

(1) ورد البيت الأول في شرح المقامات للشريشي (ج 1 ص 369) والبيت الثاني في العمدة (ج 2 ص 223) ، والمجز في اللسان (ج 3 ص 449) .
(2) أورد البغدادي في خزائن الأدب (ج 4 ص 227) الأبيات الآتية : 9 (ضواجم حذارا عليها) ، 10 (هائلة السرى) ، 11 ، 12 ، 13 (زاد رافية : فأنسم لوشي) ، 14 (قصد الوحش) 15 ، 16 . وقيل إن هذه القصيدة ليزيد بن النضرية .

2 - وَأَصْبَحْتُ وَدَّعْتُ الصُّبَا غَيْرَ أَنِّي

أَرَأَقِبُ خَلَاتٍ ، مِنْ الْغَيْشِ ، أَرْبَعًا

يقول جزعت من البين مجزعا ولم أجزع من شيء سواه ، والبين الفراق والانتقطاع عن الأحبة ، وقوله وأصبحت ودعت الصبا ، أي ذهب شبابي وودعته ولم يرد بالصبا اللهو واللعب ، وقوله أراقب خللات أي أنتظرها وأراقب حدودها والخللات الخصلات ⁽¹⁾.

3 - فَمِنْهُمْ : قَوْلِي لِلنَّدَامَى تَرَفَّقُوا ،

يُدَاجُونَ نَشَاجًا مِنَ الْخَمْرِ مُتَرَعًا

4 - وَمِنْهُمْ : رَكَضُ الْخَيْلِ تَرْجُمُ بِالْقَنَا

يُمَادِرُونَ سِرْبًا آمِنًا أَنْ يُفَزَّعَا

قوله يداجون أي يدارون ويعالجون ، والنشاج زق الخمر لأنه ينشج أي يسمع لغليانه صوت ، ويروى نشاحا بالحاء وهو الزق الممتلئ ، وهو المللان خمرآ ، والمترع المملوء ، وقوله ترجم بالقنا أي تعدو عدواً شديداً فترجم الارض بقوائمه وشبه القوائم بالقنا في ضررها وصلابتها ،

(1) قوله وعزبت أي سلبت وصبرت ، والكواعب ج كاعب وهي الجارية التي أنشرف ثديها ويريد بالكواعب الجواري والنساء ، ومولعا من أولع به إذا أحبه وهو به .

وأراد بالسرب هنا الحي أو جماعة النساء يعني أن الخيل تبادر الحي بالغاارة على أنه آمن من أن يغار عليه فيفزع⁽¹⁾.

5 - وَمِنْهُمْ : نَصُّ الْعِيسِ وَاللَّيْلِ شَامِلٌ

تَيْمَمٌ مَجْهُولٌ مِنَ الْأَرْضِ بَلَقْعًا

6 - خَوَارِجٌ مِنْ بَرِّيَّةٍ نَحْوَ قَرْيَةٍ ،

يُجَدِّدَنَّ وَضَلًا ، أَوْ يُقَرِّبَنَّ مَطْعَمًا

العيس الإبل البيض ، ونصها أرفع سيرها ، وقوله يتم مجهول أي تقصد ، والمجهول الذي لا علم فيه يهتدى به ، والبلقع القفر الخالي ، وقوله خوارج يعني العيس ، والبرية الصحراء ، وقوله يجددن وضلا أي يبلغنا إلى من نحب فنجدد وصالنا⁽²⁾.

7 - وَمِنْهُمْ سَوْفُ الْخَوْدِ قَدْ بَلَّهَا النَّدَى

تُرَاقِبُ مَنْظُومَ التَّمَائِمِ ، مُرْتَضِعًا

8 - نَعِزُّ عَلَيْهَا رِيَّتِي ، وَيَسْؤُهَُا

بُكَاهُ ، فَتَنِّي الْجَيْدَ أَنْ يَتَضَوَّعَا

(1) يروى ترفقوا مكان ترفعوا .

(2) يروى يبعمن مكان تيمم ويرجين مكان يقربن .

قوله سوف الخود أي شمسها والخود الحفرة الحية ، وقيل هي الناعمة ، وقوله قد بلها الندى أي ادهنت بالطيب ، ومعنى تراقب منظوم التائم ، أي تحرس ولدها وتنظر اليه والتائم معاذة تعلق على الصبيان ، وقوله تعز عليها ربيتي أي ما يريني ويشق علي من اعراضها عني ، فتنسي الجيد أي تعطف عنقها عاطفة على ابنها مخافة أن يتضوع أي يتحرك ويصوت في البكاء فيشتد بكاؤه (1).

9 - بَعَثْتُ إِلَيْهَا ، وَالنُّجُومُ طَوَالِعُ ،

حَذَارًا عَلَيْهِ أَنْ تَقُومَ ، فَتَسْمَعَا

10 - فَجَاءَتْ قُطُوفَ الْمَشْيِ هَيَّابَةَ السَّرَى

يُدَافِعُ رُكْنَاهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعَا

11 - يُزَجِّمُهَا مَشْيَ التَّزْيِفِ وَقَدْ جَرَى

صَبَابُ الْكَرَى فِي مُخِّهَا فَتَقَطَّعَا

يقول بعثت إليها رسولا في أول الليل والنجوم طوالع حذارا أن يعلم بمجيئها أن أقيمت من منامها فارتاعت وسمعت أي أشعرتها بخبري قبل أن تنام ، وقوله فجاءت قطوف المشي أي مقاربة الخطو في المشي

(1) دروي البيت الثاني في اللسان (ج 10 ص 99 : يعز عليها رقبتي) ، وفي التاج (ج 5 ص 136 : يعز عليها رقبتي) .

لوقارها ونعمتها ، وقوله يدافع ركنها أي جاءت بين أربع كواعب فكانت تراحمهن بجانبيهما تثنياً وانعطافاً ، وقوله هيابة السرى أي خائفة فزعة ، وقوله يزجنيها أي يسقنها سوقاً رفيقاً كمشي الزيف وهو السكران أو الذي قد نزف دمه فلا يطيق المشي ، وقوله صباب الكرى أي بقية النعاس ، وقوله في مخها يريد أن بقية النوم في دماغها لأنه أقامها من منامها⁽¹⁾.

12 - تَقُولُ وَقَدْ جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا

كَمَا رُعْتَ مَكْحُولَ الْمَدَامِجِ أَتْلَعُ ؛

13 - وَجَدَكَ لَوْ شِئْنَا أَتَانَا رَسُولُهُ ،

سِوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا

قوله كما رعت مكحول المدامج ، أي لما جردتها من ثيابها بدت محاسنها وتبين طول عنقها كما تبين ذلك من الغزال المروع ، والاتلع الطويل العنق ، وقوله لو شيء يعني لو أحد ولو ههنا محذوفة الجواب لما في الكلام من الدليل عليه ، والتقدير لو أحد أتانا رسوله لما جئناه

(1) ويرى والنجوم ضواجم أي مقبلة ثابتة لا يزل ولا ينتقلن ، والهاء في عليه راجعة إلى الرسول الذي أرسله ، ويرى عليها فالهاء راجعة إلى المرأة ، ويرى أن تهب فتسما ، وههنا منامه ، ورود البيت 10 و 11 في كتاب الفاخر للفضل بن سلمة (ص 247 : فجاءت كنيث المشي - جواردي اربعا - في متنه .

ولدفعناه ودل عليه قوله ولكن لم نجد لك مدفعا⁽¹⁾

14 - فَتِنَّا تَصْدُ الْوَحْشُ عَنَا كَأَنَّا

قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضَرَعَا

15 - تَجَافَى عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ،

وَنُذِنِي عَلَيَّ السَّابِرِيُّ الْمُضْلَعَا

16 - إِذَا أَخَذَتْهَا هِزَّةُ الرُّوعِ أَمْسَكَتْ

بِمَنْكِبٍ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعَا

قوله تصد الوحش عنا أي تصرف أنفسها عنا إنكاراً لنا ونفاراً منا ، وقوله تجافى عن المأثور أي ترتفع عن السيف المأثور وهو الذي فيه أثر وهو فرند السيف ، والسابري ضرب من الثياب ، والمضلع الذي فيه طرائق وشي ، ويحتمل أن يكون المأثور هنا ما يؤثر بينه وبينها ويتحدث به من أمرها أن تعدل عن ذلك ولا تذكره لئلا تكدر عليه ما هو فيه من صفاء لذة العيش والتمتع بها وهو أشبه بمعنى البيت مع أنه لم يكن ليجعل السيف بينه وبينها فينتقص عليه ما هو فيه ، وقوله إذا أخذتها هزة الروع أي إذا ارتعدت فزعاً وهيبة

(1) ورد البيتان في تحفة المروس للتيجاني (ص 165 : عن نياها - وحقك لو شيء) .

أمسكت بمنكب مقدم ، أي كثير الإقدام على الأهوال والأمور العظام ،
والأروع المعجب المنظر جمالاً وجرأة ⁽¹⁾ .

تمت القصائد المتخيرات من شعر امرئ القيس ، ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم .

(1) روي البيت الثاني في شرح المقامات للشريشي (ج 2 ص 116) ويرى تصد عن
المأثور .

فحول العرب في علم الأدب

شرح

ديوان امرئ القيس بن حجر الكندي

لأبي إسحاق يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف
بالأعظم الشنمري

(٢١)

الزيادات

زيادات زيدت في القصائد التي شرحها الأعلام ورواها غيره .

القصيدة 1

1 - رخاء تَسُحُّ الريحُ في جَنبَاتِهَا
كسَاهَا الصَّبَا سَحَقَ المَلَأَ المَذْيَلُ

الريح الرخاء اللينة السريعة وتسح تجري على وجه الأرض ،
والجنبات النواحي والسحق الثوب الخلق البالي ، والملاء الملحفة ،
والمذيل الذي أطيل ذيله ، وروي في العقد الثمين :

2 تخال نسيجَ الريح فيها كأنما
كستها الصبا سَحَبَ المَلَأَ المَذْيَلُ

فدع عنك شيئاً قد مضى لسبيله

ولكن على ما غالك اليوم أقبل

قوله فدع أي اترك شيئاً قد فات ولكن أقبل على ما أهلكك اليوم
وأخذك من حيث لا تدري ، وروي أيضاً هذا البيت في العقد الثمين :

3 - وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى إِذَا مَا تَرَدَّدَتْ

عَمَائِيَّةٌ مَحْزُونٌ بِشَوْقٍ مُوَكَّلٍ

أي وقفت بهذه الأطلال حتى إذا رجعت جهالة محزون موكل
بشوق .

4 - وَيَا عَجَباً مَنْ حَلَمَهَا بَعْدَ رَحْلِهَا

وَيَا عَجَباً لِلْجَازِرِ الْمُبْتَذِلِ

حلما أي حلولها ورحلها ذهبا، والجازر الذي نحرها ونزع جلدها،
ولا يقال سلخ للشاة ، والمتبذل من قولهم تبذل إذا ترك الانقباض
وبذل نفسه .

5 - تَدَارُ عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ صَحَافُهَا

وَيُؤْتِي إِلَيْنَا بِالْعَبِيطِ الْمُثْمَلِ

تدار أي تطاف ، والسديف لحم السنام ، وصحافها ج صحفة وهي كالقصعة ، وفي التنزيل (س الزخرف ٤٣ وآ ٧١) : « يطاف عليهم بصحاف من ذهب » ، والعييط اللحم السليم من الآفات ، والمثمل يقال ثملت الطعام إذا أصلحته .

6 - دعي البَكَرَ لا ترثي لمن ردافنا

وهاقي أذيقينا جناة القرنفل

أي اتركي ، والبكر من الابل بمنزلة النسي من الناس ، ولا ترثي له لا ترقي له ولا ترحميه ، وردافنا مرادفنا ، أي ركوبنا خلفك ، والجناة كل ما يجنى من قوهم جنيت الثمرة تناولتها من شجرنا ، والقرنفل إما الشجر الهندى ، ولا معنى له هنا ، وإنما يريد به ما ذكر ٢٩ :

7 - يَفْغِرْ كَيْمُثْلِ الْأَقْحَوَانِ مُنَاثِرِ

نَقِيٍّ الشَّيْبِ أُنْثَبَ غَيْرَ أَفْعَالِ

الشعر الأسنان أو مقدمها ، والأقحوان من نبات الربيع مفروض الورق دقيق العيدان لونه نور أبيض طيب الرائحة وهو البابونج والبابونك عند الفرس ، وتشبه به الأسنان ، وبررى كأمثال الأفاح ، والأنثب ذو الشنب ، وهو ماء ورقة وعذوبة في الأسنان ، والأثعل

ذو الثعل وهو تراكب الاسنان بعضها على بعض أو دخول سن تحت أخرى في اختلاف من المنبت .

8 - وَأَنْتَ قَسَمْتَ الْفَوَادَ فَنِصْفُهُ

قَتِيلٌ وَنِصْفٌ فِي حَدِيدٍ مُكْبَلٍ

قوله مكبل مقيد وخفض للمجاورة⁽¹⁾.

، - كَأَنِّي لَمْ أَتَمُرْ بِدُمُونَ مَرَّةً

لَمْ أَشْهَدِ الْغَارَاتِ يَوْمًا بَعْدَلٍ

سمر فلان لم ينم وتحدث ليلاً ، ودمون قرية كانت وقيل هي باقية واقعة بحضرموت وكذلك عندل ، روي هذا البيت في العقد الثمين ، ورواه ياقوت في معجمه (ج ٤ ص ٨٥ و ج ٦ ص ٢٣١) ، وفي التاج (ج ٣ ص ٦١٤) ، كاني لم أله وهو من لها يلهو ، وقال : الهجران قريتان متقابلتان في رأس جبل حصين قرب حضرموت ، يقال لاحداها خيدون وخودون وللأخرى دمون ، وكل رجل من هاتين القريتين مطل على قلعتيه ، ولهم غيل يصب من سفح الجبل يشربون منه ،

(1) هذه الأبيات أوردها أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي في جمهرة أشعار العرب ، (بولات 1308) ، فالبيت 1 بين 2 و 3 والبيت 2 و 3 بين 5 و 6 ، والبيت 4 بين 10 و 11 ، والبيت 5 بين 11 و 12 والبيت 6 و 7 بين 14 و 15 ، والبيت 8 بين 20 و 21 .

وزروع هذه القرى النخل والذرة والبر ، وروى الهمداني في صفة جزيرة العرب (ص ٨٥) : كاني لم ألهو .

10 - إذا هي لم تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكَةِ
فَقَسَخَلْ فَاَسْتَكَتْ بِأَعْوَادِ إِسْجَلِ

الأراكة واحدة الأراك وهو شجرة طويلة خضراء كثيرة الورق والاعصان خواراة العود تتخذ منها المساويك ، وقوله فتسحل تقشر ، روي هذا البيت في العقد الثمين ولست واثقاً به .

11 - وَقَرْبَةٍ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا
عَلَى كَاهِلِي مَنِي ذُلُولٍ مُرَحَّلِ

عصام القربة رباطها وسيرها الذي تحمل به ، والكاهل أعلى الكتف ، والذللول السلس المنقاد ، والترحيل مبالغة الرحل يقال رحلته إذا كررت رحله والمعنى ورب قربة قوم جعلت سيرها على كاهل ذلول قد اعتاد الرحل ، قيل تمدح بتحمل أثقال الحقوق ونوائب الاقوام من قرى الاضياف ، فاستعار لتحمل الحقوق حمل القربة إلخ .. وهذا لا يناسب ما سيذكره فيما بعد ، وإنما تمدح نفسه بخدمته الرفقاء في السفر ، وحمله سقاء الماء على كاهل قد تعود عليه ، أليس سيد القوم أشقاهم ، وسيد القوم خادمهم وخير القوم خادمها .

12 - وَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ

به الذئبُ يعوي كالخليعِ المَعْيَلِ

العير حمار الوحش ، والقفر المكان الخالي والعواء صوت الذئب ، والخليع المقامر يقمر أبدأ والذي تركه أو طرده أهله لخبثه ، والمعيل الكثير العيال ، والمعنى أن هذا الوادي خال من الانس يشبه بطن الحمار في خلائه من العاف أو من الشحم أو في قلة الانتفاع به لأن الحمار لا يكون له در ينتفع به ، وقيل أراد بجوف العير جوف الحمار فغير اللفظ لإقامة الوزن ، وزعموا ان حماراً كان رجلاً من قوم عاد ، وكان مسلماً أربعين سنة في كرم وجود فخرج بنوه العشرة للصيد فأصابتهم صاعقة فهلكوا فكفر بالله وقال : لا أعبد من فعل بني فاهلكه الله وأحرق أمواله وواديه الذي كان يسكنه فلم ينبت بعده شيئاً ، فشبه الشاعر واديه بوادي حمار في الخلاء عن النبات والانس ، أي ورب واد كوادني الحمار أو كبطن الحمار قطعته وكان الذئب يصيح فيه من فرط الجوع كالخليع الذي كثر عياله وهو يصيح بهم إذ لا يجد ما يرضيهم به ، وروى هذا البيت الخليل بن أحمد في كتاب العين (ص 49) ، وقال الخليع الصياد لانفراده عن الناس ، ويقال هو ههنا الشاطر هـ .

وقال أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم (ص 254) ، وأورد بيت امرئ القيس : والجوف أيضاً موضع في ديار عاد وهو جوف حمار منسوب إلى حمار بن مويلع من بقايا عاد أشرك بالله وتمرد فأرسل

الله عليه ناراً فأحرقته وأحرق الجوف فصار ملعباً للجن لا يستجريء أحد أن يمر به والعرب تضرب به المثل فتقول : أخلى من جوف حمار ، وقال ابن قتيبة هو جوف مراد اليوم وإياه غنى امرؤ القيس هـ.

13 - فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا

قَلِيلُ الْغِنَى إِنَّ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ

قوله إن شأنا أراد إن شأنا أننا قليل الغنى، ولما أخت لم، وتمول أصله تتمول يقال تمول الرجل إذا كثر ماله، والمعنى قلت للذئب لما صاح إن أمرنا أننا قليل الغنى إن كنت غير متمول كما كنت غير متمول، ويروى طويل الغنى أي أن أمرنا أننا نطلب الغنى طويلاً ولا نظفر به.

14 - كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ

وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرْثُكَ يُهْزَلِ

قوله إذا ما نال أي كل منا إذا ملك شيئاً أنفقته وبذره وأتلفه، والحرث ههنا كناية عن السعي، وهزل أي يعيش مهزول العيش.

قال صاحب كتاب السموط السبعة المعلقة من أشعار العرب (ليسك 1850 ص 23) : لم أجد هذه الأبيات الأربعة ، أعني من قوله وقربة أقوام إلى قوله كلانا البيت في النسخ الموجودة عندنا من المتن ،

ولا في شرح المعلقات للشيخ الإمام علي بن عبدالله الوهراني ، وقال الزوزني : وزعموا أنها لتأبط شراً ، وقال أيضاً : ورواها بعضهم في هذه القصيدة هنا هـ ، أي بين البيت 48 والبيت 49 من شرح الأعلام . هذا وقد أوردها أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي في الجهرة (ص 43) منبهاً أن البيت الرابع يقال انه ليس لامرئ القيس ، ولم يروها أبو جعفر النحاس في شرحه معلقة امرئ القيس ، وأوردها النعساني الحلبي في نهاية الأرب من شرح معلقات العرب في الشرح دون المتن (ص 25) ، وقال وفي بعض الروايات قبل هذا البيت (أي وقد أغتدي إلخ) أربع أبيات والصواب أنها لتأبط شراً وليست من شعر امرئ القيس أصلاً هـ .

وقال الخطيب التبريزي (ص 20) وروى بعض الرواة ههنا أربعة أبيات وذكر أنها من هذه القصيدة ، وخالفه فيها سائر الرواة ، وزعموا أنها لتأبط شراً هـ . ثم ذكرها وشرحها ولكن لم يذكرها أبو بكر عاصم بن أيوب في شرحه ديوان امرئ القيس ولكن ذكرها أحمد بن الأمين الشنقيطي في المعلقات أو القصائد العشر الطوال (ص 10) ناقلاً ما في خزانة الأدب للبغداد (ج 1 ص 65) بعدما أنشد الأربعة أبيات ، وقال إن هذه الأربعة أبيات رواها الأصمعي وأبو حنيفة الدينوري وابن قتيبة لتأبط شراً وخالفهم السكري فزعم أنها لامرئ القيس وأدرجها في معلقته ، واغتر بذلك بعض الرواة

فمنهم الخطيب التبريزي ومحمد بن أبي الخطاب القرشي في جمهرته ، وهي أشبه بشعر اللص والصلوك لا بكلام الملوك هـ . وذكرها تبعاً للزوزني محمد اسماعيل الانصاري الطنطاوي في حسن السبك لشرح قفا نبك (ص 21) ، وروي في اللسان البيت وقربة (ج 15 ص 301) منبهاً أنه ينسب لامرئ القيس ولتأبط شراً .

وروي في اللسان (ج 10 ص 381) صدر البيت الثاني لامرئ القيس فقط ، وروي هذا البيت تاماً في التاج (ج 3 ص 433) منسوباً لامرئ القيس وحده وقال : إنه هكذا أنشده الصاغاني ، وروي في اللسان (ج 2 ص 439) عجز البيت الآخر غير معزو .

15 - كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءَ غُدْيَةً

صُبْحَنَ سُلَافاً مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِلٍ

المكائي ج مكاء طائر كثير الصغير في ضرب القنبرة إلا أن في جناحيه بلقاً يألف الريف ، والجواء الوادي الواسع الجوف ، وغدية تصغير غداة ، وصبحن سقين في وقت الصبح ، والسلاف ما سال من عصير العنب قبل أن يعصر والخمرة منه أجود ما تكون والرحيق الخالص من الخمر ، ومفلقل يلذع لذع الفلقل ، والمعنى كأن هذا الضرب من الطير سقي الخمر صباحاً في هذه الأودية ، أي أن هذا المطر لما بكى أضحك وجه الارض بأنواع النبات والأزهار ، وأطلق

ألسن الأطيّار فغردت بأنواع الالحان . وروي في الجمهرة : نشاوى
تساقوا بالرحيق المفلّفل ، وروي في المخصص (ج 11 ص 74) ، وفي
اللسان (ج 3 ص 295 و ج 16 ص 186) :

نشاوى تساقوا بالرياح المفلّفل ، والرياح الراح أي الخمر ، وروي
في اللسان أيضاً (ج 14 ص 48) برواية المتن .

2 القصيدة

وروي بعد البيت 17 في العقد الثمين ، وفي خزانة الأدب
للبيгдаدي (1 ص 33) ، وفي المقاصد النحوية للعيني (ج 1 ص 197) .

1 - إذا ما استَحَمْتُ كانَ فيضُ حَمِيمِها

على مَتَنَتَيْها كالجَمَانِ لَدَى الجَالِي

قوله استحمت أي اغتسلت ، والحميم الماء حاراً كان أو بارداً ،
والمتن الظاهر ، والجمان ج جمانة حبة تعمل من الفضة كالدرة ثم يستعار
للدرة ، وأصله فارسي معرب ، وهو كتمان ، والجالي من جلا العروس
على بعلها إذا عرضها عليه مجلوة ، يقول إذا اغتسلت هذه المرأة كان

الماء الذي يسيل على ظهرها يتلألاً لنقاوة جسدها مثل سبائك الفضة أو
الجمان لدى الذي يعرضه على من يريده .

وروي في العقد الثمين الثلاثة أبيات الآتية بعد البيت 36 :

2 - ألا إنني بالٍ على جملٍ بالٍ

يقود بنا بالٍ ويتبعنا بالٍ

والبالي من قولهم بلي الثوب إذا خلق ورث ودثر ، وروي هذا
البيت أيضاً الصفي في شرح لامية العجم (ج 1 ص 113) .

3 - ألا يحبسُ الشيخُ الغيورُ بناتِه

مَخَافَةَ جَنِّي الشَّامِلِ مِخْتَالِ

الغيور الكثير الغيرة ، أي الذي لا يرضى بما يكره ويزجر عنه ،
والشامل ج شمال وهو الخلق والطبيعة ، وقوله جني الشامل أي الذي
أخلاقه أخلاق الجن ، أي زادت على أخلاق الانس ، المختال الكثير
الختل وهو الخديعة ، يقال ختل الصائد الصيد إذا استتر بشيء ليرميهِ
أو مشى قليلاً قليلاً في خفية لئلا يسمع الصيد حسه .

4 - يُقَصِّرُ عَنْهُنَّ الطَّرِيقَ وَغَوْلَهُ

قَتِيلُ الْغَوَايِ فِي الرِّيَاطِ وَفِي الْحَالِ

يقول يمنعهن عن سلوك الطريق ومشقته ، والقَتِيل المقتول ،
والغواني ج غانية البارعة الجمال المستغنية بجهاها عن التزين ، وقيل هي
الشابة الحسنة التي تعجب الرجال ويعجبها الرجال ، والرياط جمع
ريطة ، ثوب لين دقيق ولا تكون إلا بيضاء والخال برد مخطط من
برود اليمن .

وفي المقاصد النحوية (ج 1 ص 199) ، وفي نوادر أبي زيد
(ص 43) ، والعقد الثمين (ص 153) بعد البيت 33 من القصيدة 2 .

5 - قَلِيلَةُ جَرَسِ اللَّيْلِ إِلَّا وَسَارِسًا
وَتَبَسِّمُ عَنْ عَذْبِ الْمَذَاقَةِ سَلْسَالِ

قوله جرس الليل الجرس الصوت والوسواس صوت الحلي ،
والسلسال السهل اللين ه العيني .

3 القصيدة

وروي في العقد الثمين (ص 117) الأربعة أبيات الآتية بعد
البيت 17 :

بجانب منفوخٍ من الحشو شَرَجِبِ

قوله بجانب أي بفرس صعب الانقياد ، والمنفوخ من الحشو أي
ضخم ، والشرجب الكريم .

2 - وَدَوِيَّةٌ لَا يُهْتَدَى لِفَلَاتِمَا

بِعُرْفَانِ أَعْلَامٍ وَلَا ضَوْءِ كَوْكَبٍ

الدوية الفلاة الواسعة الاطراف ، والعرفان المعرفة ، ونسب هذا
البيت في محاضرات الادباء للراغب (مصر 1326 ج 2 ص 271) لعلقمة.

3 - تَلَا فَيْتَهَا وَالبُومُ يَدْعُو بِهَا الصَّدَى

وَقَدْ أَلْبَسَتْ أَقْرَاطَهَا نِيَّ غَيْهَبٍ

تلافيتها تداركتها ، والصدى ذكر البوم ، والافراط ج فرط وهو
سفح الجبل والغيهب أي جمل مظلم السواد . وروي هذا البيت في
اللسان (ج 2 ص 146) ، والعجز فقط (ج 9 ص 244) .

وروي في العقد الثمين بعد البيت 21 :

4 - بَذِي مِيعَةٍ كَأَنَّ أَدْنَى سِقَاطِهِ

وَتَقْرِيْبِهِ هَوْنًا ذَالِيلُ ثَعْلَبٍ

قوله بذى ميعة من ماع الفرس إذا جرى ، وساقط الفرس العدو
إذا جاء مسترخياً ، ويقال أيضاً للفرس إذا سبق الخيل قد ساقطها
والذآليل (لا الذآلين) ج ذآلان وهو مشي الذئب ، وهونا أي رفقا
وسكىنة .

ورد هذا البيت منسوباً لامرئ القيس في شرح الحماسة للتبريزي
(ص 458) ، وغير منسوب في أساس الزنجشري (ج 1 ص 447) ،
وفي اللسان (ج 9 ص 191) ومنسوباً إلى ابن مقبل في اللسان (ج 13
ص 270) ، وفيه : كان بعض سقاطه وتعدائه رسلاً .

وورد في العقد الثمين بعد البيت 25 :

5 - كثير سواد اللحم ما دام بادناً

وفي الضمر ممشوق القوائم شوذب

يقول هذا الفرس ضخم ما دام جسيماً سمياً ولكنه إذا هزل
ولحق بطنه فهو ضامر القوائم ، وشوذب أي طويل حسن الخلق .

وجاء في العقد الثمين بدل البيت 28 :

6 - وعينان كالمأوبتين ونحجر

إلى سندی مثل الصفيح المنصب

الماوية المرأة ، والسند هو الحارك لأنه يستند اليه بعنقه إذا جرى ،
والصفيح الحجارة العريضة ، والمنصب المنتصب أي علا غيره .

وجاء في العقد الثمين بعد البيت 31 :

7 - وَيَهْوُ هَوَاءَ تَحْتَ صُلْبٍ كَأَنَّهُ

من الفِضَّةِ الخَلْقَاءُ زُخْلُوقُ مَلْعَبٍ

أراد بالبهو الجوف وهواء واسع ، والصلب الظهر ، وقوله من
الفضة تصحيف ، والصواب الهضبة الرايبة أو الجبل الصغير ينبسط
على الارض ، والخلقاء مصمتة ملساء لا نبات بها ، والزحلوق المزلفة أو
المزلفة ، والملمع مكان يلعب فيه الصبيان ، وروي البيت في أساس
الزخشرى (ج 1 ص 72) وأمالى القالي (ج 2 ص 252) .

وبعد البيت 34 :

8 - خَرَجْنَا نَزَاعِي الْوَحْشِ حَوْلَ ثَعَالَةِ

وبين رَحِيَّاتٍ إِلَى فَجٍّ أَثْرَبِ

نزاعي نترقب وننتظر ، وثعاله اسم مكان وروى ياقوت في مجمعه
(ج 3 ص 14 و ج 4 ص 240 و ج 1 ص 148) نريغ الوحش أي
نريده ونطلبه ، ورحيات وروى رخييات ولعله تصحيف ورحيات

واخرب قيل موضعان، وقيل رحيات أو رحيات موضع قرب أخرب وهو جبل لا ينبت شيئاً بين مكة والمدينة، وروي هذا البيت في معجم البكري (ص 78 و 404) وتاج العروس (ج 1 ص 230 و ج 10 ص 146) .

9 - فَأَنْتُ سِرْباً مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ

رواهبُ عَيْدٍ فِي مُلَأٍ مُهْدَبٍ

أنت أبصرت وسرباً قطعاً ، ورواهب ج راهبة مؤنث . راهب أحد رهبان النصارى وهو عندهم من تبتل لله واعتزل عن الناس طلباً للعبادة ، وعيد أي في يوم عيد .

وبعد البيت 38 :

10 - فَقَفَى عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ

وَعَنِيَّةٍ شُوبٍ مِنْ الشَّدِّ مَلْهِبٍ

قوله فقفى الخ أي أتبع آثارهن جاصباً أي قالعاً الحصباء، والعنبة الدفعة من الحضر شبهها بالدفعة الشديدة من المطر ، والشؤبوب الدفعة من المطر ، والشد العدو، والمهلب الملتهب في الجري أو الشديد العدو .

روي الصدر في اللسان (ج 20 ص 56) ، والعجز في اللسان أيضاً

(ج 19 ص 350) وروي الصدر في التاج (ج 10 ص 300) .

وبعد البيت 43 :

11 - فأدر كهن ثانياً من عنانه

يَمُرُّ كَمَرٌ الرَّاحِ الْمُتَحَلِّبِ

هذا البيت المشهور فيه أنه لعلقمة وهو الذي كان سبباً للحكم على امرئ القيس (أنظر ديوان علقمة ص 105).

يقول إنه أدرك الطريدة وهو ثان من عنان فرسه لم يضربه بسوط ولا زجره ، وهو مار كمرور الريح وأراد به سحاباً أو عارضاً يروح أي يأتي عشياً والمتحلب المتساقط المتتابع .

وبعد البيت 50 :

12 - فظل لنا يوم لذيذ بنعمة

فَقِلُّ فِي مَقِيلِ نَحْمِهِ مُتَغَيِّبِ

النعمة بالفتح التمتع والتمتع ، وقل أمر من قال يقل نام في القائلة أي نصف النهار ، والمقيل مصدر وموضع القيلولة والنحس تقيض السعد ، ومتغيب أي غائب عني ، وقال في اللسان (ج 2 ص 147) بعد أن أورد البيت ، قال الفراء : المتغيب مرفوع والشعر مكفاً ولا يجوز أن يرد على المقيل كما لا تجوز مررت برجل قائم أبوه ، وذكر

البيت وقول اللسان في الصحاح (ج 1 ص: 89)، وفي التاج (ج 1 ص: 417) .

وبعد البيت 52 :

13 - إلى أن تروّحنا بلا مُتَعَبٍ

عليه كسيدِ الردهة المتأوبِ

قوله تروحنا سرنا في الرواح أي العشي ، أي رجعنا الى منزلنا ، والمتعب التعب والمعاتبة والعتاب التلاوم ، والسيد الذئب ، والردهة النقرة في الجبل أو في صخرة يستنقع فيها الماء ، والردهة حفيرة في القف تحفر أو تكون خلقة فيه ، والردهة شبه أكمة خشنة كثيرة الحجارة ، والمتأوب الراجع الى محله .

وبعد البيت 54 :

14 - حبيب إلى الأصحاب غير مُلْعَنٍ

يفدّونه بالأمهات وبالآبِ

يقول إن هذا الفرس يحبه أصحاب امرئ القيس ولا يلعنونه بل يقولون له : فذاك الله بأمهاتنا وآبائنا .

وبعد البيت 55 :

15 - فيوماً على بُقعٍ دِقاقٍ صُدُورُهُ

ويوماً على سُفعٍ المدامعِ رربِ

وورد في خزانة الأدب للبغدادى (ج 2 ص 167) ، وفي المقاصد

النحوية للعيني (ج 2 ص 431) بعد البيت الأخير :

16 - إذا ما ركبنا قال ولدان أهلنا

تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نخطبِ

يقول قد وثقوا بصيد هذا الفرس فهم يهيشون لمجيء صيده الخطبـهـ.

وفي المقاصد إلى أن يأتي الصيد ، وفي اللسان (ج 9 ص 341) :

17 - يوارد مجهولات كل خيلة

يمج لفاظ البقل في كل مشربِ

يريد أن هذا الحمار يأتي مع أتنه كل خيلة ، أي كل موضع كثير

النبات والشجر ، والمجهولات المواضع التي يصل إليها غيره ، ويمج

يطرح من فيه لفاظ البقل الشيء الباقي من النبات في فمه ، وفي كل

مشرب في كل موضع يشرب منه .

القصيدة 4

وجاء في العقد الثمين بعد البيت 18 :

1 - ألا هل أتاها والحوادث جمة

بأن امرأ القيس بن تملك بيقرا

قوله جمة أي كثيرة ، وبيقر قال في الخصاص (ج 3 ص 113 و ج 12 ص 37) ، وأنشد البيت هاجر من أرض إلى أرض وأقام بالعراق وخرج من موطنه لا يرى أين هو ، قال ابن دريد : لبيقرة ن يعدو الرجل منكس رأسه هـ . وأورده النصفدي في شرح لامية العجم (ج 1 ص 66) شاهداً على زيادة الباء في بأن ، قال : وبيقر أقام بالحضر وترك البادية ، قال في اللسان (ج 5 ص 141) ، وأورد البيت وزاد على ذكره في الخصاص بيقر أعيا وهلك وفسد وأفسد ، وورد البيت في تهذيب الألفاظ (ص 487) قال في الحاشية ويروى يملك قال أبو الحسن [ابن كيسان] سمعت بندارا قال : ويروى يملك وملك ، قال فمن قال تملك أراد الملكة ، ومن قال يملك أراد الملك ، قال وجعله اسماً علماً فلذلك فتح الكاف في موضع الخفض قال وقد يجوز تملك بيقرا على الحكاية هـ . وورد أيضاً في كتاب الخلاف لابن الأنباري (ص 79) ، وفي الأغاني (ج 8 ص 63) ،

وفي خزانة الأدب للبيدادي (ج 4 ص 161) ، ويزاد بعد البيت 40 وقد
 رواه في الصحاح (ج 1 ص 72) وفي اللسان (ج 2 ص 23 دج 19 ص 350)
 والخصص (ج 6 ص 181) ، وأساس الزمخشري (ج 1 ص 466) والعقد
 الثمين (ص 198) ، والتاج (ج 1 ص 341) :

2 - فُصُوتُهُ كَأَنَّهُ صَوْبُ غَنِيَّةٍ

على الأَمْعَزِ الضاحي إذا سِيطَ أَحْضَرَا

صوبت الفرس إذا أرسلته في الجري والصوب انصباب أو نزول،
 والغنية الدفعة الشديدة من المطر شبه دفعة الجري بدفعة المطر، والأمعز
 الأرض الغسبة تكثيرة لحدى ، والضاحي ضاهر البرز ، ، سيط
 ضرب بالسوط وحضر رتفع في لغوه .

وفي العقد الثمين بعد البيت الأخير :

3 - فهل أنا ماشٍ بين شوط وحيةٍ

وهل أنا لاقٍ حَيٍّ قيس بن شمر

شوط جبل باجا وحية من جبال طيء قاله ياقوت ، قال البكري
 (ص 821) ، وأورد البيت شوط في ديار بني ثعل من أحد جبال طيء
 وحية موضع في ديارهم وقيس ابن ثعلبة بن سلامان بن ثعل وأعاد
 ذكره في موضع آخر قال الهمداني هو قيس بن عبد بن جذيمة الطائي

قال وشمر ليس في حير وطيء هـ . قال في التاج (ج 3 ص 315) بعدما أورد البيت قال الصاغاني قال ابن الكلبي قيس بن شمر وأخوه زريق ابن عم جذيمة بن زهير بن ثعلبة بن سلامان الطائي ، وقال أيضاً (ج 5 ص 172) ، وشوط موضع ببلاد طيء ، وقال الصاغاني في كتابيه إنه بالضم وأنشد البيت ، وقال أيضاً (ج 5 ص 166) وشحط بالفتح أرض لطيء ثم أنشد البيت « بين شحط وحية » .

4 - تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَل تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ

يضئ الدجى بالليل عن سرو وحير

البارق البرق ، والدجى الظلمة أو سواد الليل مع غيم لا ترى نجماً ولا قمراً والسرو ما ارتفع عن الوادي وانحدر عن غلظ الجبل ومحلة حير ، وفي الحديث سرو حير وهو النعف والخيف .

5 - فَجَادُ قُسَيْسًا فَالْصَّهَاءُ فَمِسْطَحًا

وجوًّا فروي نخل قيس بن شمرًا

جَادُ أَصَابَ وَسَقَى وَقُسَيْسٍ وَالصَّهَاءُ وَمِسْطَحٌ وَجُومَوَاضِعٌ فِي بِلَادِ طِيٍّ قَالَهُ الْبَكْرِيُّ وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ (ص 822) وَأَوْرَدَهُ أَيْضًا التَّجَاجُ (ج 5 ص 217) ، وَذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ (ص 233) « نَخْلُ قَيْسِ بْنِ شَمْرَةَ » وَلَمْ يَذْكُرْ يَاقُوتٌ إِلَّا مِسْطَحًا وَجَوًّا ، أَمَّا مِسْطَحٌ

فقال (ج 8 ص 53) فهو موضع في جبلي طيء وأما جو فقال (ج 3 ص 178) هو قرية بأجأ لبني ثعلبة بن درماء ، وزهير وجو أيضاً أرض لبني ثعل بالجبلين قال ولعلها التي قبلها ه .

6 - وعَمَرُو بن دَرَمَاء الهمَّام إذا غدا

بذِي شُطْبٍ عَضْبٍ كَمِشِيَةٍ قَسُورًا

ذو شطب أي سيف في نصله خطوط ، وعضب قاطع ، وقسورا أراد قسورة أي الأسد وضعه في غير النداء ثم أطلق القافية ، وورد البيت في الصحاح (ج 1 ص 568) ، وفي اللسان (ج 9 ص 308) .

7 - وكنت إذا ما خفت يوماً ظلامه

فإن لها شِغْبًا بِلَطَةِ زَيْمَرَا

الشعب ما انفرج بين جبلين وبلطة ، وقيل بلطة زيمر موضع بجبلي طيء ، قاله البكري (ص 159) وروى البيت قال ياقوت (ج 2 ص 271) بلطة موضع معروف بجبلي طيء وهو كان منزل عمرو بن درماء الذي نزل به امرؤ القيس بن حجر الكندي مستذماً ثم ذكر البيت قال فعلى هذا نرى أن بلطة موضع يضاف إلى موضع آخر يقال له زيمر ، وقال الأصمعي في تفسيره بلطة هضبة بعينها ، وقال أبو عمرو بلطة أي فجاة ، قال أبو عبيد السكوني بلطة عين ونخل وواد من طلع لبني

درماء في أجأ ، وقد ذكرها امرؤ القيس لما نزل بها على عمرو بن درماء
ثم أنشد البيت ، وقال ياقوت أيضاً (ج 4 ص 426) زير هو موضع في
جبال طيء يذكر مع بلطة ويضاف إليها ثم ذكر البيت ه ، قال في
اللسان (ج 9 ص 133) زيادة على ما ذكر بلطة قرية من جبلي طيء
كثيرة التين والعنب ، وقبل بلطة اسم دار وزير اسم رجل ثم ذكر
البيت وأورده أيضاً (ج 11 ص 185) .

وروي موضعه في العقد الثمين :

8 - أَلَا إِنَّ فِي الشَّعْبَيْنِ شُعْباً يَمْسُطَحِ

وَشُعْباً لَنَا فِي بَطْنِ بُلْطَةِ زَيْرَا

وفي العقد الثمين :

9 - نِيَافاً تَزُلُّ الطَّيْرُ عَنْ قُدْفَاتِهِ

يَظَلُّ الصَّبَابُ فَوْقَهُ قَدْ تَعَصَّرَا

النيف الطويل وقذفات الجبال وقذفها ما أشرف منها واحدها
قذفة وهي الشرف قاله في اللسان (ج 11 ص 185) وأنشد البيت راوياً
منيئاً موضع نيافاً ومشيراً إلى رواية المتن ، وقال في المخصص (ج 10 ص 73)
قال الأصمعي القذفات ما أشرف من رؤوس الجبال وأنشد البيت راوياً
منيئاً ، وروي في التاج (ج 6 ص 218) منيئاً وفي (ص 263) نيافاً وكذلك
في الصحاح (ج 2 ص 52) . وتعصر الرجل بكى يريد أن هذا
الضباب امطر ، وفي اللسان (ج 1 ص 239) :

10 - رَمَوْهَا بِأَثَوَابٍ خِفَافٍ وَلَا تَرَى

لَهَا شَيْبًا إِلَّا النُّعَامَ الْمُنْفَرَا

قوله رموها يعني الركاب بأبدانهم ، والمنفر من نفرت الوحش وغيره فنفر ، والمنفر المذعور .

وفي حيوان الجاحظ (ج 1 ص 131 ، ج 4 ص 110) :

11 - وَخَذَ أَسِيلَ كَالْمِسْنِ وَبِرَكَّةٍ

كَجَوْجُو هَيْقٍ دَفَّهُ قَدْ تَمَوَّرَا

يقول هذا الفرس له خد طويل مع استواء ، والمسن الحجرة التي يسن عليها السلاح والبركة الصدر أو وسطه ، والجوَّجُو الصدر والهيَّق الظليم أي ذكر النعام ودفعه جنبه ، وتمور سقط ريشه .

القصيدة 13

في العقد الثمين (ص 198) ويزاد بعد البيت 12 :

1 ولو أن نوماً يشتري لا شترته

فليلاً كتغميز القطا حيث عرسا

قوله كتغميض القطا عينه وهو اطباق الجفنين ، والتعريس ،
الاستراحة في آخر الليل والموضع المعرس .

القصيدة 5

وفي العقد الثمين بعد البيت 5

1 - بِمِثِّ دِمَاطٍ فِي رِيَاضٍ أُنَيْشَةٍ
تُحْمِلُ سَوَاقِيهَا بَمَاءٍ فَضِيضٍ

الميث ج ميثاء وهي الأرض اللينة من غير رمل وفي اللسان الميثاء
الرملة السهلة والرابية الطيبة والدماط (ج دمثة) السهول من الارض
وكل سهل دمث ومكان أنيث إذا أسرع نباته وكثر قاله في اللسان
(ج 2 ص 418) ، وفي التاج (ج 1 ص 600) وأوردا البيت ومن
كلامهم بلد دميث أنيث طيب الريعة مرت العود وأرض أنيشة سهلة
منبات خليقة بالنبات ليست بالغليظة ، وتحيل تصب بماء فضيض أي
منصب متفرق منتشر ، قال في حاشية التاج (ج 5 ص 69) عند
ايراده البيت برواية المتن ، قوله بميث الخ .. الذي رأيتـه في ديوان
امريء القيس « بميث أثيث في رياض أنيشة » وهي رواية أبي بكر

عاصم بن أيوب في شرحه قال : الأثيث الأماكن السهلة هكذا العبارة
والمعروف أثيث من أث النبات إذا كثرت والتفت .

وبعد البيت 17 :

2 -- فَأَقْصَدَ نَعِجَةً فَأَعْرَضَ ثَوْرَهَا

كَفَحَلِ الْهَجَانِ يَنْتَحِي لِلْعُضِيضِ

أقصده طعنه فلم يخطئه وأعرض إما بمعنى صد وأما بمعنى ظهر
وبرز وعجز هذا البيت هو عجز البيت 15 وفيه رواية أخرى وهي
كفحل الهجان القيسري العضيض ، والقيصري من الأبل الضخم الشديد
القوي ، وروي هذا البيت في معاهد التنصيص (ج 1 ص 255) .

القصيدة 14

في العقد الثمين (ص 125) وبعد البيت 10 :

1 -- حِدَابٍ جَرَتْ بَيْنَ اللَّوَى فَصْرِيمةٍ

وَبَيْنَ صَوَى الْأَذْحَالِ فَالْرَمَثِ وَالسَّدْرِ

الحداب ج حذب وهو حدور في صلب كعذب الرمل ، والحذب غليظ الأرض ومرتفعها والمغلظ من الأرض في ارتفاع ، واللوى واد من أودية بني سليم والصريمة موضع ، والصوى ج صوة مختلف الرياح وما غلظ وارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً ، والادحال موضع والرمث اسم واد لبني أسد ، والسدر موضع .

2 -- تهلك المدراة في أكنافه

وإذا ما أرسلته يعتفر

يصف امرأة طال شعرها، والمدراة المشط وتهلك تصير إلى حيث لا تدري أين هي وأكنافه جوانبه وقوله يعتفر أي سقط شعرها على الأرض فاعتفر تترب ويروى ينعفر وهو بمعناه . روي هذا البيت في اللسان (ج 6 ص 260) ، وفي الصحاح (ج 1 ص 367) للمرار ونسبه في التاج (ج 10 ص 126 دني ج 3 ص 413 : العجز فقط) إلى امرئ القيس ولم ينسبه إلى أحد في اللسان (ج 18 ص 280) .

وزاد في العقد الثمين (ص 197) بيتاً في القصيدة 29 :

3 -- لها أذن حشرة مشرة

كإعيط مرخ إذا ما صفر

حشرة لطيفة ومشرة أراد أنها دقيقة كالورقة قبل أن تتشعب أو

هي مححدة الطرف والإعليط ما سقط ورقه من الأغصان والقضبان،
وقيل هو ورق المرخ وقيل هو وعاء ثمر المرخ وصفر خلا .

روي هذا البيت في اللسان (ج 5 ص 266 دج 7 ص 21) منسوباً إلى
النمر بن تولب و (ج 9 ص 229) منسوباً إلى امرئ القيس وتعقبه ابن
بري ونسبه إلى النمر بن تولب ، ونقل كلام اللسان في التاج (ج 3 ص 141
د ص 542 دج 5 ص 186) ، وفي الصحاح (ج 1 ص 306 للنمر بن تولب د ص 399
د 558 لامرئ القيس) .

القصيد 15

روي في العقد الثمين بعد البيت 4 :

- 1 - دارٌ لهم إذ هم لأهلك جيرةٌ
إذ تستبيك بواضح بسم.
- 2 - أزماناً فوها كلما نبهتها
كالمسك بات وظل في الفدام.

قوله الجيرة ج جار بمعنى المجاور وتستبيك تسبيك تأخذك وتأخذ

منك قلبك وبواضح أي بثمر أبيض وبسام كثير البسم وهو دوت
الضحك ويقول في الوقت الذي كانت تذهب بعقلك بثمر أبيض
كثير التبسم .

قوله أزمان ج زمن وفوها فمها ونبتها أيقظتها من النوم فكان
ريح فيها كالمسك الذي بات وظل في الفدام ، قال في اللسان هو شيء ،
تمسح به الأعاجم عند السقي ، والفدام مثل الفدام وهو ما يوضع في
فم الابريق بمثابة المصفاة ، والفدام شيء تشده العجم على أفواهها عند
السقي ، وسقاة الأعاجم المجوس إذا سقوا الشرب قدموا أفواههم
فالساقى مقدم .

وورد فيه أيضاً بعد البيت 16 وفي شرح الديوان لأبي بكر أيوب
ابن عاصم ، وفي أساس الزمخشري (ج 2 ، ص 94) وفي شعراء
النصرانية :

3 - أبلغ سبيغاً إن عرّضت رسالة
إني كظنك إن عشت أُمّامي

سبيغ هذا هو سبيغ بن عوف الذي خاطبه بالقصيدة ، وقوله
عرضت أي أتيت العروض أي مكة والمدينة ، أو هو بمعنى تعرضت
له أي طلبته وقصدته وتصديت له وقوله إني كظنك أي كما تظنني أي

أفعل ما تظنني فاعلاً ويروى كهملك أي كما هممت به وحسبته ، وقوله
إن عشوت أي إن نظرت لغيري يجب متقدماً لي .

القصيدة 16

ورد في خزانة الأدب للبغدادى (ج 3 ص 532) بعد البيت 3 :

1 - لا تسقيني الخمر إن لم يروا
قتلي فثاماً بأبي الفاضل
الفتام الجماعة .

2 - حتى أبير الحي من مالك
قتلاً ومن يشرف من كاهل
مالك هو ابن أسد وأراد بمن يشرف من كاهل علباء بن الحرث من
بني كاهل بن أسد .

3 - نعلوهم بالبيض مسنونة
حتى يروا كالخشب الشائل
المسنونة المحددة ، والشائل الساقط .

القصيدة 17

وفي العقد الثمين (ص 134) بعد البيت الأخير :

1 - وابنِ عَمٍّ قد فُجِعْتُ به

مِثْلِ ضَوْءِ الْبَدْرِ فِي غُرْرِهِ

فجعت به أي فجعني موته وأوجعني ، ولم يرد بالغرر الليالي
أشلاث من أول الشهر لأن البدر لا يكون فيها وإنما أراد بالغرر
البياض وهو جمع واحده غرة قاله ابن الأنباري في كتاب الأضداد
(ص 232) عند إنشاده البيت .

القصيدة 18

وزاد في العقد الثمين (ص 116) بعد البيت 7 ثلاثة أبيات ،
ووردت أيضاً هذه الزيادة في المقاصد النحوية للعيني (ج 1 ص 547) ،
وقال روى هذه الزيادة الزيادي والأصمعي ولم يروها أبو عبيدة ولا
أبو حاتم ولا الأعلام :

- 1 - فَلَمَّا انْتَحَيْتُ بِعَيْرَانَةٍ
تَشَبَّهًا قَطْعًا مُضْعَبًا
- 2 - تَجَاوَبُ أَصَوَاتُ إِنْيَاهَا
كَمَا رُغِتَ فِي الضَّالَةِ الْأَخْطَبَا
- 3 - كَأَكْدَرَ مُلْتَمِّمٍ خَلْقَهُ
تَرَاهُ إِذَا مَا غَدَا تَأَلْبَا

قوله انتحيت أي قصدت وتوجهت وارتحلت ، والعيرانة الناقة الصلبة الناجية في نشاط والشبيهة بالعر في سرعتها ، والقطم الفحل الذي اشتد اغتلامه واهتاج ، والمصعب الفحل الذي يودع من الركوب والعمل للفحلة أو الذي لم يمسه جبل ولم يركب .

قوله تجاوب أي تتجاوب ورعت أفزعت ، والأخطب الحمار تعلوه خضرة ، قال أبو عبيد من حمر الوحش الخطباء ، وهي الأتان التي لها خط أسود على متنها ، والذكر أخطب ، والضالة واحدة الضال وهو شجر السدر من شجر الشوك ينبت في السهول والوعور ، والأكدر الذي لونه كدرة ، وهي من الألوان ما نحا نحو السواد والغبرة يريد به حمار وحش وخلقه ملتئم مجتمع ومنضم بعضه إلى بعض والتألب الشديد الغليظ المجتمع من حمر الوحش .

القصيدة 21

وفي الأغاني (ج 8 ص 68) زاد بيتين الأول بعد الرابع ، والثاني بين السابع والثامن :

1- وخيرهم قد علموا فواضلا

2- وهي صعب والوشيح الذابلا

يعني صعب بن علي بن بكر بن وائل .

القصيدة 22

وفي العقد الثمين (ص 162) زاد بعد البيت 3 :

1-- تَرَوْحُ كَأَنهَا يَمَّا أَصَابَتْ

مُعَلَّقَةٌ بِأَحْقِيهَا الدُّلِيُّ

تروح تذهب في العشي إلى منزل صاحبها ، والدلي ج دلو وأحقيها ج حقو وهو الكشف .

القصيدة 28

وردت هذه القصيدة في معجم ياقوت (ج1 ص 279 « أضاح ») :
برواية أخرى وهي :

قالوا أتى امرؤ القيس قتادة بن التوأم الإشكري وأخويه الحارث
وأبا شريح ، فقال امرؤ القيس يا حار أجز :

1 - أحر ترى بريقاً هبّ وهنا

فقال الحارث : كنار مجوس تستعر استعاراً

2 - فقال قتادة : أرقى له ونام أبو شريح

إذا ما قلت قد هدأ استطاراً

3 - فقال أبو شريح : كأن هزيره بوراء غيث

عِشارٌ وَلَهُ لَاقَتْ عِشاراً

4 - فقال الحارث : فلما أن علا شرجي أضاح

وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ فَحَاراً

5 - فقال قتادة : فلم يترك بطن السرّ ظبياً

ولم يترك بقاعته حاراً

فقال امرؤ القيس إني لأعجب من بيتكم هذا كيف لا يحترق من
جودة شعركم فسموا بني النار يومئذ هـ :

القصيدة 34

ورد في خزانة الأدب للبغدادي (ج 4 ص 227) بعد البيت 13 :

1 - إِذَنْ لَرَدَدْنَاهُ وَلَوْ طَالَ مَكْنُتُهُ
لَدِينَا وَلَكِنَّا بِحُبِّكَ وَلُغَا

هذا البيت جواب للو في البيت 13 لا للقسم وقوله ولعاج والع
وهو الشديد التعلق ، قال البغدادي إن هذا البيت ساقط من الديوان .

زيادات لم يروها الا علم

1

في العقد الثمين (ص 115) والبيت الأول في التاج (ج 10 ص 386) :

- 1 - سَأَلْتُ بَهْنَ نَطَاعٍ فِي رَأْدِ الضَحَى
وَالْأَمْعَزَانِ وَسَأَلْتُ الْأَوْدَاءَ
- 2 - يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَشِيَّةً
بِالدَّارَعَيْنِ كَأَنَّهُنَّ ظِبَاءُ

نطاع قرية من قرى اليمامة ، ونطاع ماء في بلاد بني تميم ، وقيل
الرأد الساعة الثالثة بعد طلوع الشمس ، والضحى بعده ، والأمعز من
الاماكن الصلب الكثير الجص ، والأوداء جمع واد ، والخلل منفرج ما
بين أجزاء الشيء ، والدارعون الذين عليهم الدروع .

في العقد الثمين (ص 196) ، وفي الأغاني (ج 2 ص 67 : 2 ، 8 ، 4 ،
 د ج 5 ص 168 : 4) ، وفي اللسان (ج 1 ص 490 : 1) والتلاح (ج 1
 ص 327) والمخصص (ج 1 ص 78) : 1 ، قالت الحساء . ويقال انه
 أول شعر شبب فيه بالنساء .

- 1 - قالت الحَنَسَاءُ لما جِئْتُهَا
 شاب بعدي رأسُ هذا واشْتَهَبَ
- 2 - عَهْدَتْنِي نَاشِئاً ذَا غُرَّةٍ
 رَجُلَ الْجَمَّةِ ذَا بَطْنٍ أَقْبَ
- 3 - أَتَبَعُ الْوِلْدَانَ أُرْخِي مِثْرِي
 ابْنَ عَشْرِ ذَا قُرَيْطٍ مِنْ ذَهَبِ
- 4 - وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِثْرٌ
 وَلَهَا بَيْتٌ جَوَارٌ مِنْ كَعْبِ

قوله اشتَهَب أي غلب بياضه سواده ، وقوله عهدتني أي عرفتني
 ناشئاً صغيراً له وجه طلق مستبشر ليس عليه أثر حزن وهم وغم، وقوله
 الجمَّة يقال رجل الشعر إذا كان بين السبط والجعد ، والجمَّة

مجتمع شعر الرأس وبطن أقب ضامر ، وقريط تصغير قرط ، حلقة
تعلق في شحمة الأذن ، وقوله من ذهب يدل على أنه من أولاد الملوك ،
وقوله بيت جوار أي قريب .

3

وفي التاج (ج 1 ، ص 231) :

1 - يَلْنِ الدارُ تَعَفَّتْ مُذْ حَقَبُ
يَجْنُوبِ الْفَرْدِ أَقَوْتُ فَالْحَرْبُ

تعفت درست واضمحلت ، وحقب ج حقة مدة من الدهر لا وقت
لها ، وقيل هي السنة وأقوت خلت من ساكنيها ، وقال ياقوت : الفرد
جبل بين جبلين يقال لهما الفردان في ديار سليم بالحجاز ، وجاء في
الشعر الْفَرْدُ وَالْفَرْدُ والفردان ، وأما الخرب فهو أبرق طويل في ديار
بني كلاب بين الشجا والشعل يقال له خرب العقاب .

4

أورد البحري في حماسه (ص 122 عدد 608) :

- 1 - يَفْ عَلَى الدارِ الَّتِي غَيْرَهَا
 بَارِحُ الْقَطْرِ وَتَكَرَّرُ الْحَقَبُ
 2 - دَارُ قَوْمٍ بُدِّلَتْ مِنْ بَعْدِهِمْ
 سَاكِنَ الْوَحْشِ وَلِلدَّهْرِ عُقْبُ

قوله بَارِحُ القطر شدة الأمطار ، وتتابعها ، والحقب جمع حقبة أي سنة ، وقوله دار قوم يريد أن الذين كانوا ساكنين بها قد ارتحلوا عنها وسكنها من بعدهم الوحوش فهي خالية من الأحياء ، وقوله وللدهر عقب أي نوب جمع عقبة ونوبة بمعنى المصيبة .

5

في العقد الثمين (ص 115) :

- 1 - سَقَى وَارِدَاتِ وَالْقَلِيبَ وَلَعَلَّهَا
 مِلْتُ سِمَاكِ قَهْضَةً أَنْيَبَا
 2 - فَمَرَّ عَلَى الْخَبَتَيْنِ خَبْتِيْ غَنِيْزَةٍ
 فَذَاتِ النَّقَاعِ فَانْتَحَى وَتَصَوَّبَا

3 - فلما تَدَلَّى من أَعَالِي طُيَيْشَةٍ

أَبَسَتْ بِهِ رِيحُ الصَّبَا فَتَحَلَّبَـا

قوله وارادات هي هضبات صغار قريبة من جبة جبل ضخمة على ثمانية فراسخ من ضرية المنسوب إليها الحمى وكلها من نجد هـ. بكري (ص 229) ، والقليل موضع في ديار بني سعد من بني أسد ، ولعلع جبل من آخر السواد إلى البر ما بين البصرة والكوفة وملك من ألت المطر إذا دام أياماً لا يقلع ، وسماكي منسوب إلى السماك الأعزل وهو نجم إلى جهة الجنوب وهو من كواكب الأنواء ، وأيهب موضع في ديار غنيّ مما يلي اليمامة ، وورد هذا البيت في التاج (ج 2 ص 533) .

والخبتان تثنية خبت وهو المطمئن من الأرض فيه رمل وعنيزة قارة سوداء في بطن وادي فلج من ديار بني تميم بين البصرة ومكة ، وقيل هي من أودية اليمامة قرب سواج ، وذات النقاع موضع هناك ، وقوله انتحى وتصوب أي قصد وأمطر ، قوله تدلى أي قرب من الأرض بعد علو وطمية جبل بأرض فزارة ، وقوله أبست به ريح الصبا شبه السحاب بالناقة عند حلبها ، يقال أبس الحالب بالناقة إذا مسحها وسكنها بلسانه ، وتحلب سال .

6

وفي العمدة (ج 2 ص 11) :

1 -- ما ينكر الناس منا حين نملكهم
كانوا عبيداً وكنا نحن أرباباً

7

وفي اللسان (ج 16 ص 299) وفي التاج (ج 9 ص 192) :

1 - يَقْطَعُ الْغَافَ بِالْخَصِينِ وَيُشْلِي
قد عَلِمْنَا بِمَنْ يُدِيرُ الرَّبَابَا

الغاف شجر عظام تنبت في الرمل مع الأراك وتعظم ، وورقه أصفر من ورق التفاح ، وهو في خلقته وله ثمر حلو جداً ، وقال أبو زيد الغاف من العضاء وهي شجرة نحو القرظ شاة حجازية تنبت في القفاف ، والخصين فاس ذات خلف واحد .

8

في تحفة العروس للتيجاني (ص 85) قال الأصمعي : سئل امرؤ القيس ما أطيب لذات الدنيا فقال :

1 - بيضاء رُغْبُوْبَةٌ بالحُسْنِ مكبوبة

2 - بالشحم مكروبة بالطيب مشبوبة

الرغبوبة البيضاء الحسنة الرطبة الحلوة ، وقيل البيضاء الناعمة ،
وقيل الطويلة ، وهي عندي السمينة التي كأنها ترتج من سمنها ، وقوله
بالحسن مكبوبة أي غلبها الحسن وهي مغدومة بكثرة شحمها ، وقوله
بالطيب مشبوبة ، أي الطيب في حسن لونها وأظهر جمالها وبياض
وجهها .

9

في العقد الثمين (ص 121) :

1 - يَا بُؤْسَ لِلْقَلْبِ بَعْدَ الْيَوْمِ مَا آبَةٌ

ذِكْرَى حَبِيبٍ بِبَعْضِ الْأَرْضِ قَدْ رَابَتْ

قوله آبه يجوز أن يكون آب متعدياً بنفسه أي جاءه ويجوز أن
يكون أراد آب إليه فحذف وأوصل ، وآب بمعنى رجع والذكرى
التذكر ، ورابه علم منه الريبة وما يكرهه أو شك في دوام محبته .

2 - قالت سلمي أراك اليوم مكتئباً
والرأسُ بعدي رأيتُ الشَّيبَ قَدْ عَابَهُ

مكتئباً حزيناً مغتماً ، وقوله والرأس أي وقد رأيت الشيب قد
عاب رأسك بعد لقائنا الأخير .

3 - وَحَارَ بَعْدَ سَوَادِ الرَّأْسِ جُمْتُهُ
كَمِعْقَبِ الرِّيطِ إِذْ نَشَرْتَ هُدَابَهُ

قوله حار أي صار وجهه مجتمع شعر رأسه ، والمعقب الخمار
للمرأة سمي كذلك لأنه يعقب الملاءة ، ويكون خلفاً منها ،
والريط جمع ریطة الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين ،
وقيل كل ثوب لين رقيق ونشرت بسطت وهدابه هذب الثوب طرفه
الذي لم يستم نسجه .

روي عجز البيت في اللسان (ج 2 ص 111) وفي التاج (ج 1 ص 393).

وَحَارَ بَعْدَ سَوَادِ جَدَّتِهِ كَمِعْقَبِ الثَّوْبِ إِذْ نَشَرْتَ هُدَابَهُ

4 - وَمَرْقَبٍ تَسْكُنُ الْعِيقَانُ قُلَّتَهُ
أَشْرَفْتَهُ مُسْفِرَاً وَالنَّفْسُ مُنْتَابَهُ

المرقب موضع مرتفع يقوم عليه الرقيب لينظر من بعد ، وقلة

الجلب أعلاه ، وأشرفته علوته ومسفرا أسفر الرجل دخل في إسفار الصبح أي عند اشراقه ، ومهتابة اهتابة مثل هابه إذا خافه ، ويقال اهتاب بمعنى فزع .

روي البيت في اللسان (ج 2 ص 289) ، وفي التاج (ج 1 ص 518) .

5 - عَمْدًا لِأَرْقُبَ مَا بِالْجَوِّ مِنْ نَعَمٍ
فَنَظَرُ رَانِحًا مِنْهُ وَغَزَابَهُ

يقول علوت الرايية عمداً لأنظر هل في الوادي نعم أي ابل ، ويمكن أنه أراد الشاء أي الظباء فإذا قطيع ناظر منتظر ، ورائح ضد غاد وعزابه يمكن أنه أراد المبعدين .

6 - لَمَّا نَزَلْتُ إِلَى رَكْبٍ مُعَقَّلَةٍ
شُعْثِ الرُّؤُوسِ كَأَنَّ فَوْقَهُمْ غَابَهُ

الركب راكبو الابل ، ومعقلة مشدودة بالعقال أو بمعنى محبوسة ، وشعث ج أشعث المغبر الرأس شبه شعورهم بأشجار غابة ، وقيل الغابة أجمة القصب وهذا أنسب .

7 - لَمَّا رَكِبْنَا رَفَعْنَاهُنَّ زَفْرَقَةً
حَتَّى احْتَوَيْنَا سَوَامًا ثُمَّ أَرْبَابَهُ

قوله رفعناهن أي رفعنا سير النوق بمعنى بالغنا في السير، والزفرزة من سير الابل وقيل هي من سير الإبل فوق الحُبيب ، يقال زفرزف إذا مشى مشية حسنة ، واحتوينا أحرزنا وملكنا والسوام الابل الراعية ثم أسرنا أربابه .

روي البيت في اللسان (ج 11 ص 37) والتاج (ج 6 ص 129) .

وفي شرح المقامات الشريشي (ج 2 ص 257) :

8 - كَانَ تَشَوُّفُهُ بِالضُّحَى

تَشَوُّفُ أَزْرَقَ ذِي مَخْلَبٍ

9 - إِذَا قَرَعَتْهُ حِلَالُ لَهُ

تَقُولُ سَلَبَتْ وَلَمْ تُسَلِّبِ

يقول يصف فرساً نصب عنقه ، وجعل ينظر كما ينصبه، والازرق هنا البازي يكون أزرق وقرعته ضربته ، وحلال جمع حلة بمعنى السلاح .

11

في المعاهد (ج 2 ص 188)

1 - وَقُدُورِ رَاسِيَاتِ وَجِفَانِ كَالْجَوَابِ

أي قدور ثابتات على الاثافي لا تنزل عنها لعظمها ، والجفان
القصاص كالجواي أي كالحياض الكبار التي تجتمع فيها الماء .

قال إن بعض الرواة ذكر أن بعض الزنادقة وصفه وتكلم على قوله
تعالى : « يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواي
وقدور راسيات » ، « س سبأ 34 آ 12 » ، وأن امرأ القيس لا يصح
أنه تلفظ به ، قال : وقد تصفحت ديوانه على اختلاف رواته فلم أجد
فيه قصيدة على هذا الوزن والروي .

12

في العمدة (ج 2 ص 24) :

1 - كَحْلَاءُ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ
كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا لَهَبٌ

الكحلأ من الكحل وهو في العين يعلو منابت الاشفار سواد
مثل الكحل من غير كحل ، وقيل الكحل في العين أن تسود مواضع
الكحل ، وقيل الكحل سواد في أجفان العين خلقة والبرج تباعد ما
بين الحاجبين ، وقيل البرج سعة العين في شدة بياض صاحبها ، والنعج
حسن اللون ، وقيل هو الابيضاض الخالص .

وورد هذا البيت في قصيدة لذي الرمة ونسبته لامرئ القيس
سهو من صاحب العمدة .

وردت القطعة الآتية في العقد الثمين (ص 196) :

2 - أجارتننا إن الخطوب تنوب

وإني مقيم ما أقام عسيب

3 - أجارتننا إنا غريبان هنا

وكل غريب للغريب نسيب

4 - فإن تصلينا فالقراة بيننا

وإن تصرمينا فالغريب غريب

قوله تنوب تنزل على الانسان وتصيبه وعسيب جبل بعالية نجد ،
وهو قريب من المدينة .

ورد البيت الأول في اللسان (ج 2 ص 89) والتاج (ج 1 ص 381) ،

وفي معجم البكري ونسبه إلى صخر بن عمرو أخي الخنساء :

5 - أجارتننا لستُ الغداةَ بظاعن

ولكن مقيم ما أقام عسيب

وفي المقاصد النحوية للعيني (ج 1 ص 96) ، وتاريخ أبي الفداء (ج 1

ص 79) وفي الصحاح (ج 1 ص 81) وورد البيتان الأولان في معجم ياقوت (ج 6 ص 178) وفي خزانة الأدب للبغدادى (ج 3 ص 612) وكامل ابن الاثير (ج 1 ص 185) ، وفي الشعر والشعراء (ص 47 : أجازتنا إن المزار قريب) .

وفي بيان الجاحظ (ج 3 ص 133 : إن المزار قريب) ، وفي الاغانى ج 8 ص 73 : إن المزار قريب) ، وفي شرح شواهد المغنى (ص 243) ، ثم قال إن صخر بن عمرو بن الشريد أخا الخنساء قال لما أدركه الموت:

6 - أجازتنا إن الخطوب تنوب

علينا وكل المخطئين مصيب

7 - أجازتنا لست الغداة بظاعن

وإني مقيم ما أقام عسيب

فلعلها تواردا ه .

وفي أمالي الزجاجي (ص 135) : أغار ابن ميادة على بيتي امرئ القيس فقال :

8 - أجازتنا إن الخطوب تنوب

علينا وبعض الآمنين تصيب

9 - أجارتنا لست الغداة بيارح
ولكن مقيم ما أقام عسيب

وورد البيت الثاني وحده في العقد الفريد (ج 1 ص 161) ، وورد
الثلاثة أبيات في المعاهد (ج 1 ص 6) :

10 - فإن تصليني تسعدي بمودتي
وإن تقطعيني فالغريب غريب

وردت القطعة الآتية في العقد الثمين (ص 121 ، 197 : 5،4،3،2،1 ،
6،7،8،11) وفي اللسان (ج 2 ص 170 : 2،4،5،6،7) ، وفي خزانة
الادب (ج 2 ص 113 : 1،2،8،9،10،11،12،13،14،15 : وقد شرحها) ،
وفي حيوان الجاحظ (ج 6 ص 111 : 8،9،10،11،12،13،14،15،16 ،
17،18،19) قال البغدادى إنها ثابتة في ديوان امرئ القيس ، ونسبها
ابن بري في اللسان إلى ابراهيم بن عمران الانصاري ونسبها السيوطي
إلى امرئ القيس :

1 - الخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسُ وما غَرَبَتْ
مُطَلَّبُ بنواصي الخَيْلِ مَعْصُوبُ

قوله مطلب أي مطلوب مرة بعد أخرى مع تكلف ومعصوب
مشدود ، والخير مبتدأ ومطلب خبره ، وما في ما طلعت مصدرية

ظرفية ، ومعصوب خبر بعد خبر ، والباء متعلقة بما قبلها ، وهذا يشبه الحديث : « الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة » كما رواه البخاري (ج 2 ص 94 : باب الجهاد) ، ومسلم (ج 2 ص 128 : كتاب الامارة) ، وابن ماجه (ج 2 ص 94) ، والترمذي (ج 1 ص 308) ، والنسائي (ج 2 ص 118) ، وأبو داود (ج 1 ص 253) ، وورد البيت في محاضرات الراغب (ج 2 ص 283 : معلق بنواصيها) .

2 - قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي

جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ

أشهد الغارة، أحضر الحرب، والشعواء المتفرقة الفاشية، والجرداء القصيرة الشعر ، ومعروقة اللحين ، أي قليلة لحم اللحين هما العظمان اللذان ينبت عليهما الاسنان والسرْحوب الطويلة الظهر السريعة .

ورد هذا البيت في اللسان (ج 12 ص 116) ، قال ويروى معروقة الجنين) ، وفي التاج (ج 2 ص 462 ر ج 5 ص 472 ر ج 7 ص 11) ، وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (169) .

3 - كَأَنَّ صَاحِبَهَا إِذْ قَامَ يُلْجِئُهَا

مَغْدُ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْرَاءُ مَنْصُوبُ

مغد تار لحيم ضخم ، والبكرة خشبة مستديرة في وسطها عجز

يستقى عليها أو الحالة السريعة ، والزوراء البشر البعيد القعر ،
والنصوب الذي أقيم . وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (ص 169) :
كان صائدها.. قعوا على بكرة والقعو المحور من حديد أو أحد العتوين
الخشبتيان اللتان فيها المحور) .

4 - إذا تَبَصَّرَهَا الرَّأْوُونَ مَقْبَلَةً
لَا حَتَّ لَهَا غُرَّةٌ مِنْهَا وَتَجْنِيبُ

تبصرها رآها ولاحت ظهرت ، والغرة بياض في جبهة الفرس
قدر الدرهم ، والتجنيب الخناء وتوتير في رجل الفرس وهو مستحب .
وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (ص 169) : وتجنيب وهو تصحيف .

5 - رَقَاقُهَا ضَرْمٌ وَجَرِيْهَا خَذَمٌ
وَلَحْمُهَا زَرِيمٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ

الرقاق كسحاب الدحراء المتسعة اللينة التراب ، وقيل الأرض
السهلة المنبسطة المستوية اللينة التراب تحته صلابه ، وضرم مشتعل
حار شديد ، يريد أن هذه الفرس إذا عدت أضرم الرقاق وثار غباره
كما تضطرم النار فيثور دخانها ، والخذم سرعة السير وفرس خذم
سريع ، ولحمها زيم يقال اللحم يتزيم إذا صار زيماً وهو شدة اكننازه
وانضمام بعضه الى بعض ، وقيل في لحمها زيم متفرق في أعضائها ليس
يجتمع في مكان فتبدن والبطن مقبوب .

روي هذا البيت في أساس الزمخشري (ج 1 ص 415 و ج 2 ص 48) ،
وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (ص 169 : رقاقها حذم) ، وفي
التاج (ج 1 ص 420 : وجريها خزم - والطى مقبوب) ، وروي هذا
لابراهيم بن عمران الانصاري في اللسان (ج 11 ص 414) ، وفي التاج
(ج 6 ص 358) ونسب لسلامة بن جندل في اللسان (ج 16 ص 121) ،
وفي العقد الثمين (ص 197 : وفاقها - جذم) .

6-- والَيْدُ سَابِجَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ

وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ

اليد مشددة الدال لغة في مخففته ، وسابجة عائمة استعار ذلك
للفرس ، وضارحة نافحة برجلها ، وقادحة غائرة ، صارت كالقدح ،
والمتن الظهر ، وملحوب أملس في حدور .

روي في شرح شواهد المغني للسيوطي (ص 169 : سلحوب ، وفي
المخصص (ج 17 ص 14) ، وفي اللسان (ج 2 ص 152 : والرجل
طامحة) ، والتاج (ج 1 ص 418 : والرجل طامحة) ، واللسان
(ج 2 ص 152 : طامحة - والبطن مقبوب ، و ص 170 :

والعين قادحة واليد سابجة والرجل ضارحة واللون غريب

و (ص 233) :

فالعين قاذحة والرجل ضارحة والقصب مضطمر والمتن ملحوب

وفي التاج (ج 1 ص 479 برواية اللسان ص 233) ، وفي أساس
الزخشي (ج 2 ص 132) :

فالعين قاذحة واليد ساجحة والرجل ضارحة والبطن مقبوب

وفي الصحاح (ج 1 ص 92 ، 101 العجز فقط : والقصب مضطمر
والمتن ملحوب) .

وفي حيوان الجاحظ (ج 3 ص 32) :

والعين قاذحة واليد ساجحة والأذن مصغية واللون غريب

7 - والماء مُنْهَرٌ والشَّدُّ مُنْحَدِرٌ

والقُصْبُ مُضْطَمِرٌ واللَوْنُ غَرِيبٌ

الماء منهمر أي العرق سائل كالماء ، والشد العدو ، ومنحدر شبه
سرعة الفرس بانحدار ماء أو حجر من أعلى جبل إلى أسفله ، والقصب
بضم القاف المعى ، ويريد به الخصر ، ومضطمر منضم ، وغريب أسود .
ورد البيت في اللسان (ج 2 ص 170) ، وفي شرح شواهد المغني
للسيوطي (ص 169) : والمتن ملحوب .

8 - كأنها حينَ فاضَ الماءُ واختلّفت

صَقْعاءُ لَاحَ لها في المَرَقَبِ الذِّيبُ

الضمير في كأنها للفرس ، أي كأنها حين عرقت فأملا عرقها ، واختلّفت أي استقت ماء يريد كأنها استقت ماء من شدة عرقها ، أو معناه ترددت هنا وهنا فالاختلاف يأتي بمعنى التردد ، وصقعاء خبر كأنها وهي العقاب بيضاء الرأس ، ولاح ظهر ، وروى بالسرحة وهي الشجرة وقيل موضع ، يقول كانت العقاب واقفة تبصر صيداً فلاح لها الذئب .

روي في أساس الرمحشري (ج 1 ص 186 : واختلّفت - بالصرحة الذيب) .

وفي حيوان الجاحظ (ج 6 ص 111 : واحتملت فتخاء .. بالقفرة الذيب) ، وفي خزانة الأدب للبغدادى (ج 2 ص 113 : بالسرحة الذيب) .

9 - فَأَبْصَرَتْ شَخْصَهُ مِنْ فَوْقِ مَرَقَبَةٍ

وَدُونِ مَوْقِعِهَا مِنْهُ شَنَاخِيْبُ

المرقبة الموضع العالي الذي يرقب فيه العدو ، وموضع العقاب الموضع الذي هي واقفة عليه ، والشناخيب رؤوس الجبال ، أي بين موقعها من الذئب وبينه رؤوس جبال عالية .

روي في خزانة الأدب من دون مرقبة ، وفي حيوان الجاحظ
سناجيب .

10 - فأقبلت نحوه في الريح كلسرة
يَحْتُمُّهَا من هَوَاءِ الْجَوِّ تَصُوبُ

أقبلت نحو الذئب ، وكسر الطائر إذا صف جناحيه ، والتصويب
الانصباب ، وحته اعجله .

روي في حيوان الجاحظ : من هوي اللوح تصويب .

11 - صَبَّتْ عليه ولم تَنْهَبْ مِنْ أُمِّ
إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْبُوبٌ

صبت انقضت عليه ووقعت ولم تنصب لم تنزل وتنحدر ، ومن
أُم من قرب والأشقين جمع الأشقى ضد الأسعد ، وهذا المصراع من
إرسال المثل .

روي هذا البيت في الشعر والشعراء (ص 41 : صبت .. من كُثِبَ) .
وفي العقد الثمين (ص 121) :

صبت عليه وما تنصب من أُم إن البلاء ...

12 - كالدَّلْوِ بُتَّتْ عُراها وهي مُثْقَلَةٌ

إِذْ خَانَهَا وَذَمَّ مِنْهَا وَتَكْرِبُ

شبه هوي العقاب بسرعة هوي الدلو المלאى إذا انقطع حبلها ،
وبتت قعطت من البت ، والعري جمع عروة ، والوذم السيور التي بين
آذان الدلو ، وأطراف العراقي وهي العيدان المصلبة تشد من أسفل
الدلو إلى قدر ذراع أو ذراعين من حبل الدلو مما يلي الدلو فإن انقطع
حبلها تعلقت بالوذم ، والتكريب شد الكرب ، وهو الحبل الذي يشد
في وسط العراقي ثم يستثنى ثم يثالث ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن
الحبل الكبير . وفي حيوان الجاحظ: كالدلو ثبت - خانها ودم ، وورد
في التاج (ج 1 ص 453) ، وفي اللسان (ج 2 ص 209) .

13 - لا كالتى في هواء الجو طالبة

ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب

الهواء الشيء الخالي ، والجو ما بين السماء والأرض فهو من قبيل
إضافة الصفة إلى موصوفها وأراد بالمطلوب الذئب فإنه وصف عقاباً
تبعث ذئباً لتصيده ، فتعجب منها في شدة طلبها وتعجب من الذئب
أيضاً في سرعته وشدة هربه منها .

وفي كتاب سيديويه (ج 1 ص 353 منسوباً إلى امرئ القيس ج 2
ص 272 منسوباً إلى النعمان بن بشير الأنصاري) : ويلمها في هواء الجو

طالبة ، وقال في العمدة (ج 1 ص 60) وأما دعبل فقدمه (أي امرأ القيس) بقوله في وصف عقاب : ويلها من هواء إلخ .

وهذا عنده أشعر بيت قالته العرب :

14 - كالْبَرْقِ وَالرَّيْحِ مَرٌّ مِنْهَا نَعَجَبُ

ما في اجتِهَادٍ عن الاسراع تَغْيِيبُ

يقول إن العقاب والذئب مرهما وسرعهما كالبرق والريح ، والتغيب الفتور والتقصير يقال غيب فلان في الحاجة إذا لم يبالغ فيها ، وقوله الاسراع لعله الاسراع .

وفي حيوان الجاحظ : كالبز والريح مرآتهما - على الاصرار تعييب.

15 - فَأَذْرَكَتْهُ فَنَالَتْهُ مَخَالِبُهَا

فانسل من تحتها والدُّفُ مشقوبُ

فانسل انفلت ، والدف الجنب ، يعني أفلت الذئب من العقاب ونجا ولكن ثقت جنبه .

16 - يَلُودُ بِالصَّخْرِ مِنْهَا بَعْدَمَا قَتَرَتْ

منها ومنه على الصخر الشَّايِبُ

يلوذ منها بالصخر أي يستتر من العقاب بالصخر بعدما سكنت
شدة دفعاتها في هربه وفي طلبها إياه ، والشايب جمع شؤبوب الدفعة
من المطر وغيره كدفعة العدو .

17 - ثُمَّ اسْتَغَاثَتْ بِمَتْنِ الْأَرْضِ تَغْفِرُهُ

وَبِاللِّسَانِ وَبِالشَّدَقَيْنِ تَتْرِبُ

ثم استغاثت أي استعانت ، ومتن الأرض ما صلب منها وارتفع
واستوى ، وتعفره تمرغه في التراب وتضرب به الأرض ، والتتريب
التلطيف بالتراب .

18 - مَا أَخْطَأَتْهُ الْمَنَایَا قِيسَ أَنْغَلَةٍ

وَلَا تَحْرُزَ إِلَّا وَهُوَ مَكْتُوبٌ

قيس أنغلة قدر أنغلة وهي المفصل الأعلى الذي فيه الظفر من
الأصبع ، وتحرز تحفظ وتجوس ، ومكتوب مقيد مشدود ، والأصل
من كتب القربة إذا خرزها بسيرين .

19 - يَظَلُّ مُنْجَجِرٌ مِنْهَا يَرَاقِبُهَا

وَيَرُقُبُ اللَّيْلَ إِنَّ اللَّيْلَ مَحْبُوبٌ

قوله يظل منججر لعله يظل منججراً أي مختفياً من قولهم اججرت

الضب فانجحر أي أُلجأته إلى أن دخل جحره ، ومحاجر القوم مكامنهم،
يريد أن الذئب اختفى عن العقاب في مكان لا تراه فكان يراقبها
وينتظر الليل ومجيء الليل عنده محبوب لأنه يمكنه من أن ينجو من
طلبها إياه .

أورد البحتري في حماسه (ص 124 عدد 622) :

20 - وما يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ

وما يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَمُوتُ

21 - وما تَدْرِي إِذَا يَمُتْ أَرْضاً

بأي الأَرْضِ يَدْرِكُكَ الْمَبِيتُ

16

وفي العقد الثمين (ص 122) :

1 - لِلَّهِ زُبْدَانُ أَمْسَى قَرَقَرَأَ جَلْدًا

وكانَ مِنْ جَنْدَلٍ أَصَمُّ مَنْضُودًا

2 لا يَفْقَهُ القومُ فيه كل منطقهم

إلا سِرَّاراً تخالُ الصوتَ مردوداً

3 - قَامَتْ رَقَاشٍ وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ

تُبْدِي لَكَ النَّخَرَ وَاللَّبَّاتِ وَالْجِدَا

قوله قرقرأ أي صار مثل التقرقر الجلد ، والتقرقر الأرض المطمئة اللينة ، والقاع الأملس والجلد الأرض الصلبة المستوية المتن ويحتمل أن يكون جلد مصدر جلد الرجل إذا كان ذا قوة وشدة وصبر على الأمور ، أي صار زبدان ضعيفاً ذليلاً بعد ما كان مثل تراصف الحجارة بعضها فوق بعض ، الجندل الأصم الحجارة الصلبة .

قوله لا يفقه أي لا يفهم القوم كل ما يقولون فيه إلا مسارة ومناجاة حتى تظن أن الصوت بعد وصوله إلى الشفة راجع إلى الجوف .

قوله تبدي تنظهر ، والنحر أعلى الصدر ، أو موضع القلادة ، واللبة وسط الصدر والمنحر ، وقولهم إنها محسنة اللبات كأنهم جعلوا كل جزء منها لبة ثم جمعوا على هذا ، والجيد العنق أو مقدمه أو مقلده .

وروي البيت في الصحاح (ج 1 ص 491) ، وفي اللسان (ج 8 ص 195) ، والتاج (ج 4 ص 314) .

في العقد الثمين (ص 122) ، وفي العمدة (ج 1 ص 134) ، وتروى
لامرئ القيس بن عابس الكندي عند غير ابن الكلبي :

- 1 أذودُ القوافي عني ذِيادَا
ذِيادَ غلامٍ جَرِيٍّ جوادَا
- 2 - فلما كَثُرَ وَعَيْنُهُ
تَخَيَّرَ مِنْهُمْ سِتًّا جِيادَا
- 3 - فَأَعَزِلْ مَرْجَانَهَا جَانِبَا
وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا

يقول أدفع عني القوافي كما يدفع الغلام الشجاع المقدام فرسه في
الحرب .

روي البيت في اللسان (ج 3 ص 189 : جري) والصدر في أساس
الزمخشري (ج 1 ص 305) والبيت في القاموس (ذود : ذِياد غوي
جرادا) وفي التاج (ج 2 ص 348 برواية القاموس) قال ولقول امرئ
القيس هذا البيت لقب بالذواد : قال في العمدة حرادا مكان جرىء
جرادا وسفي في موضع جرىء ، والسفي السفيف الخفيف .

قوله عنينه أتعبه وفي العمدة شتى جيادا ، قوله مرجانها الذي عليه
الجمهور هو صغار النؤلؤ كما ذكره الجوهري ، قال والدليل على ذلك
قول امرئ القيس ، وروي البيت في اللسان (ج 3 ص 190) .

18

في العقد الثمين (ص 122) ، وفي معجم ياقوت (ج 1 ص 250
الآبيات 3 ، 2 ، 5 ، 4 ، 6) :

- 1 - ألا أبلغ بني حُجَير بن عَمَرو
وأُبلغ ذلك الحَيِّ الحديدِ
- 2 - بأني قد هلكت بأرض قومٍ
بعيداً من دياركم بعيداً

قوله الحديد يحتمل أن يكون من الحدة وهي كالنشاط والسرعة في
الأمور والمضاء فيها ، والصلابة والغضب ، ويحتمل أن يكون الحديد
الجوهر المعروف يعني أنه مثل الحديد في الصلابة ، وروي ياقوت
ولكني هلكت بأرض قوم ، ويروي سحيقاً من دياركم ومن بلادهم .

3 - ولو أَنِّي هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمِي
لَقُلْتُ الْمَوْتَ حَقٌّ لَا تُخْلُدَا

4 - أَعَالِجُ مُلْكَ قَيْصَرَ كُلِّ يَوْمٍ
وَأُجْدِرُ بِالْمَنِيَّةِ أَنْ تَقُودَا

قوله لا خلود أي لا بقاء في الدنيا ، وفي معجم ياقوت وفي التاج
(ج 4 ص 97) : فلو أَنِّي هَلَكْتُ ، وقوله أعالج أزاوول وأجدر بالمنية
أي ما أحق الموت أن يقود الانسان ، وفي معجم ياقوت أن تعود .

5 - بِأَرْضِ الشَّامِ لَا نَسَبٌ قَرِيبٌ
وَلَا شَافٍ فَيُسْنِدَا أَوْ يَعُودَا

6 - وَلَوْ وَافَقْتَهُنَّ عَلَى أُسَيْسٍ
وَحَاقَةً إِذْ وَرَدْنَ بِنَا وَرُودَا

7 - عَلَى قُلُوصٍ تَطْلُبُ مُقْلِدَاتٍ
أَزْمَتُهُنَّ مَا يَعْدِرْنَ عُودَا

قوله شاف أي طبيب يداويه ويسندي أي يوكثني أو يعودني أي
يزورني ، وفي معجم ياقوت ولا شاف فيسدو أو قوله وافقتهن صادفتهن ،
وهي رواية ياقوت وأسيس موضع في بلاد بني عامر بن صعصعة

وحافة موضع ، وروي البيت في التاج (ج 4 ص 97 ر 6 ص 79) .

قوله قلص جمع قلو ص وهي من الابل بمنزلة الشابة من النساء ، أو هي الباقية على السير وأزمتهن مقلدات أي أزمتهن مجعولة مثل القلائد، أي هذه القلص لا تحتاج إلى تنشيط ، وما يعدقن عودا يجمعن ، والعود هنا الغصن بعد أن يقطع .

19

في العقد الثمين (ص 197) وفي الأغاني (ج 7 ص 128) الأبيات
الآتية (1 ، 2 ، 3 ، 4) .

- 1- أَاذْكَرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا
فَهَاجَ التَّذْكَرُ قَلْبًا عَمِيدَا
- 2- تَذَكَرْتَ هَذَا وَأَتْرَابَهَا
وَأَيَّامَ كُنْتُ لَهَا مُسْتَفِيدَا
- 3- وَيُعْجِبُنِي اللَّهُ وَالْمُسْمِعَاتُ
فَأَصْبَحْتُ أَزْمَعْتُ مِنْهَا صَدُودَا

قوله اذكرت نفسك ، قال في اللسان أذكره إياه ذكره ، والاسم الذكرى ، ويكون الذكرى بمعنى الذكر ، ويكون بمعنى التذكر ، يقول ذكرت نفسك الأمر الذي لا يعود أبداً وهو الصبا ، وقوله فهاج أي حرك تذكر أيام الصبا قلباً عميداً شديد الحزن أو المشغوف عشقاً وقيل قلب عميد هذه العشق وكسره ، وقوله أترابها ج ترب ، وهي التي على سنّها أو التي ولدت معها في زمان واحد .

قوله السمعات المغنيات ، وأزمنت صدوداً منها عزمت على صدود منها .

4 - وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ

فَأَوْجَمَ نِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا

5 - إِذَا مَا أزدحمنا على سِكَّةٍ

سَبَقْتُ الْفَرَانِقَ سَبْقاً شديداً

قوله نادمت جلست معه على الشراب ، وقوله في ملكه ، أي في دار ملكه ، وأوجمني شرفني ، وركبت البريد أي ركبت خيل البريد ، وقيل البريد البغلة المرتبة في الرباط تعريب بريده دم بالفارسية ، ثم سمي به الرسول المحمول عليها ثم سميت المسافة به هـ . المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي (ص 33) ، ومعنى بريده دم الأبتز المقطوع الذنب ، وكذلك كانت دواب البريد ، وقيل البريد دابة الرسول المستعجل ،

قوله سكة هي الطريق المستوي وبه سميت سكك البريد ، والفرائق
الذي يدل صاحب البريد على الطريق .

روي البيت 5 في اللسان (ج 17 ص 456) ، وفي التاج (ج 9 ص 419) ،
والبيتان في خزانة الأدب للبغدادي (ج 3 ص 611 : سبقاً بعيداً) ، وفي
الشعر والشعراء (ص 46 : سبقاً بعيداً) .

20

في العمدة (ج 1 ص 96) :

1 - ولقد رَحَلْتُ العيسَ ثم زجرتها
وَهُنَا وقلت عَلَيْكَ خَيْرَ مَعْدٍ

قوله رحلت العيس يقال رحلت البعير جعلت عليه الرحل، وهو
مركب صغير للبعير ، والعيس كرائم الابل ، وقوله وهنا أي بعد
نصف الليل ، وقوله عليك خير معد أي الزمي واقصدي خير معد .

وفي اللسان (ج 2 ص 31) ، وفي التاج (ج 1 ص 345) :

2 - وَعَلَيْكَ سَعْدَ بْنَ الضَّبَابِ فَسَمَّحِي

سَيِّراً إِلَى سَعْدٍ عَلَيْكَ بِسَعْدٍ

قوله سمحي سيراً أسرعي سيراً وقيل التسميح السير السهل .

21

في اللسان (ج 9 ص 428) ، وفي التاج (ج 5 ص 319) :

1 - كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ

وَعَوَعَةُ الذَّنْبِ بِالْقَدْفِ

الخضيفة الصوت يسمع من بطن الدابة ، وقيل هو صوت قنب
الفرس الجواد إذا جرى والعووعة صوت الذئب والكلب ، والفدند
الفلاة التي لا شيء بها .

22

في معجم البكري (ص 207 و ص 801 : له بين اللوى) .

1 - تَرَاءَتْ لَنَا بَيْنَ النَّقَا وَغُنَيْزَةٍ

وبين الشُّجَا بما أَحَالَ عَلَى الْوَادِي

قوله تراءت أي تصدت لترى أو ظهرت ، والنقا القطعة من الرمل ، وغنيزة والشجا موضعان بين البصرة ومكة ، وقوله أحال على الوادي أي سد الوادي .

23

1 - إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسَالٍ

فَزَوْجُكَ خَامِسٌ وَحُمُوكِ سَادِي

الفسال جمع فسل وهو الرذل الساقط من الرجال يريد أن زوجها وحماها فسلان ساقطان إن كانا مضمومين إلى غيرهما أو مفردين ومن كان ساقطاً في نفسه فهو ساقط إذا ضم إلى ساقط مثله أو أفرد هـ . تهذيب الألفاظ ، والبيادي لغة في السادس .

روي هذا البيت غير منسوب إلى أحد في تهذيب الألفاظ لابن السكيت (ص 591 : وأبوك سادي) ، وفي المحصص (ج 3 ص 92 دج 17

ص112) ، وفي اللسان (ج 2 ص 345 : أبوك رج 19 ص 99 : حموك
 رج 20 ص 384 : أبوك) ، وفي التاج (ج 1 ص 550 : أبوك) ، والعجز
 في ألف باء (ج 2 ص 574 : أبوك) ونسبه في الصحاح (ج 2 ص 492 :
 أبوك) إلى النابغة الجعدي وقال في التاج (ج 10 ص 173) السادي
 السادس وأنشد الجوهري لامرئ القيس ثم ذكر البيت .

24

1 - تَرَى الْقَنَةَ الْحَقَبَاءَ مِنْهَا كَأَنَّهَا
 كُمَيْتٌ يُبَارِي رَعْلَةَ الْخَيْلِ فَارِدُ

القنة الجبل الصغير وأعلى الجبل والحقباء المستدقة الطويلة في
 السماء ، والكمت من الخيل الذي خالط حمته سواد أو هو الذي لونه
 بين الأسود والأحمر ، ويباري يجاري ويعارض ، والرعة القطعة من
 الخيل ، وفارد منفرد .

روي هذا البيت في اللسان (ج 1 ص 316) ، وقال هذا البيت
 متحول ، وفي التاج (ج 1 ص 219) ونقل عبارة اللسان .

25

1 - فَبِتْ بِلَيْلَةٍ بَثْ هُمومي

أَرِقْتُ فَقُلْتُ فِي أَرَقِ الْعِدَادُ

رواه في تهذيب الألفاظ لابن السكيت (ص 118) وقال شارحه يريد امتنع النوم مني فقلْتُ في أَرَقِي أي قلت وأنا أَرَقُ هذا الذي بي عداد يريد ما يعاوده لأجل ما في قلبه ، والعداد ما يعتاد القلب في الوقت بعد الوقت من ألم أو عشق أو سم وما أشبه ذلك يعني أنه فكر في سبب أرقه فقال سببه هذا العداد ، ويروى في أرق العداد يعني أن السهر الذي أصابه عن العداد هـ .

26

في العقد الثمين (ص 124) :

1 - أرى إيلي والحمد لله أصبحت

ثِقَالاً إِذَا مَا اسْتَقْبَلَتْهَا صَعُودُهَا

2 - رَعَتْ بِحِجَالِ ابْنِي زَهْرٍ كُلِّهَا

معاشيبَ حتى ضاق عنها جلودها

الصعود الطريق صاعداً والعقبة الشاقة والمشقة وحِجَال الشيء
قبالته ، ومعاشيب ج معشاب ، أي أرض كثيرة العشب ، وضاق عنها
جلودها يريد أنها سمئت حتى كادت تتمزق جلودها .
وروي البيت الثاني في اللسان (ج 8 ص 371) :

3 - تَرَعَّتْ بِحِجَالِ ابْنِي زَهْرٍ كُلِّهَا

نُماصِين حتى ضاق عنها جلودها

وترعت بمعنى رعت ، والحبل الرمل المستطيل الممتد ، ونماصين
شهرين ونماص شهر .

27

في العقد الثمين (ص 131) :

1 - أبلغ بني زيدٍ إذا ما لقيتهم

وأبلغ بني لُبْنَى وأبلغ نُمَاضِراً

- 2 - وأبلغ ولا تترك بني ابنه منقر
أفقرهم إني أفقر خابرا
- 3 - أحنظل لو كنتم كراماً صبرتم
وحطتم ولا يلقي التميمي صابرا

قوله أفقرهم التفقير في الأصل الحز وهنا معناه القتل ، والخابر العالم بالخبر أو المستخبر وقوله أحنظل أراد يا بني حنظلة وحطتم من حاط يحوط. حفظه وصانه وتعهده أي دافعت عني وقاتلت العدو .

28

في العقد الثمين (ص 132) :

- 1 - أرى ناقة القيس قد أصبحت
على الأين ذات هباب نوارا
- 2 - رأت هلكاً بنجاف الغبيط
فكادت تجدُ لذاك الهجارا

الآين الاعياء وهباب نشاط ، ونوار نفور وهلك مهواة بين جبلين،

والنجاف ج نجف ونجفة أرض مستديرة مشرفة ، أي مكان لا يعلوه الماء ، مستطيل منقاد والغبيط قال البكري (ص 691) ، وأنشد البيت الثاني موضع بصحراء فلج في طريق الحاج بين البصرة ومكة ، وتجد تقطع ، والهجار جبل يشد في رسغ البعير .

وروي البيتان في اللسان (ج 12 ص 297) تجد الحُقَيَّ مع الإشارة إلى رواية المتن وورد البيت الثاني غير منسوب في الصحاح (ج2 ص 148) والبيتان في التاج (ج 6 ص 251 و ج 7 ص 195) .

29

في محيط المحيط للبستاني (ص 1663) :

- 1 - يتمني المرء في الصيف الشتاء
فإذا جاء الشتاء أنكره
- 2 - ليس يرضي المرء حال واحد
قتل الانسان ما أكفره

قتل لعن ، قال بعض المشائخ بل قتل امرؤ القيس فقد نطق

بالقرآن قبل أن ينزل و « قتل الانسان ما أكفره » آية 16 من سورة
عبس 80 .

30

في العقد الثمين (ص 132) :

1 - مَنَعَتِ اللَّيْثَ مِنْ أَكْلِ ابْنِ حُجْرٍ
وكاد الليثُ يُودي بـابن حُجْرٍ

2 - مَنَعَتْ فَأَنْتَ ذُو مَنٍّْ وَنَعْمَى
عليّ ابن الصَّبَّابِ بِحَيْثُ نَدْرِي

3 - سَأَشْكُرَكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي
وَمَا يَجْزِيكَ مِنِّي غَيْرُ شُكْرِي

4 - فَمَا جَارَ بِأَوْثَقَ مِنْكَ جَاراً
وَنَصْرَكَ لِلْفَرِيدِ أَعَزَّ نَصْرِي

الليث الأسد ويحتمل أنه أراد ملك الحيرة الذي كان يطلبه ويودي

به يهلكه ، والفريد الواحد والوحيد والمتفرد وأراد بابن الضباب
سعد بن الضباب .

ورد البيت الثالث في العمدة (ج 1 ص 49 : ساجزيك الذي دافعت عني) .

31

في العقد الثمين (ص 133) ، والشعر والشعراء (ص 39) ، وفي
اللسان (ج 11 ص 199) :

- 1 - لقد حلفتُ ميمناً غير كاذبة
أَنْكَ أَغْلَفُ إِلَّا مَا جَنَى الْقَمْرُ
- 2 - إذا طعنتَ به مالتِ عِمَامَتُهُ
كما تَجَمَّعُ تحتِ الْفَلَكَ الْوَبْرُ

الأغلف الذي لم تقطع غرلته أي جلدة رأس الذكر ، وبعبارة
أخرى هي الجليدة التي يقطعها الخائن من غلاف رأس الذكر ، ويروى
أقلف وهو بمعنى أغلف وجنى قطع أو أخذ وتزعم العرب أن الغلام
إذا ولد في القمراء قسحت قلفته فصار كالحتون ، ويروى إني حلنت

– لأنت أqlف ، قوله عمامته شبه الغرلة بالعمامة ، والذكر بالمنزل وفلكته هنة مستديرة في أعلاه تجعل في وسطها ، الصنارة التي يعلق بها الخيط عند الغزل ، وروي في اللسان (ج 3 ص 8) .

عما يلاث برأس الفلكة الوبر ، ولاث الوبر بالفلكة أداره بها .

روي البيت الأول في خزانة البغدادى (ج 3 ص 611) ، وفي كتاب ألف باء (ج 2 ص 404 : إني حلفت – لأنت أqlف) .

32

في العقد الثمين (ص 133) :

- 1 - عفا شطبٌ من أهليه فغرورُ
فمرَبولةٌ إنَّ الديارَ تدورُ
- 2 - فَجِزْعُ حَيَاةٍ كَأَنَّ لَمْ يَقُمْ بِهَا
سلامةٌ حَوْلًا كاملاً وقَدورُ

شطب جبل في بلاد بني تميم ، وغرور ثنية باليامة ، وهي ثنية الأحيس ، ومرَبولة موضع ، وقوله إنَّ الديار تدور يريد أن الناس

ينتقلون من مكان إلى مكان ، وجزع بحياة ، والجزع منعطف الوادي ،
وحياة هضبة لبني أسد ، و يروى محيلات موضع .

ورد البيتان في معجم البكري (ص 811) ، وفي معجم ياقوت
(ج 8 ص 14 فجزع محيلات) والبيت الأول في معجم ياقوت (ج 6 ص 281) ،
وفي التاج (ج 1 ص 317 رج 3 ص 448) .

والبيت الثاني في معجم ياقوت (ج 7 ص 401 : محيلات) .

33

ورد في كتاب روضة الأدب في طبقات شعراء العرب أن امرأ
القيس كان كثيراً ما ينازع الشعراء ، قيل أنه اجتمع يوماً بعبيد بن
الأبرص ، فقال له عبيد كيف معرفتك بالأوابد ، قال قل ما شئت
تجدني كما أحببت ، فقال عبيد :

1 - ما حَيَّةٌ مَيَّتَةٌ قامت بمَيَّتِهَا

دَرْدَاءُ ما أَتَيْتُ نَاباً وأُضْرَاساً

الدرداء الذاهبة الأسنان والتي سقطت أسنانها ، و يروى حبة وميَّتها

وقوله ميتة مخففة ميتة ، والميتة بكسر الميم الحال والهيئمة والنوع من الموت ، وفي اللسان أحييت بميتها درداء ويروى أيضاً سنأ وأضرأساً .

فقال امرؤ القيس :

2 - تلك الشعيرة تُسقى في سنايلها

قد أخرجت بعد طول المكث أكداسا

والمكث الإقامة والتلبث في المكان ، والاكداس ج كدس العرمة من الطعام والتمر ، وفي اللسان فاخرجت .

فقال عبيد :

3 - ما السود والبيضُ والأسماءُ واحدةُ

لا يستطيعُ لهنَّ الناسُ تمسّاسا

التمساس المس والممس .

فقال امرؤ القيس :

4 - تلك الحجابُ إذا الرحمن أنشأها

روى بها من محول الأرض أيباسا

ويروى أرسلها مكان أنشأها ، والمحول جمع محل وهو الجذب ، وييس الأرض ، وأرض محل لم يصبها المطر في حينه ، وأيباس ج

يبس وأرض يبس قد يبس ماؤها وكأؤها ويبس صلبة شديدة ، واليبس
المكان يكون رطباً ثم ييبس ، وفي اللسان محول الأرض أنفاساً .

فقال عبيد :

5 - ما مُرْتَجَاتٌ عَلَى هَوْلِ مَرَائِبِهَا
يَقْطَعْنَ بُعْدَ الْمَدَى سَيْراً وَأَمْرَاسَا

المرتج في الاصل هو المغلق ، ويقال أيضاً أرض مرتجة أي كثيرة
النبات شبه النجوم في السماء بأرض ذات أزهار ، والامراس ج مرس
وهو السير الدائم ، وفي شعراء النصرانية يقطعن طول المدى سيراً
وإمراساً .

فقال امرؤ القيس :

6 - تَلَكُ النُّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا
شَبَّهَتْهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاسَا

الاقباس ج قبس وهو النار والشعلة من النار والقبس الجذوة، وهي
النار التي تأخذها في طرف عود، وفي ديوان عبيد بن الأبرص: إذا حالت.

فقال عبيد :

7 - مَا الْقَاطِعَاتُ لَأَرْضٍ لَا أُنَيْسُ بِهَا
تَأْتِي سَرَاعاً وَمَا يَرْجَعْنَ أَنْكَاسَا

سراعاً سريعة وأنكاساً ج نكس ، من نكس الشيء إذا قلبه وأعاده
أي ينقلبن ويرجعن إلى المكان الذي ذهبن منه .

فقال امرؤ القيس :

8 - تلك الرياحُ إذا هبت عواصفُها

كفى بأذيالها للتربِ كناسا

عواصفها من عصفت الريح إذا اشتدت ، والكناس الذي يكنس
ويكسح .

فقال عبيد :

9 - ما الفاجعات جهاراً في علانية

أشد من فيلق مملومة باسا

الفاجعات الموجهات ، وجهاراً عياناً والعلانية خلاف السر ، وهو
ظهور الأمر والفيلق الجيش ، ويروى مملوءة مكان مملومة ، وأثنى
لأنه استعمل الفيلق بمعنى الكتيبة .

فقال امرؤ القيس :

10 - تلك المنايا فما يُبْقَيْنَ من أحَدٍ

يأخذنَ خُمُفاً وما يُبْقَيْنَ أكياسا

روي في شعراء النصرانية يكفتن حقى .

فقال عبيد :

11 - ما السابقات سراع الطير في مهل

لا يشتكين ولو طال المدى باسا

وروي في شعراء النصرانية لا يشتكين ولو أجمتها فاسا ، وفي
ديوان عبيد بن الأبرص لا تستكين ولو أجمتها فاسا .

فقال امرؤ القيس :

12 - تلك الجياد عليها القومُ مذ نُتِجَتْ

كانوا لهن غداةَ الروعِ أحلاسا

الروع الفزع والحرب ، وأحلاس الخيل الذين لزموا ظهورها ،
وهذا مدح لهم بالفروسية وروي في شعراء النصرانية ، وفي ديوان
عبيد بن الأبرص : القوم قد سبحوا .

فقال عبيد :

13 - ما القاطعاتُ لأرضِ الجَوِّ في طَلَقِ

قبل الصباح وما يَسُونِ قِرْطاسا

الجو ما انخفض من الأرض وما اتسع من الأودية، والطلق الشوط
الواحد في الجري ، والقرطاس الصحيفة من أي شيء كانت ، وروي
في شعراء النصرانية وما يسرين .

فقال امرؤ القيس :

14 - تلك الأمانى يتركها الفقى ملكاً

دون السماء ولم ترفع له راساً

ولم ترفع له راساً أي ان الآمال توهم الانسان انه قد صار ملكاً على
الناس ، ولكن لا تعطيه مجداً أو كرامة في الواقع ، وروي في شعراء
النصرانية : لم ترفع به راساً .

فقال عبيد :

15 - ما الحاكون بلا سمع ولا بصر

ولا لسان فصيح يعجب الناس

فقال امرؤ القيس :

16 - تلك الموازين والرحمن أرسلها

رب البرية بين الناس مقياساً

الموازين ج ميزان ، والمقياس كل آلة يقاس بها ويقدر عليها ،

وروي في شعراء النصرانية والرحمن أنزلها .

وردت هذه القصيدة في روضة الأدب في طبقات شعراء العرب التي نقلت منها ترجمة امرئ القيس المذكورة قبل شرح ديوان امرئ القيس للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب (ط مصر 1307) ، ووردت أيضاً منقولة عن الروضة في شعراء النصرانية (بيروت 1890 ص 9 وفي ملحقات ديوان عبيد بن الأبرص (لندن 1913 ص 94 نقلاً عن مجاني الأدب (ج 6 ص 144) وورد في اللسان (ج 8 ص 96) الأربعة أبيات الأولى .

34

في العقد الثمين (ص 198) وفي الأغاني (ج 8 ص 76) :

1 - إذا جاءك الخيلُ في مَازقٍ
تُصافِحُ فيه المنايا النفوسا

المازق الموضع الضيق الذي يقتتلون فيه ، وصافحه وتصافحا أخذ كل واحد يد صاحبه وألقى كفه على كفه كما يفعل عند الملاقاة والتسليم.

وفي العقد الثمين (مر 136) :

- 1- لمن طَلَّ دائِرُ آيَةٍ
تَقَادَمَ فِي سَالِفِ الْأَحْرُسِ
- 2- فَبِمَا تَرَيْنِي بِي عُرَّةٍ
كَأَنِّي نَكِيبٌ مِنْ النِّقَرِيسِ
- 3- وَصَيَّرَنِي الْقَرْحُ فِي جُبَّةٍ
تُخَالُ لَيْسًا وَلَمْ تُنَلَّسِ
- 4- تَرَى أَثَرَ الْقَرْحِ فِي جِلْدِهِ
كَذَنَشِ الْخَوَاتِمِ فِي الْجِرْجِسِ

دثر الرسم درس وبلي واحمى ، وآيه علاماته ، والأحرس ج
حرس وقت من الدهر دون الحقب ، والحرس أيضاً الدهر ، وإما
مركبة من إن وما والعرة الجرب وقيل قروح بأعناق الفصلان ،
والنكيب دائرة الحافر أو النكيب هو النكب الذي لثمت الحجارة
أو أصابت رجله أو هو بمعنى الأنكب وهو ذو النكب داء يأخذ الإبل

في مناكبها تطلع منه وتمشي منحرفة ، والنقرس ورم يحدث في مفاصل القدم ، وقوله لبيسا أي ثوباً قد أكثر لبسه فأخلق ثم شبه القروح بنقش الخواتم ، والجرس الصحيفة .

وروي في العمدة (ج 2 ص 55) بعد البيت الأول :

5 - تُنْكِرُهُ العَيْن من جَانِب

ويعرفه شَغَفُ الْأَنْفُسِ

تنكره العين أي تحسبه غريباً غير معروف عندها ، والشغف أقصى الحب .

روي البيت الاول في الصحاح (ج 1 ص 446) ، وفي اللسان (ج 7 ص 348) ، وفي التاج (ج 4 ص 127) ، وفي العمدة (ج 2 ص 55 : دارس آيه أضر به سالف الأحرص) ، والبيت الرابع في اللسان (ج 7 ص 336) ، وفي التاج (ج 4 ص 118) .

36

في العقد الثمين (ص 136) :

- 1 - إذا ما كنت مُتَخَرّاً فَفَاحِرْ
- بَيْتٍ مِثْلِ بَيْتِ بَنِي سَدُوسٍ
- 2 - بَيْتٍ تَبْصُرُ الرُّوسَاءَ فِيهِ
- قِيَاماً لَا تُنَازِعُ أَوْ جُلُوسٍ
- 3 - هُمُ أَيْسَارُ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ
- إِذَا مَا أُجِجَدَ الْمَاءُ الْقَرِيسُ

أراد بني سدوس خالد بن سدوس النبهاني ، والماء القريس الماء البارد ، وقوله أيسار لقمان بن عاد قال الأعمى في شرح ديوان طرفة عند قوله :

وهم أيسار لقمان إذا أغلت الشتوة أبداء الجزر

أيسار لقمان مثل وإذا شرف الإنسان قيل أيسار لقمان وأيساره أبيض وحمرة وطفيل وذقافة ومالك وثيل وفروعة وعمار وهم من العالقة قال في اللسان اليسر المجتمعون على اليسر والجمع أيسار ثم أنشد بيت طرفة ، وقال الميداني (ج 2 ص 258) عند شرحه قولهم « أيسر من لقمان » كان لقمان أضرب الناس بالقдах فضربوا به المثل في ذلك وكان له أيسار يضربون معه بالقдах وهم ثمانية (حممة وزقافة وفرعة)

فضربت العرب بهؤلاء الأيسار المثل كما ضربوه بلقيسمان وواحد
الأيسار يسر هـ .

ورد البيت الاول في اللسان (ج 7 ص 410) ، وفي التاج
(ج 4 ص 166) .

37

1 - عَسْعَسَ حَتَّى لَوْ يَشَاءُ ادْنَا

كان له من ضوئه مقبس

عسّس الليل أقبل بظلامه وقيل معناه أيضاً أدبر وفي اللسان يزعم
أن عسّس معناه دنا من أوله وأظلم وكان أبو البلاد النحوي ينشد هذا
البيت وقال أدنا إذا دنا فادغم، قال وكانوا يرون أن هذا البيت مصنوع
وكان أبو حاتم وقطرب يذهبان إلى أن هذا الحرف من الأضداد
والمقبس ما قبست به النار والمقبس ما يقبس منه ، والمعنى أنه يصف
سحاباً فيه برق وقد دنا من الأرض ليلاً ، ورد هذا البيت في اللسان
(ج 8 ص 15) ، وفي التاج (ج 4 ص 191) ، وفي كتاب الأضداد لابن
الانباري (ص 26 : ضوئه - مقبس و ص 27 : ناره) .

ورد في مجلة مطالعة العلوم الشرقية المطبوعة برومة سنة 1908 قصيدة منسوبة لامرئ القيس بن حجر الكندي نشرها وترجمها أوجنيو جريفي في كان وقف عليها في أول ورقة من مجموع في عدة فنون من الادب ، كان وقع في ملك الامام المهدي لدين الله عباس صاحب صنعاء اليمن المتوفي سنة 1188 هـ 1774 م ؛

1 - ريعان بالواديين حالا

واهدتْ ذمتْ مِنْهُمَا العُروشُ

الريعان تثنية ريع وهو المكان المرتفع ومسيل الوادي من مكان مرتفع والجبل والطريق المنفرج عن الجبل، ويحتمل أن تكون الرواية ريعان تثنية ربع وهو المنزل والدار والوطن ومحلة القوم ، والواديان موضع بين عثر وصنعاء ، وحالا تغيرا ودرسا ، واهدودمت تهدمت ، والعروش ج عرش وهو السقف ، وهذا يشبه قوله تعالى (س البقرة 261 : فهي خاوية على عروشها) أي خلت وخرت على أركانها أو وقعت سقوفها فصارت في قرارها وتساقطت الحيطان على السقوف المتهدمة قبلها .

2 - وحال مَغْنَمًا فَأَوْدَى

وَعَادَ مُخْلَوْلًا وَحَيْشُ

المغنى المنزل الذي أقام به أهله ثم ظعنوا ، وأودى درس وعفا
ومخلولاً استوى الرسم بالارض أو صار خراباً ، ووحيش قفر يسكنه
الوحش .

3 - وَأُورِقَ الْعَظِيمُ فِيهِ

وُطِنَ طَيْلٌ وَطُنْطَلِيشُ

4 - وَالْهَامُ وَالسُّبْدُحَانُ فِيهِ

وَالصَّلُّ وَالنَّمْلُ وَالنَّمُوشُ

الهام واحدها هامة ، وهي من طير الليل تالف المقابر والسبد
مخفف السبد طائر قيل هو مثل العقاب ، وقيل ذكر العقبان وقيل
الخطاف البري وحان فيه لعله بمعنى حل فيه ، وفي الاصل المصور
والهام والهندحان فيه ، والصل حية صفراء منكرة مثل الافعى ،
والنموش إما من قولهم ثور نمش القوائم في قوائمه خطوط مختلفة
وأراد حل بهذا الموضع بقدر الوحش ، وإما أبدل الحرف الاخير وأراد
النموس ج نمس سبع من أخبث السبع .

5 - وَالْفَهْدُ يَغْدُو بِقَلْقَلَتِهِ

وَالْأَكْدَحُ وَالْأَفْرَحُ الْكَدُوشُ

قوله يعدو يحتمل أن تكون الرواية يغدو والقلقلة الاضطراب في المشي، والأكدح لعله من قولهم حمار مكدح أي معضض والأفرح الخفيف جداً في جريه ، والكدوش من الكدش وهو السوق والطرْد والحَدش والجرح .

6 - مَغْنَى لَأُمِ الْوَلِيدِ قَفَرٌ

حَلَّتْهُ مِنْ بَعْدِهِ الْوَحُوشُ

لعل الرواية من بعدها .

7 - وَكَانَ عَهْدِي بَدَارِ مَيَّا

يَحْلُمَا الْجَهْمُ وَالْحَرِيشُ

وميا هي مية ، والجهم الغليظ الوجه المجتمع في سماجة يريد الأسد، والحريش إما صنف من الحيات أرقط وإما دويبة قدر الاصبع بأرجل كثيرة وفي المتن الجريش بالجيم .

8 - يَا طَالِبَ الطَّبِّ إِنَّ مَيَّا

دَوَاهٍ مَنْ دَاوَاهُ عَطِيشُ

العطيش الذي يشرب فيه الماء فلا يروى .

9 - الْعَيْنُ قَوْسٌ وَمُقْلَتَاهَا

سَهْمَانِ وَالْحَاجِبَانِ رِيشُ

10 -- هَلْ يُبْلَغُنِي دَارَ مَيَّا

صَمِيدَ حَيٍّ صَمَخْدِيشُ

الصميد السيد وصمخدش لعله من قولهم أنت في صمخد قومك
أي في صميمهم .

11 - صُبَّحَصَّ صَبَحَصَّ خِضَمَّ صَمَحَمَّ

مُرْقَاسِمُ قَاسِنُ فَشُوشُ

صبصح هكذا ورد ولعله صمصح وهو الرجل الشديد المجتمع
الألواح والخضم السيد المحول الجواد الكثير المعروف ، وقاسن لعل
معناه ماض في العمل وفشوش لعل معناه لا يغضب أو قليل الغضب
أي صاحب حلم من قولهم للغضبان لأفشنك فش الوطب أي لاخرجن
غضبك من رأسك .

12 - مُلْقَلَقُ الْعُنُقِ هِنْدُ عَوْفِ

مَزْلَنَفَعُ الْحَقِّ دُنَيْشُ

رجل ملقّق حاد لا يقر في مكان وطرف ملقّق حديد لا يقر
بمكانه ، وعوف لعله أراد بني عوف .

13 - إِنْ رَبُّ شُبُهَتِهِ عُقَابُ

أَوْ يَنْقِفُ رَاعَهُ قَرِيشُ

انتعف الراكب ظهر وانتعف الرجل ارتقى نعفا أي مكاناً مرتفعاً
في اعتراض ، والقريش من الجمال الشديد .

14 - فَإِنْ يَقْذِنِي هَوًى لِمَيَّا

كَمَا يُقَادُ الْعَدَنَدَرِيشُ

15 - فَالْقَوْمُ قَدْ يَعْلَمُونَ أَنِّي

نَهْدُ إِذَا اصْطَلَتِ الْجُمُوشُ

النهد الأسد والكريم ينهد إلى معالي الأمور واصطلت اشتد قتالها .

16 - أَنَا الْفَتَى الْأَرْيَحِيُّ فِيهِمْ

السَّيِّدُ النَّاعِشُ النَّعْوشُ

الاريحي الواسع الخلق ، والناعش والنعوش من نعشه إذا رفعه
وتداركه من هلكة وجبرته بعد فقر .

17 - أَنْعَشُ بِالْمَالِ طَالِبِيهِ
إِنْ قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْبَشُوشُ

البشوش الكثير البشاشة وهي طلاقة الوجه والفرح بالسؤال .

18 - أَيَّامَ لَا تَلْتَقِي لِلْهُوَ
إِلَّا وَأَكْبَادُنَا تَجِيْشُ

أكبادنا قلوبنا ، وتجييش تغلي كما تغلي القدور .

19 - وَقَوْلُهَا لِي كَفَى اعْتِنَاقاً
فَلْتَهْدِمْكَ يَدُ الْبَطُوشِ

البطوش الشديدة البطش أو الكثيرة البطش الاخذ القوي الشديد
أو هو الضرب بالسوط أو السيف .

39

في أساس الزمخشري (ج 2 ص 267) :

1 - مُوَثَّقَةٌ حُذِبُ الْبَرَاجِمِ فَوْقَهَا
حَرَائِبُ مُنْمَرُ مُرَقَّعَاتُ قَوَاعِيْهِ

يصف برائن الاسد فقال إنها محكمة وحذب ج أحذب ، والبراجم رؤوس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض القابض كفه نشزت وارتفعت ، وقيل البراجم مفاصل الاصابع كلها ، والحراثب كأنه جمع حرب ، وهي آلة دون الرمح ، ومرهفات محددات مرققة الحد ، وقواعص من قولهم قعصه إذا قتله مكانه .

40

في العقد الثمين (ص 198) ، وفي جمهرة أشعار العرب لابي زيد القرشي (ص 5) :

1 - وَتَبَرَّجَتْ لَتُرُوعِنَا
وَوَجَدْتُ نَفْسِي لَمْ تُرَعْ

تبرجت المرأة أظهرت زينتها ومحاسنها للرجال ، ولتروعنا لتفزعنا ، ولم ترع لم تخف وروي في العقد الثمين تبرحت ولم تروع .

في العقد الثمين (ص 140) :

- 1 - لَعَمْرِي لَقَدْ بَانَتْ بِحَاجَةِ ذِي الْهَوَى
سُعَادُ وَرَاعَتْ بِالْفِرَاقِ مُرَوَّعَا
- 2 - وَقَدْ عَمِرَ الرُّوَضَاتُ حَوْلَ مُخَطَّطٍ
إِلَى اللَّخِّ مَرَأَى مِنْ سَعَادَ وَمَسْمَعَا
- 3 - مَتَى تَوَّ دَاراً مِنْ سَعَادَ تَثِقُ بِهَا
وَتَسْتَجِرُ عَيْنَاكَ الدَّمُوعَ فَتَذْمَعَا

وراعت بالفراق افزعت مروعا أي من خامر قلبه الخوف .
وعمر صار مسكونا ويخطط واللخ موضعان بين المدينة وتيلاء ،
وقوله مرأى ومسمعا أي بحيث يرى ويسمع .
ورد البيت الثاني في معجم البكري (ص 514 : إلى اللجم من
مرأى من سعاد) .

وفي معجم ياقوت (ج 4 ص 324 و ج 7 ص 326 و 410) .

42

في حيوان الجاحظ (ج 3 ص 3) :

1 - أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ تَمَسَّ أَكْفُهُمْ

إذا نحنُ أهوينَا وحاجَتَنَا معا

قوله أهوينَا أو مانَا .

43

في العقد الثمين (ص 198) وفي الأغاني (ج 8 ص 68) :

1 - أَرِقتُ ولم يَأْرِقْ إِمَّا بِي نَافِعُ

وهاجَ لِي الشَّوْقُ الهمومُ الرِّوَادُعُ

الهموم الرِّوَادِع التي تكفه وتمنعه وتنهاه .

44

في العقد الثمين (ص 140) :

1 - تَوَىٰ عِنْدَ الْوَدِيَّةِ جَوْفَ بُصْرَى

أَبُو الْأَيْتَامِ وَالطُّلُ الْعِجَافِ

2-- فَمَنْ يَحْمِي الْمُضَافَ إِذَا دَعَاهُ

وَيَحْمِلُ خُطَّةَ الْأَنْسِ الضُّعَافِ

توى مات ، والودية واحدة الودي فسيل النخل وصغاره، وعجاف
ضد سمان ، والخطبة الأمر العظيم والأنس الجماعة الكثيرة ، والحي
المقيمون ، وبصرى مدينة حوران بالشام .

45

في العقد الثمين (ص 198) :

1 - وَمِنْ كُلِّ مَا جَرَّدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا

كَسَاهَا ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ

الوحف الشعر الأسود الكثير يقول إذا جردت هذه المرأة من
ثيابها كساها شعرها الكثير الأسود ، وصار بمثابة الثياب المزروعة .

46

في اللسان (ج 19 ص 202) :

- 1 - وَقَاتَلَ كَلْبُ الْحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ
لَيَزِيْضَ فِيْهَا وَالصَّلَا مُتَكَنِّفٌ
الصلى حر النار ، ومتكنف محيط به من تكنفه إذا أحاط به .

47

في العقد الثمين (ص 140) :

- 1 - لَا تُسَلِّمْنِي يَا رِبِيعَ لِهَذِهِ
وَكُنْتُ أُرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَائِقًا
2 - مُخَالَفَةُ نَوَى أَسِيرٍ بِقَرَبَةٍ
قُرَى عَرَبِيَّاتٍ بِشِمْنِ الْبَوَارِقَا

ربيع ربعة مولى لأبيه ، ولهذه الخطبة أو لهذه الهلكة ، وروي البيت في خزانة الأدب للبغدادى (ج 1 ص 161) ، ومخالفة أي هي

مخالفة نية أسير ، وعرييات أي نساء عرييات .

3 - فإِذَا تَرَنَّنِي الْيَوْمَ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ

فقد اغتدي أقود أجرد تائقا

إسا مركبة من إن وما وشائق جبل عال، وأغتدي أذهب صباحاً،
وأجرد أي فرساً قصير الشعر رقيقه وفرس أجرد سباق وتائق سريع.

4 - وَقَدْ أَذْعَرُ الْوَحْشَ الرَّتَاعَ بِغَرَّةٍ

وَقَدْ أَجْتَلِي بَيْضَ الْخُدُورِ الرُّوَانِقَا

5 - نَوَاعِمَ تَجْلُو عَنْ مُتُونٍ نَقِيَّةٍ

عَبْرًا وَرَيْطًا جَائِدًا أَوْ شَقَائِقَا

أذعر افزع ، والرتاع من رتعت الماشية في المكان أكلت وشربت
ما شاءت في خدب ، وبغرة بغفلة ، وأجتلي أنظر إليها مكشوفة ،
والروائق التي تعجبه ، وتجلو تكشف عن أجساد بيض وتبشر رائحة
الزعفران ، وريطاً جاسداً والريط ج ريطرة ملاءة وجاسد مصبوغ
بالجساد وهو الزعفران ، والشقائق نبات أحمر الزهر مبقع بنقط سوداء
كبيرة ، ويعني بالشقائق الثياب الحمراء .

48

في شرح درة الغواص للخفاجي (ص 13) :

1 -- تَمْشِي فَتَثْقُلُهَا عَجِيزُهَا
مَشْيَ الضَّعِيفِ يَنْوُءُ بِالْوَسْقِ

تثقلها تمنعها من الاسراع ، والعجيزة ما بين الوركين ، وينوء
بالوسق ينهض بالحمل مثقلا به بجهد ومشقة .

49

في العقد الثمين (ص 199) ، وفي الأغاني (ج 8 ص 72 ، ج 19 ص 99) :

1 - طَرَقْتُكَ هِنْدُ بَعْدَ طَوْلِ بَحْنَبٍ
وَمَهْمَا وَلَمْ تَكُ قَبْلَ ذَاكَ تَطْرُقُ

طرقتك أتنك ليلا بعد مباحدة عنك ، وهما نحو نصف الليل ،
قيل إن هذا البيت لدارم بن السموأل .

50

في العقد الثمين (ص 155) وقيل تروى لشهاب بن شداد :

1 - لم تَسِينَا خَيْلَكُمْ وفيما مضى
حتى استَقَانَ الْحَيَّ من أَهْلِ وَمَالِ

استفانا أخذناه فينا :

2 - ذَاكَ وَكَمْ كِنْدِيَّةٌ سَوْدَاءُ قَدْ
تَسْتَقِيلُ الْقَوْمَ يُوْجِهْ كَالْجَعَالِ

الجعال ما تنزل به القدر من خرقة أو غيرها :

3 - قَايِظُنَّا يَا كُلْنَ فِينَا عَفْرًا
نُطْعِمُهَا قَدْأَ وَحُرُوتَ الْحِمَالِ

قايظن أراد قظن معنا أي أقمن معنا زمن القيط وهو صميم الصيف،
وعفراً تراباً ، والقند الشيء المقدود المقطوع طويلاً ولعله أراد القديد
اللحم المملوح المجفف في الشمس ، والحروت بالناء المثناة لا بالناء المثناة
أصل الانجذان وهو نبات وقيل الحروت شجرة بيضاء تجعل في الملح لا
تخالط شيئاً إلا غلب ريحها عليه وتنت في البادية ، وهي ذكية
الريح جداً .

ورد هذا البيت في اللسان (ج 2 ص 328 رج 9 ص 336) هكذا :

قايظننا يا كلن فينا قَدْأَ وَحُرُوتَ الْحِمَالِ

قوله الخمال لعله ج خيلة وهي المنهبط من الارض وهي مكرومة
للنبات أو رملة تنبت الشجر .

وورد في التاج (ج 5 ص 260) : قايظننا يا كان فينا قدا ه .

4 - أَيَّامَ صَبَّحْنَاكُمْ مَلْمُومَةً
كَأَنَّهُمَا قَدْ نُطِّقْتُ مِنْ حَزْمِ آلِ

يقول أيام أتيناكم بكتيبة مجتمعة مضموم بعضها إلى بعض ونطقت
شدت بحزام ، والحزم الغليظ من الارض، والمرفع، وآل جبل بعينه،
قاله في التاج (ج 7 ص 216) وأنشد البيت :

5 - بِكُلِّ قَبَاءٍ تَغْدُو وَالْوَكْرَى
إِذَا تَوَانَى الْخَيْلُ بِالْقَوْمِ النَّقَالِ

يقول بكل فرس ضامرة تعدو الوكرى أي تسرع ، وتوانى
فتر وتاخر .

51

في العقد الثمين (ص 199) :

1 - تَضَمَّنَهَا وَهُمْ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ

إِذَا ضَمَّ جَنَبَيْهِ الْمَخَارِمُ رَزْدَقُ

تضمنه التزمه والوهم الجمل الذلول الضخم القوي ، والركوب
المركوب ، والمخارج مخرم ومخرم الجبل أنفه ورزدق صف شبه
ضلوعه بها .

52

في العقد الثمين (ص 199) وفي جمهرة أشعار العرب لأبي زيد
القرشي (ص 4) :

1 -- قِفَا فَاثْسَالَا الْأُطْلَالَ عَنِ أُمِّ مَالِكٍ

وَهَلْ غَيْرَ الْأُطْلَالَ غَيْرُ النَّهْلِكِ

53

في العقد الثمين (ص 142) :

1 - وَأَثْعَلَا وَأَيْنَ مَنِي بَنِي نُعْلٍ

أَلَا حَبِذَا قَوْمٌ يَحْمِلُونَ بِالْجَبَلِ

2 - نَزَلَتْ عَلَى عَمْرٍو بْنِ دَرَمَاءَ بِلَطْطَةٍ

فَيَا كُرْمَ مَا جَارٍ وَيَا حُسْنَ مَا فَعَلَ

أراد فياكرم جار على التعجب ، وانظر اعلاه ما قيل في بلطسة ،
وروي في اللسان (ج 9 ص 123 : ويا كرم ما محل) ، وفي التاج (ج 5
ص 111 : ويا حسن ما محل) ، وفي معجم البكري (ص 159 : فياخير
ما جار ويا حسن ما محل) ، وفي معجم ياقوت (ج 2 ص 271 : فيسا
حسن ما جار ويا كرم ما محل) وورد الصدر في الصحاح (ج 1 ص 545) .

3 -- تَظَلُّ لَبُونِي بَيْنَ جَوْ وَمِسْطَحٍ

تُرَاعِي الْفِرَاحِ الدَّارِجَاتِ مِنَ الْجَلِّ

اللبون الناقة ذات اللبن ، وتراعي ترعى مع الفراح ، وجو أرض
لبنى ثعل ، وقيل قرية بأجأ لبني ثعلبة بن درماء لمسطح موضع في
جبلي طيء .

روي البيت في معجم ياقوت (ج 3 ص 178 ، ج 8 ص 53) وفي
معجم البكري (ص 557) .

4 -- وَمَا زَالَ عَنْهَا مَغْشَرٌ يَقْسِيهِمْ

يَذُوذُونَهَا حَتَّى أَقُولَ لَهُمْ يَجْمَلُ

5 - فَأَبْلِغْ مَعْدَأَ وَالْعِبَادَ وَطَيْبُثَا
وَكِنْدَةَ أَنِي شَاكِرُ لَبْنِي تُعَلِّ

يذودونها يدافعون عنها ، ويجل - سب ، ورد البيت 4 في التاج
(ج 7 ص 244) .

54

في العقد الثمين (ص 143) :

1 - أَحْلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي تُعَلِّ
إِن الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَحَلُّ

2 - وَجَدْتُ خَيْرَ النَّاسِ كَلِمُ
جَاراً وَأَوْفَاهُ أَبَا حَنْبَلٍ

3 - أَقْرَبَهُمْ خَيْراً وَأَبْعَدَهُمْ
شِراً وَأَجْوَدَهُمْ إِنْ بَخِلَ

أبو حنبل هو جارية بن مر الطائي وهو الذي أجاز امرأ القيس
وابله ومنع عنها المنذر بن ماء السماء هـ . الاشتقاق لابن دريد (ص 234)

وأبو حنبل هذا هو الذي ضرب به المثل فقليل : أو من أبي حنبل
(ميداني ج 2 م 333) وفي شعراء النصرانية (م 56) شراً وأسخام
فلا ييخل .

55

في العقد الثمين (م 203) :

- 1 - كَانَ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ
وَرِيحَ الْخُزَامِ وَذَوْبَ الْعَسَلِ
- 2 - يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا
إِذَا النَّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اسْتَقْلَ

هذان البيتان هما البيتان 14 و 15 من القصيدة 29 إلا أنه أبـدل
نشر القطر بقوله وذوب العسل ، وعجز البيت الثاني « إذا طرب
الطائر المستحر » بما هو هنا .

استقل وارتفع وتعالى وزال عن وسط السماء يريد آخر الليل
والنجم هنا الثريا .

56

في العقد الثمين (ص 204) :

1 - وَتَقَفَّتْهُ جَنُوبٌ وَصَبَا
وَقَبُولٌ وَدُبُورٌ وَشَمْلٌ

تقفاه تبعه أو ضرب قفاه يريد أن الريح هبت من كل جهة ،
والشمل الشمال .

57

في العقد الثمين (ص 143) وفي الأغاني (ص 8 و 68) :

1 - أُرِقْتُ لِبرَقِ بَلِيلِ أَهْلِ
يضيء سناه بأعلى الجبلِ

2 - أَتَانِي حَدِيثُ فَكذبتُهُ
بأمرٍ تَزَعَزَعُ مِنْهُ الْقُلُوبُ

- 3 - يَقْتُلِ بَنِي أَسَدٍ رَبِّمُ
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلُ
- 4 - فَأَيْنَ رَبِيعَةٌ عَنْ رَبِّهَا
وَأَيْنَ تَمِيمٌ وَأَيْنَ الْخَوَلُ
- 5 - أَلَا يَحْضُرُونَ لَدَى بَابِهِ
كَمَا يَحْضُرُونَ إِذَا مَا اسْتَهَلُّ

الأرق ذهاب النوم لعله ولا يكون إلا بالليل ، وأهل البرق ظهر
وسناه ضوءه ، ورد هذا البيت في الشعر والشعراء (ص 39) وفي
خزانة الأدب للبغدادي (ج 1 ص 161) ، وفي شرح قصيدة ابن عبدون
لابن بدرون (ص 118 : بليل أفل - بأعلى القلل) وفي كتاب التنبيه
والإشراف للمسعودي (ص 206 : يلوح سناه) ، ترزعزع وترزعزع تتحرك ،
والقلل ج قلة وهي أعلى الجبل ، ربههم ملكهم ، وجلل يسير هين حقير .

وورد هذا البيت في اللسان (ج 13 ص 124) وفي خزانة الأدب
(ج 1 ص 161) ، وفي التاج (ج 7 ص 259) ، وفي الشعر والشعراء
(ص 39) وفي شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون (ص 118 : بنو
أسد قتلوا ربههم) والمعجز في الصحاح (ج 2 ص 167) .

والخول الرعاة واستهل وجهه فرحاً أشرق وظهرت عليه أمارات
السرور ، روي في الأغاني إذا ما أكل .

58

في العقد الثمين (ص 203) :

1 - أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فزَادَ

وقَادَ فزَادَ وعَادَ فَأَنْفَضَلَ

ورد في محاضرات الراغب (ج 1 ص 146 : أفاد وجاد وساد وقاد،
وذاد وعاد وزاد وأفضل) ، وفي العمدة (ج 2 ص 25 : وشاد فزاد)
وبهذا البيت سمي الذائد .

59

في العقد الثمين (ص 199 و 202) :

1 - لِمَنْ طَلَلُ بَيْنَ الْجُدْيَةِ وَالْجَبَلِ

تَحِلُّ قَدِيمُ الْفَهْدِ طَيَّالَتْ بِهِ الطُّولُ

الجديّة جبل بنجد لطى ، وطالت به الطول طال به الزمان ،
وروي مكان عظيم الشأن طالت به الطيل ، والطيل بمعنى الطول .

2 - تَفَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرٌّ كَدْرُ حُوبٍ

وَمُنْخَفِضٍ طَامٍ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلَّ

مرتاد أي مكان يرتاد أي يختار ويطلب للمرعى ، والسر حوب
الفرس الطويل الحسن الجسم ، والعتيق الخفيف ، وپروی غير مرتد
ومر كسر خد ، ومرتد مكان يتردد فيه ، ولسر خد وروي غير مختار
ومر كم اكب ... ومختطف طال التمكن فاضمحل .

3 - وَزَالَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ عَنْهُ فَأَصْبَحَتْ

عَلَى غَيْرِ سُكَّانٍ وَمَنْ سَكَنَ ارْتَحَلَ

4 - بَرِيعٍ وَبَرَقٍ لَاحَ بَيْنَ سَحَابٍ

وَرَعْدٍ إِذَا مَا هَبَّ هَاتِفُهُ هَطَلْ

لاح أو مض ولع وظهر وهاتفه صوته .

5 - مَحْنًا مُجْنًا مُجْتَنِّيًا مُجْلَجَلًا

مُلْنًا إِذَا اسْوَدَّتْ سَحَابُهُ زَجَلْ

محنا مصوتا مجنا مستترا مختلفيا ومجتحنا لعله بطيئا ومجاجلا
مصوتا شديدا ملنا دائما وزجل صوت .

6 - تَنْطَحُ بِالْأُطْلَالِ مِنْهُ مُجَلْجِلٌ
أَحْمٌ إِذَا أَحْوَمَتْ سَحَابُهُ انْسَجَلَ

تنطح لعله تنضح من قولهم تنضحت العين إذا فارت بالدمع أو
معناه رش أو ترشش ، ومجلجل يقال سحاب مجلل لرعده صوت ،
وأحم أسود واحمومى أسود ، وانسجل انصب .

7 - فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ غَشْنَضٍ وَغَشْنَضٍ
وَرَوْنَقٍ رَنْدٍ وَالصَّلَنْدَرِ وَالْأَسْلِ

ويروى :

فِيهِ مَنْعُ شَمْسٍ وَغَنْطَشٍ
وَرَنْقَرَقَ رَمْلٌ وَالرَّقِيقَةُ وَالرَّفْلُ

3 - وفيه القطا والبوم وابن حَبَوَكَلٍ
وَطَيْرُ الْقَطَاطَى وَالْيَلَنْدَدَ وَالْحَبَجَلُ

9 - وَعُغْنَلَةٌ وَالْخَيْثَوَانُ وَبَرْسَلُ
وَفَرْخُ فَرِيقٍ وَالرَّقْلَةُ وَالرَّفْلُ

أم عنثل الضبع والرفل من الخيل والإبل ، والأوعال الطويل

الذنب ، وقيل الرفل من الخيل الكثير اللحم ، وبغير رفل واسع الجلد
وقد يكون الطويل الذنب .

10 - وهامٌ وهمامٌ وطالعٌ أنجدٍ
ومُنْجَبِكُ الرُّوقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مِيلٌ

الهام جمع هامة طائر من طير الليل ، والههمام الأسد ، ومنجبك
لعله محتبك أي مستو والروق القرن يريد ثوراً له قرنان مستويان ،
والميل الاعوجاج ، وروي وطلاع أنجد وعنسله فيها الخفيفان قد نزل ،
وروي أيضاً :

11 - وفيلٌ وأنسابٌ وابنُ خُوَيْدِرٍ
ومُنْجَبِي الرُّوقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مِيلٌ

12 - فلما عرفتُ الدارَ بعدَ تَوَهُمِي
تَكَفَّفَكَ دَمْعِي فَوْقَ خَدَيِ وَانْهَمَلِ

توهم تخيل تبين وظن وتفرس ، وقال زهير في معلقته : « فلأياً
عرفت الدار بعد توهم » وتكفَّفَكَ دَمْعِي ارتد ، وانهمل فاض وسال ،
وروي فلما رأيت الدار بعد خلوها .

13 - فقلت لها يا دار سلمى وما الذي
تَوَشَّعَتْ بِهِ لَا بُدْلَتِ يَا دَارُ بِالْبَدَلِ

لا بدلت بالبدل لا سكنت دار سواك ، وروي يا دار ليلي من الذي
تبدلت لا متعت .

14 - لقد طالما أضحيتِ قَهْرًا وَمَأْفًا
وَمُنْتَظَرًا لِلْحَيِّ مِنْ حَلٍّ أَوْ رَحْلٍ

طالما طال وما كافة عن الفاعل ، ومأفًا موضعًا تستأنس به
الوحوش ومنتظرًا مكانًا يترقب فيه .

15 - وَمَأْوَى لَأُبْكَارِ حِسَانٍ أَوْ أِنْسٍ
وَرُبُّ فَتَى كَاللَّيْثِ مُشْتَهَرٍ بَطَلٍ

وماوى مكان يؤوى إليه ليلاً ونهاراً ، والليث الأسد .

16 - لَقَدْ كُنْتُ أَسْبَى الْغَيْدِ أَمْرَدَ نَاشِئًا
وَيَسْبِينَنِي مِنْهُنَّ بِالْذِّلِّ وَالْمَقْلِ

الغيد ج غيداء وأغيد من غيد إذا طالت العنق ولانت الأعطاف ،
والناشئ الذي جاوز حد الصغر وشب ، ويقال غلام ناشئ ، وجارية
ناشئ ، وأراد بالأمرد الشابة الحسنة الوجه والأصل الأمرد الغلام الذي
طر شاربه ولم تنبت لحيته ، والدل التغنج والتلوي وإظهار العصيان
ولاعصيان ، والمقل العيون .

17 - كَيْسَالِي أَنَسِي الْغَانِيَاتِ بِحِمَّةٍ

مُعْشَكَلَةٌ سَوْدَاءُ زَيْنَهَا رَجُلٌ

الجمعة مجتمع شعر الرأس ، والمعشكلة المتذبذبة ، والذبذبة تردد الشيء المعلق في الهواء شبهها بالذبذب وهي أشياء تعلق بالهودج أو رأس البعير للزينة . والرجل مصدر رجل الشعر إذا كان بين السبط والجد .

18 - كَانَ قَطِيرَ الْبَانِ فِي عَكْنَاتِهَا

عَلَى مَنْشَى وَالْمَنْكَبَيْنِ عَطَى رَطْلُ

القطير ما يقطر وأراد دهن البان ، والعكنات ج عكنة وهي ما انطوى وتثنى من لحم البطن وقوله عطى رطل لعله أراد أن لها جيداً كجيد الطيبة عند تناولها أوراق الشجر ، والرطل اللين .

19 - تَعَلَّقَ قَلْبِي طِفْلَةً عَرَبِيَّةً

تَنْعَمُ فِي الدِّيَاجِ وَالْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ

روي تألف قلبي .

20 - لَهَا مَقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا

إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلَ

21 لَا ضَبَحَ مَفْتُونًا مُعْنَى بِجِبِّهَا
كَأَنَّ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْمًا وَلَمْ يُصَلِّ

روي لها مقالة دعجا فلو نظرت بها إلى عابد ، والدعجا من الدعج
شدة سواد العين مع سعتها ، وابتهل تضرع ودعا باخلاص واجتهاد ،
ومعنى مفعول من عناء إذا أذاه وأحزنه وأوجعه .

22 - أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ بِدَلِّهَا
إذا ما أبوها لَيْلَةً غَابَ أَوْ غَفَلَ

23 - فَقَالَتْ لِأَتْرَابِهَا قَدْ رَمَيْتُهُ
فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُحْتَبَلُ

الدل من دلت المرأة على زوجها إذا أظهرت جراءة عليه في تغنج
وتشكل كأنها تخالفه وما بها خلاف ، والأتراب اللاتي كانت على سننها ،
ويحتبل أي يرفع في الحباله وهي المصيدة .

24 - أَيْخَفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ
فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى الْهَلَالُ إِذَا أَفَلَ

25 - فَلَمَّا رَمَيْتَنِي وَانْتَدَدْتَ يَا لَغَالِبِ
تَيْقَنْتُ أَتَى طَائِحُ قُلْتُ لَا شَلِيلُ

انتدت بعدت والشلل ييس اليد او دهايا .

2 - قَنَلْتِ الْفَتَى الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي

أَقَرَّتْ لَهُ الشُّعَارُ طُرّاً قَيّاً لَعَلْ

أفل القمر غاب ، والشعار ج شاعر، وروي تدانت له الأشعار طرا.

27 - لِمَهْ تَقْتُلِي الْمَشْهُورَ وَالشَّاعِرَ الَّذِي

يُقَلِّقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بَلَا وَجَلْ

28 - كَحَلَّتْ لَهُ سِخْرٍ عَيْنَيْكَ مُقَلَّةً

وَأَسْبَلَتْ فِرْعَا فَاقَ مِسْكَاً إِذَا انْسَبَلْ

له مركبة من لام الجر وما الاستفهامية وهاء السكت ، وتقتلي أصله تقتلين وحذفت النون تخفيفاً والهامات الرؤوس والوجل الخوف، وقوله كحلت الخ شبه السحر بالكحل الذي يكحل به وأسبلت أرسلت، والفرع الشعر ، وقوله فاق مسكاً معناه أشد سواداً من المسك أو له رائحة أطيب من رائحة المسك وانسبل أرسل ، ولعل الرواية أسدلت وانسدل .

29 - أَلَا يَا ابْنَ غَيْلَانَ اقْتُلُوا بَابِنِ خَالِكُمْ

وإلا فما أنتم قبييل ولا حول

قوله ابن غيلان أراد يا بني غيلان ، واقتلوا بابن خالكم أي اقتلوا مكان ابن خالكم ، والقبيل الجماعة والقبيلة ، وخول الرجل الذين يغضبون له أو يغضب هو لهم من أهل وعبيد أو جيرة ، وروي ألا يا أهل كندة اقتلوا بابن عمكم .

30 - فَإِنْ تَقْتُلُوا مِثْلِي فَقَدْ قَتَلَ الْهَوَى

جَيْلًا وَيَشْرَأُ وَابْنَ غَيْلَانَ قَدْ قَتِلْ

جميل هو جميل بن عبدالله بن معمر العذري صاحب بئينة المتوفي سنة 82 .

31 - قَتِيلٌ بَوَادِي الْحَبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ

وَلَا مَيِّتٌ يَغْزِي نُهَاكُ وَلَا زَمَلٌ

قوله يعزّي هكذا ورد ولا أرى له معنى هنا ولعله يعري لغة في يعرفون يقال عراه أي ألم به وأتاه والنهي ج نهية بمعنى العقل ، والنهي العقول والألباب ، ولعله أراد أولي النهي من قومك ، والزمل الضعيف الجبان الرذل .

32 - فَتَلَكَ الَّتِي هَامَ الْفَوَاذُ بِجَبْهَا

مَهْفَهَةً بِيضَاءَ دُرِّيَّةٍ الْقَبْلُ

المهفهفة الضامرة البطن الدقيقة الخصر ، وقوله درية القبل أراد
أسنانها مثل الدر .

33 - ولي ولها في الناس قول وسمعة

ولي ولها في كل ناحية مثل

السمعة ما يسمع من صيت أو ذكر أما يذكر من القول الجميل
بقصد الشهرة ، ومعنى الشطر الثاني أنها صارا يضرب بهما المثل .

34 - كأن على أسنانها بعد هجعة

سفرجل أو تفاح في القند والعسل

الهجعة النومة الخفيفة ، والقند غسل قصب السكر إذا جمد .

35 - رَدَاحُ صَمَوْتُ الحِجْلِ تَمْشِي تَحْثَرًا

وَصَرَاحُهُ الحِجْلَيْنِ بِصُرْخَنَ فِي زَجَلٍ

الرداح المرأة الثقيلة الأوراك ، والحجل الخلخال ، وتحيرا تترد
في مشيها كأنها لا تدري أين تتوجه ، وصراخة شديدة الصوت ،
ويصرخن يصوتن شديداً ، والزجل رفع الصوت أو التطريب، وروي
تمشي تبختراً محجلة الحجلين .

36 - غَمُوضٌ غَمُوضُ الْحِجْلِ كَوْنُهَا مَشَتْ

بِهِ عِنْدَ بَابِ السُّبْسِينِ لِلانْفَصَالِ

غموض من قولهم خلخال غامض إذا غاص في الساق ، وقد غمض في الساق غموضاً ، وكعب غامض وأراه اللحن ، وغموض في غص العنصن إذا كسره ولم ينعم كسره ، ويحتمل أن يكون غموض بالعين المهملة وهو الكثير العض وما يعض عليه والمعنيان متقاربان أي ضاق الحجل وهو الخلخال عن ساقها ضيقاً شديداً ، وقوله لا نفصل بلامين الثانية تأكيد لفظي للأولى .

37 أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لَآلَاءُ لَا بَثْ

وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لَآلَاءُ مَن رَحَلْ

وروي إلا ليالي لا بث كلاً إلا ليالي من رحل .

38 - فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ

قَطَعْتُ الْفِيَّافِي وَالْمَهَامَةَ لَمْ أَمَلْ

أمل أي أمل من الملل ، وروي والفيوف ولم أمل .

39 وَعَنْ عَنْ وَعَنْ عَنْ ثُمَّ عَنْ عَنْ وَعَنْ عَنْ

وَعَنْهَا أَسَائِلُ كُلِّ مَنْ سَارَ وَارْتَحَلَ

40 - وَكَافُ وَكَفْكَافُ وَكَفِّي بِكَفِّهَا

وَكَافُ كَفُوفُ الْوَذْقِ مِنْ كَفِّهَا أَنْهَمَلُ

وروي على كاف كفكاف نرى كفها حلل .

41 فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْ ثُمَّ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ

دنا دارُ سَلَمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ

وروي دنا خدر ليلي ،

42 - وَفِي فِي وَفِي فِي ثُمَّ فِي فِي وَفِي وَفِي

وَفِي وَجَنَّتِي سَلَمَى أَقْبَلَ لَمْ أَمَلُ

43 - فَهِيَ هِيَ وَهِيَ هِيَ ثُمَّ هِيَ هِيَ وَهِيَ وَهِيَ

مُنَى لِي مِنَ الدُّنْيَا مِنَ النَّاسِ بِالْجُمَلِ

44 - وَسَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ ثُمَّ سَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ

وَسَلَّ دَارَ سَلَمَى وَالرَّبُوعَ فَكَمْ أَسَلَّ

سل لغة في إسال وكذلك أسل في أسال .

45 -- وَشَصْنِلْ وَشَصْنِلْ ثُمَّ شَصْنِلْ عَشْنَصِلْ

عَلَى حَاجِي سَلَمَى يَزِينُ مَعَ الْمُقَالِ

46 - حجازية العينين مكية الحشا

عراقية الأطراف رومية الكفل

47 -- تهامية الأبدان عبيية اللمى

خزاعية الأسنان درية القبل

اللمى بتثليث اللام سمرة في باطن الشفة وذلك مما يستحسن ،
وروي :

تهامية الأطراف مكية الحشى حجازية العينين رومية الكفل

48 - فَلَمَّا تَلَاَقَيْنَا وَجَدْتُ بَنَانَهَا

مُخَضَّبَةً تَحْكِي الشَّوَاعِلَ بِالشُّعْلِ

قوله الشواعل بالشعل اللواهب باللهب ، شبه أصابعها المخضبة
بالحناء بلهب النار .

49 - فَقُلْتُ لَهَا أَيُّ الْقَبَائِلِ تُنْسَبِي

لعلّي بينَ الناسِ في الشَّعْرِ كُنِي أَسْلُ

50 . فَقَالَتْ أَنَا كَنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ

فقلت لها حاشا وكلا وهلّ وبلّ

51 - فقالت أنا رومية عجمية

فقلت لها ورخيز بياخوش من قزل

قوله ورخيز بياخوش إلخ هذا بلسان الفرس ومعناه قم واثت
وبخ بخ فأننا صاحب عرج ، والقزل كلمة عربية معناها مشية
المقطوع الرجل .

52 - ولاعبتها الشطرنج خيلي ترادفت

ورُخِي عليها دار بالشاه بالعجل

53 - فقالت وما هذا شطارة لأعب

ولكن قتل النفس بالفيء هو الأجل

54 - فذاصبتها منصوب بالفيء عاجلاً

من اثنتين في تسع يسرع فلم أفل

ناصبتها قاومتها ، والمنصوب ما نصبته له من الحيلة والخديعة في
وضع القطع ، ويسرع يخفف يسرع مصدر سُرِع تقيض بطؤ .

55 - وقد كان لغبي كل دس يقبله

أقبل نغراً كالهلال إذا أفل

يريد كلما غلبها قبلها ، وأفل هنا مال إلى الغروب .

56 - فَاقْبَلْتُمَا تَسْعًا وَتَسْعِينَ قَبْلَةً

وَوَاحِدَةً أَيْضًا وَكَنتُ عَلَى عَجَلٍ

وروي وواحدة أخرى .

57 - وَعَانَقْتُمَا حَتَّى تَقْطَعَ عَقْدُهَا

وَحَتَّى فُصُوصُ الطُّوقِ مِنْ جِيدِهَا انْفَصَلَ

الفصوص ج فص وهو قطعة من معدن تتركب في الخاتم وما أشبهه ، ويريد بالفصوص هنا الجواهر ، والطوق حلي للعنق يحيط به ، والجيد الرقبة ، وروي حتى تفصص عقدها .

58 - كَأَنَّ فُصُوصَ الطُّوقِ لَمَّا تَنَاءَثَرَتْ

ضِيَاءٌ مَصَابِيحٍ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعْلٍ

وروي :

59 - وَكَانَتْ فُصُوصُ الطُّوقِ لَمَّا تَنَاءَثَرَتْ

مَصَابِيحُ رُكَّابٍ تَقَابَلْنَ فِي الزُّمْلِ

60 - فَيَا لَيْتَ ذَاكَ الدَّهْرَ دَامَ لَنَا كَذَا

وَيَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَابَةِ لَمْ تَزَلْ

61 - وَآخِرُ قَوْلِي مِثْلَ مَا قُلْتُ أَوَّلًا
لِمَنْ طَلَّلَ بَيْنَ الْجُدْيَةِ وَالْجَبَلِ

60

في العقد الثمين (ص 204) :

1 - وَقَدْ أَقَوْدُ بِأَقْرَابٍ إِلَى حُرُضٍ
إِلَى جَمَاهِيرَ رَحْبِ الْجَوْفِ صَهَالًا

قوله أقرب ج قرب ، وهو الخاصرة ولعله أراد بخيل ضامرة ،
وحرض واد قرب المدينة من جهة أحد موضع ببلاد بني غطفان ،
وجماهير موضع .

ورد هذا البيت في معجم ياقوت (ج 3 ص 135) .

في العقد الثمين (ص 204) :

1 أَلَمْ يُخْشِرْكَ أَنْ الدَّهْرَ غُولٌ
خَتُورُ الْعَهْدِ يَلْتَهُمُ الرُّجَالَا

الختور الكثير الغدر ويلتهم يبتلع بمرة .

2 - أزالَ مِنَ المصانعِ ذا رِياشٍ وَقَدْ مَلَكَ السُّوْلَةَ والجبالا

المصانع أحباس تتخذ للماء وأشباه الصهاريج يجمع فيها ماء المطر ،
والمصانع ما يصنعه الناس من الآبار والأبنية وغيرها ، وقال الأصمعي
العرب تسمي القرى المصانع ، والمصانع أيضاً الحصون ، وواحد الجميع
مصنعة ، وقال ياقوت في معجمه (ج 8 ص 67) : المصانع مغلّفات باليمن
يسكنه آل ذي حوال ثم أنشد البيت غير منسوب : « أزال مصانعا من
ذي أراس » ، وقال أيضاً : وبأعمال صنعاء حصن يقال له مصانع
والمصانع أيضاً قرية من قرى اليمامة ه .

وقال ابن الأثير في المرصع (ص 27) : ذو إراش موضع قال
[امرؤ القيس] :

أزال من المصانع ذا إراش إلخ ...

وأنشد ابن خرداذبة في المسالك والممالك (ص 143) :

أزال من المصانع ذا أراس إلخ ... ، قال والمصانع يسكنها آل
ذي حوال .

3 - هُمَامٌ طَخَطَحَ الآفاقِ وَحِيَا وساقَ إلى مشارِقها الرُّعَالا

الهام الملك العظيم الهمة ، وقيل الهمام السيد الشجاع السخي ،
وطحطح الشيء فرقه وكسره إملاكا وطحطح بهم بددهم ، والوحي
الصوت ولعله يريد به الحرب ، والرجال ج رعلة وهي القطعة من
الخيول ليست بالكثيرة ، وقيل هي أولها ومقدمتها وقيل هي القطعة
من الخيل قدر العشرين .

4 - وَسَدٌ يَحِثُّ تَرْقَى الشَّمْسُ سَدًا

لِيَأْجُوجَ وَمَاجُوجَ الْجِبَالِ

يقول سد الجبال سداً في الموضع الذي تطلع منه الشمس .

5 - بَعِزُّهُمْ عَزَزَتْ فَإِنْ يَذِلُّوا

فَذُلُّكُمْ أَتَاكَ مَا أَتَا

61

قال في اللسان (ج 1 ص 15) لطيء ثلاثة أجبل أجاسمى
والعوجاء وذلك أن أجاسم رجل تعشق سمى وجمعتها العوجاء
فهرب أجاسم وذهبت معها العوجاء فتبعهم بعلى سمى فأذركهم
وقتلهم وصلب أجاسم على أحد الأجبلى فسمى أجاسم وصلب سمى على الجبل

الآخر فسمي بها وصلب العوجاء على الثالث فسمي باسمها ، وفي
(ج 3 ص 160) قال عمرو بن جوين الطائي وبعضهم يرويه لامرئ
القيس :

1 - اذا أجأ تلفعت بشعافها

علي وأمست بالعماء مكللة

2 - وأصبحت العوجاء يهتز جيدها

كجيد عروس أصبحت متبذلة

تلفعت تغطت والتحففت وشعاف ج شعبة وهي من كل شيء ، أعلاه ،
وشعبة الجبل رأسه ، ويروى شعابها ، والعماء السحاب المرتفع الكثيف
وهو شبه الذمان يركب رؤوس الجبال ومكللة محفوفة بقطعة من
السحاب .

62

في اللسان (ج 7 ص 362) ، وفي التاج (ج 4 ص 135) قال عمرو
ابن جوين أو امرؤ القيس :

1 - فَلَمْ أَرَ مِنْهَا خُبَاسَةً وَاجِدٍ
وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلَهُ

الخباسة الغنيمة ونهنت كففت وزجرت ونصب أفعله على إرادة
أن لأن الشعراء يستعملون أن ههنا مضطرين كثيراً .

63

وفي العمدة (ج 1 ص 118) ، وفي اللسان (ج 9 ص 195) ، وفي
التاج (ج 5 ص 161) وقال : قال الصاغاني : ليس هذا المسمط في
شعر امرئ القيس بن حجر ولا في شعر من يقال له امرؤ القيس سواه .

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ
عَفَاهُنَّ طُولُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِي
مَرَابِعُ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَافِ
يَصِيحُ بِمَغْنَاهَا صَدَىَّ وَعَوَازِفُ
وَعَيْرَهَا هُوجُ الرِّيَّاحِ الْعَوَاصِفُ
وَكُلُّ مُسِيفٍ ثُمَّ آخِرُ رَادِفُ
بِأَسْحَمَ مِنْ نَوَى السَّمَائِينَ هَطَالِ

توهمت تخيلت ، والعالم ج معلم ما يستدل به ، والموضع الذي يظن فيه وجود الشيء وعفاهن محاهن ومربع ج مربع وهو الموضع الذي يرتبعون فيه الربيع ، ومصائف ج مصيف الموضع الذي يقيمون فيه في فصل الصيف ، ومغنائه منزلها الذي غنيت به أي أقامت ثم طعنت ، والصدى البوم أو طائر يصر بالليل وعواذف أي جن مصوطة وهوج الرياح التي لا تستوي في هبوبها ، وتقلع البيوت ، والعواصف الشديدة الهبوب ، وكل ما سف سحب تدل حتى قرب من الارض واسحم أي سحب أسود والنوء سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوعه رقبه وهو نجم آخر يقابله من ساعته في المشرق في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوماً وهكذا كل نجم منها إلى انتضاء السنة ما خلا الجبهة فإن لها أربعة عشر يوماً وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها ، وقال الأصمعي إلى الطالع منها منها في سلطانه فتقول مطرنا بنوء كذا ، والأنواء ثمانية وعشرون نجماً معروفة المطالع في أزمنة السنة كلها ومنها السماك نجران أحدهما في جهة الشمال أمامه نجمة صغيرة يقال لها راية السماك وريحه ، ولذلك يقال له السماك الأرمح ، والآخر في جهة الجنوب ليس أمامه شيء ولذلك يقال له السماك الأعزل والمشهور أن النوء يضاف إلى السماك الأعزل ويطلع في فجر اليوم 14 أكتوبر .

في العقد الثمين (ص 205) ، وفي الصحاح (ج 1 ص 553) ،
وفي اللسان (ج 9 ص 195 ، ج 12 ص 24) ، وفي كتاب الطراز للأمير يحيى
ابن حمزة العلوي اليمني (ج 3 ص 97) ، وفي التاج (ج 5 ص 161) .

وَمُسْتَلْتِمٌ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ ذَيْلَهُ
أَقَمْتُ بِعُضْبٍ ذِي سَفَاسِقٍ مَيْلَهُ
فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ خَيْلَهُ
تَرَكَتُ عِثَاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلَهُ
كَأَنَّ عَلَى سِرْبَالِهِ نَضْحَ جُرْيَالٍ

المستلثم لابس اللامة وهي الدرع ، وقيل السلاح وكشفت أظهرت
ما يغطيه والعضب السيف القاطع ، والسفاسق الطرائق الواحدة
سفسقة وهي شطبة السيف كأنها عمود في متنه محدود وفجعت أو جعلت
وأصبت وفي اللسان (ج 9 ص 195) الخيل مكان الحي وعثاق الطير
جوارحها أي التي تصيد لتأكل وتحجل تدرج وتقفز ، والسربال
الدرع ، والنضح الرش ، والجريال الخمر الشديدة الحمرة ، وورد الشطر
الثاني في التاج (ج 6 ص 381) .

65

في التاج (ج 8 ص 81) :

1 - فَوْقَ فِيهَا بُعِيدَ هَدْيٌ وَعَلَّتْ

بَعْدَ وَقَدْ يَعْنِي قَصْدَالٍ

يقول فوق فمها ، وبعيد تصغير بعد والهدء الربع أو الثلث من أول الليل، وعلت شربت شربة ثانية رقصداً موضع يجلب منه العنبر.

66

في العقد الثمين (ص 205) وغير منسوب في محاضرات الراغب (ج 2 ص 76 : بيزتها مكان بزيتها واشتعلت مكان حميت) وفي خصائص الطواط (ص 267 : جدت راسها) ، وفي العقد الفريد (ج 1 ص 29 : تسعى بزيتها) .

1 - الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتْيَةٌ

تَبْدُو بِزِيَّتِهَا لِكُلِّ جَهْلٍ

٢ - حَتَّى إِذَا جَمِيتَ وَشَبَّ ضَرَامُهَا

عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ حَلِيلٍ

3 - شَمَطَاءُ جَزَتْ رَأْسَهَا وَتَمَكَّرَتْ

مَكْرُوهَةً لِلشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ

فتية تصغير فتاة ، وتبدو تبرز وتظهر وحميت اشتد حرها وشب
ضرامها اتقد ، والضرام دقيق الحطب يسرع اشتعال النار فيه ، والحليل
الزوج والشمطاء التي خالط بياض رأسها سواد ، وتمكرت انتقلت من
حال يسربه إلى حال يكره ومكروهة الخ.. لا يقربها أحد بل يفر منها.

67

في العقد الثمين (ص 145) ، وقال النحاس في شرحه (قائمة كتب
الاسكوريال عدد 302) قال ابن دريد دفعها الأصمعي ورواها قوم لابن
أحمر وهي في أصل اليزيدي .

1 - تَمَكَّرَتْ لِيَلَى عَنْ الْوَصْلِ

وَنَاتِ وَرَثٌ مَعَاقِدُ الْحَبْلِ

تتكررت تغيرت حالها عن الوصل أي بعد أن كانت تصله صارت
لا تصله كأنها لم تصله ولم تعرفه ، ونات بعدت وارتحلت ، ورث
ضعف وبلي ، والحبل كناية عن العهد والمواصلة والمعاهد مواضع
العقد والربط .

2 - وَلَوْوَا مَتَاعَهُمْ وَقَدْ سُئِلُوا
بَذَلَ الْمُتَاعِ فَضْنٌ بِالْبَذَلِ

لوه اطووا وحزموا ، والمتاع الأثاث وكل ما ينتفع به وهو هنا
كناية عن الدعاء وغيره عند المفارقة .

3 - وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أَرْزٍ تَأَلَّبَةً
فَلَقِيَ فِرَاحٍ مَعَابِلٍ طُحِلَ

حت أي تحرفت له ليلي بعين مثل قوس متخذة من شجرة التالب
والأرز في الأصل شجر الصنوبر أو نوع منه ، ويقال للقوس انها لذات
أرز وأرزها صلابتها ، والرمي من القوس الصلبة أبلغ في الجرح وقال
لشمر الأرز في البيت القوس بعيها ، والتألبة شجرة تتخذ منها القسي ،
والفلق القوس يشق من العود فلقة مع أخرى فكل واحدة من
القوسين فلق .

وقال أبو حنيفة من القسي الفلق وهي التي شقت خشبتها شقتين

أو ثلاثاً ثم عملت ، ويقال أيضاً قوس فلق ، وقوس فراغ بغير وتر ، وأراد بالفراغ ههنا نصلاً ، والمقابل ج معبلة وهي العريض النصال ، وطحل لونها كلون الطحال أي لون بين الغبرة والسواد ببياض قليل أو لون الرماد .

ورد هذا البيت في المخصص (ج 6 ص 60) وفي اللسان (ج 1 ص 219 و ج 10 ص 328) وفي التاج (ج 1 ص 155 و ج 6 ص 26) .

4 - وَافَتْ بِأُضْلَتْ غَيْرِ أَكْلَفَ

محروم البهاء وَقِلَّةِ الْأَسْلِ

يريد أتت وأقبلت بوجهه أضلت أي أملت جميل والأكلف ذو الكلف وهوشيء يعلو الوجه كالسمسم والكلفة لون بين السواد والحمرة وقيل سواد يكون في الوجه ومحروم البهاء أراد غير محروم البهاء والحسن والأسل الطول .

5 - وَمُؤْشَرِ عَذْبٍ مَذَاقُهُ

بَرْدُ الْقِلَالِ بِذَائِبِ النَّخْلِ

ومؤشر أي وفم محدود الأسنان رضابه عذب حلو كأنه ماء بارد في مياه أعالي الجبال قد مزج بالعسل .

6 - مَنْ كَانَ يَأْمَلُ عُقْرَ دَارِي مِنْ

أَهْلِ الْأَوْدِ بِهَا وَذِي الذَّحْلِ

7 - فَلْيَأْتِ وَسْطَ قِبَابِهِ خِيَمِي

وَأَلْيَأْتِ وَسْطَ خَيْمِهِ رَجُلِي

عقر الدار أصلها وقيل وسطها وهو محلة القوم ، وأهل الأود أراد أهل المودة والأود في الأصل ج ود ووديد وهو الحبيب ، والذحل الثار أو طلب مكافأة بجنابة جنيت عليك أو عداوة أتيت إليك وأراد ههنا مطلق العداوة. والقباب ج قبة وهي من الخيام بيت صغير مستدير وقوله خيمي الرواية الصحيحة كما في الصحاح (ج 2 ص 70) ، وأساس الزمخشري (ج 1 ص 62) واللسان (ج 11 ص 307) ، والتجاج (ج 6 ص 298) ، بلقي مكان خيمي والبلق الفسطاط وهو بيت من شعر ، والخميس الجديش الجرار ، ورجلي الرجل اسم للجمع وهو من لم يكن له ظهر في سفر يركبه وروي أيضاً في اللسان وسط قبيلة رجلي.

8 - يَا هَلْ أَتَاكَ وَقَدْ يُحَدِّثُ ذُو

الْوَدِّ الْقَدِيمِ مَسَمَّةَ الدَّخْلِ

المسمة وأهل المسمة الخاصة والأقارب والدخل العيب والريبة .

9 إني لعمري ما انتميت فلم
أعدل إلى بدل ولا مثلي

يقول مهما انتميت ولم أعدل في النسب فانتسب إليه .

10 - لآخ رَضِيتُ بِهِ وَشَارَكَ فِي
الْأَنْسَابِ وَالْأَضْهَارِ وَالْفَضْلِ

انتسبت لآخ رضيت به .

11 - وَإِمْثِلْ أَنْسَابِ عِلَقَتُ بِهَا
يَمْنَعَنَّ مِنْ قَلْقٍ وَمِنْ أَزَلٍ

القلق الانزعاج وأن لا يستقر في مكان واحد ، والأزل الضيق
والشدة .

12 - لما سما من بين أقرن فالاج
مال قلت فداؤه أملي

قال البكري في معجمه (ص 118) ، وقد أنشد البيت أقرن موضع
بديار بني عبس ، وكانت لهم فيه وقعة لا يدري من أوقعها ، والأجبال
موضع في ديار بني أسد ' وقال في التاج (ج 9 ص 309) وأنشد البيت
أقرن موضع بالروم ، ولم يقيده ياقوت في معجمه (ج 1 ص 311) بالروم .

13 - هَمْ سَيَبْلُغُهُ التَّامُّ فذا

ظَنِّي بِهِ سَيْنَالٌ أَوْ يُبْلِي

الهم الأمر الذي تعزم عليه فتقضيه أو الأمر الذي اهتممت به في نفسك ، ولعله أراد طلب الملك ، يقول هذه الحال لا تدوم وسيتم هذا الأمر إما بالبلوغ إلى الملك وهذا ظنه وإما يبقى دونه فيهلك ويحتمل أنه أراد هذا الأمر الحزن يبلغ غايته وذلك ظنه وأنه يناله ويصيبه أو يهلكه .

14 - وَأَتَى عَلَى غُطْفَانٍ فَاخْتَلَفُوا

دِينٌ يَجْئُ وَهَارِبٌ مُجْلٍ

يقول إن هذا الهم مر بيني غطفان فاختلفوا وانقسموا إلى قسمين قسم دين أي ذو دين وطاعة فجاءه وقسم هارب مسرع .

15 - وَيَحْشُ تَحْتَ الْقَدْرِ يُوقِدُهَا

بِغَضَا الْغَرِيفِ فَأَجَعَتْ تَغْلِي

يحش النار جمع إليها ما تفرق من الحطب ، وقيل أوقدها ، والفضا شجر عظيم من الاثل خشبه أصلب الخشب وجره يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ ، والغريف الذي تكثر فيه الحلفاء والقصب وأجمعت تغلي صارت تغلي غلياً شديداً ، وورد البيت في أساس الزمخشري (ج 1 ص 134 : ونحشى) ، وفي اللسان (ج 11 ص 173) .

68

في أساس الزمخشري (ج 2 ص 78) وغير منسوب في اللسان
(ج 12 ص 100) ، وفي التاج (ج 6 ص 427) :

1 - فصادَ ثلاثاً كجيزعِ النظا

مَ لَمْ يَتَطَلَّقْ وَلَمْ يُغَسِّلِ

يقول صاد هذا الفرس ثلاث ظباء في طلق واحد وصف واحد
كأنها جزع عقد ، والجزع خرز يمان فيه سواد وبياض تشبه به العين
ولم يتطلق لم يبيل الفرس بعد الجري ولم يغسل ولم يعرق .

69

في العقد الثمين (ص 146) ، وفي اللسان (ج 15 ص 138) ، وفي التاج
(ج 1 ص 370) .

1 - بُدِّلْتُ مِنْ وائِلٍ وَكِنْدَةَ عَدِ

وَأَنَّ وَفَهْمًا صَمَّى ابْنَةَ الْجَبَلِ

2 - قَوْمٌ يُحَاحُونَ بِالْبَهَامِ وَنِسْوَانٌ

قِصَارٌ كَهَيْئَةِ الْجَبَلِ

يقول تركه وائل وكندة وآواه ونصره عدوان وفهم وقوله صمى ابنة الجبل مثل من أمثاله ذكره الميداني في مجمعه (ج 1 ص 266) وأبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال (هامش الميداني ج 2 ص 31) قوله صمى من الصمم وهو انسداد الاذن وثقل السمع واختلف في ابنة الجبل قيل إنها الصدى والداهية الشديدة والحية التي لا تحيب الراقي ، قال في الصحاح (ج 2 ص 306) وأورد آخر بيت امرئ القيس قولهم صمت حصة بدم أي أن الدماء كثرت حتى لو ألقيت حصة لم يسمع لها وقع لأنها لا تقع على الارض ، وهذا المعنى أراد امرؤ القيس بقوله صمت ابنة الجبل ، ويقال أراد الصدى ه . وقال أبو منصور الثعالبي في ثمار القلوب (ص 216) وأنشد بيت امرئ القيس أراد حية لا تحيب الراقي فشبه الحرب التي لا يقبل فيها الصلح بهذه الحية ه . وقال ابن الأثير في المصنع (ص 67) وأنشد البيت بعدما ذكر نحو ما تقدم ابنة الجبل الصيحة بين الجبال يسمع لها دوي شديد ، وقيل هو الصدى الذي يحيب الصائح من الجبل فإذا سمع الرجل الشيء العظيم ، وعند تفاقم الأمر الشنيع قال صمى ابنة الجبل أي لا أسمع ويضرب مثلاً لمن يكون مع كل متكلم تشبيهاً بالصدى .

قوله يحاحون من حاحيت بالغم إذا دعوتها وأردت دنوها وقربها ،

وكذلك إذا زجرتها وطردتها وأردت إبعادها فقلت حاي حاي وحاي حاي ، والبهم أولاد الضأن قيل وإذا اجتمع أولاد الضأن وأولاد المعزى يقال لهما جميعاً بهام .

وورد البيت أيضاً في اللسان (ج 18 ص 243 د ج 20 ص 333) وفي كتاب الأضداد لابن الأنباري (ص 352 : كخلة الحجل) .

70

في العقد الثمين (ص 150) والأغاني (ج 8 ص 70) ، والتاج (ج 8 ص 79) :

1 - وَإِذْ نَحْنُ نَدْعُو مَرثَدَ الْخَيْرِ رَبَّنَا
وَإِذْ نَحْنُ لَا نُدْعِي عَبِيداً لِقَرْمَلِ

قال في الأغاني لما امتنعت بكر بن وائل وتغلب من اتباع بني أسد خرج [امرؤ القيس] من فوره ذلك إلى اليمن ونزل بقبيل يدعى مرثد الخير بن ذي جـدن الحميري ، وكانت بينهما قرابة فاستنصره واستمده على بني أسد فأمدته بخمسمائة رجل من حمير ومات مرثد قبل رحيل امرئ القيس بهم وقام بالملكة بعده رجل من حمير يقال له

قرمّل بن الحميم فردّد امرأ القيس وطول عليه حتى همّ بالانصراف وقال
إذ نحن الخ .. فأنفذ ذلك الجيش - راجع البيت 50 من القصيدة 4 هـ .

71

في العقد الثمين (ص 205) :

- 1 - فَإِنَّا لَمْ نَعْدُ سَلَامًا وَلَا
نُصَحِّبُ أَهْلَ الشَّاءِ وَالْجَامِلِ
الجميل اسم جمع يطلق على ذكور الإبل واناثها .

72

في العقد الثمين (ص 154) :

- 1 - أَبْلِغْ شُهَابًا بَلًا فَأَبْلِغْ عَاصِمًا
هَلْ قَدْ أَتَاكَ الْخُبْرُ مَالِ

2 - إنا تركنا منكم قتلى وجرحى

حتى وسبأيا كالسَّعالي

3 - يَمْشِينَ بَيْنَ أَرْحُلِنَا مُعْتَرِفَا

تِ مَا يَجُوعُ وَهَزَالِ

ورد البيتان الأولان في معجم البكري (ص 327) وفيه بل وأبلغ - وإنا تركنا منكم قتلى بجوعى وسبأيا كالسَّعالي وخوعى موضع بالحجاز كانوا اقتتلوا به هـ . والسبي ج السبي وهو ما يسببه العدو ويأسره والغالب اختصاص الأسر بالرجال والسبي بالنساء هـ . وفي التاج (ج 5 ص 324) :

أبلغ شهاباً وأبلغ عاصماً وملكاً هل أذاك الخبر مالى

إنا تركنا منكم قتلى بجوعى وسبأيا كالسَّعالي

قال ويروى إنا تركنا بجوعى منكم قتلى ، قال الصاغاني وكتبا الروايتين ينبو الطبع عنها ويروى بالجيم [جوعى] أو هو تصحيف ، وقيل إن الأبيات لشهاد بن شداد .

في العقد الثمين (ص 155) :

- 1 - عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سَجَّالُ
كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا أَوْشَالُ
- 2 - أَوْ جَدْوَلٌ فِي ظِلَالٍ تَخْلُ
لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ بَحَالُ
- 3 - مِنْ ذِكْرِ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى
وَأَخِيرُ مَا رُمَتْ مَا يُنَالُ

السجال ج سجل وهو الدلو الضخمة المملوءة ماء ، ويحتمل أن يكون السجال بمعنى المساجلة وهي في الأصل أن يستقيان ساقيان فيخرج كل واحد منهما في سجله مثل ما يخرج الآخر فإيهما نكل غلب فضربه العرب في المفاخرة في جرى أو سقى والشانيان تثنية شات وهو مجرى الدمع إلى العين ، وأوشال مياه تسيل من أعراض الجبال فتجتمع ثم تساق إلى المزارع وهو ج وشل وهو الماء القليل والكثير . الجدول النهر الصغير والمجال الجولان أو مكان للجولان ، والجولان أن يذهب ويحيى وأن يدور ويطوف .

قوله من ذكر ليلي روي في الشعر والشعراء (ص 42) من آل ليلي ،
ورمت أردت .

4 - قَدْ أَقْطَعُ الْأَرْضَ وَهِيَ قَفْرٌ

وَصَاحِي بَازِلٌ شِمْلَالٌ

5 - نَاعِمَةٌ نَائِمٌ أَتَجَلَّهَا

كَأَنَّ حَارِكَهَا أَثَالٌ

البازل من بزل البعير انشق نابه فهو بازل ذكر آ كان أو أنثى، وذلك في السنة التاسعة وقيل ربما بزل في السنة الثامنة ، وشملال سريعة وناعمة سمينة أو ضخمة والأيجل عرق غليظ في الرجل ، وقيل هو عرق في باطن مفصل الساق في المأبض ، ونائم لم يتحرك أو لا يظهر له تحرك وهذا دليل على خصبها والحمارك أعلى الكاهل أو منبت أدنى العرف إلى الظهر الذي يأخذ به الفارس إذا ركب ، وأثال قال البكري في معجمه (ص 68) وأنشد البيت جبل بنجران .

6 - كَأَنَّهَا مُفْرَدٌ شَبُوبٌ

تَلَفُّهُ الرِّيحُ وَالظَّلَالُ

7 - كَأَنَّهَا عَزْزٌ بَطْنٌ وَادٍ

تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالُ

8 - عَدَّوْأَ تَرَى بَيْنَهُ أُنْبَوَاعًا

تَحْفِزُهُ أَكْرَعُ عَجَالُ

المفرد ثور الوحش ، والشبوب الشاب أو المسن ، وتلفه تشمله
وتصيب جميع جسده ، والغز ههنا الأنثى من الظباء والغزال ولدها
قبل الاثناء حين يتحرك ويمشي ، والأبواع ج نوع وهو في الأصل
مسافة قدر الكفين إذا بسطتهما ، وباعت الظباء في جريها إذا مدت
أبواعها وتملاً ما بين خطوها وتحفزه تحثه من خلفه سوقاً ، وأكرع ج
كراع وهو مستدق الساق العاري عن اللحم ، وهو في الرجل لا
في اليد .

9 - وَغَايِطٍ قَدْ هَبَطَتْ وَوَحْدِي

لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ انْجِلَالُ

10 - صَابَ عَلَيْهِ رَبِيعٌ صَيْفُ

كَأَنَّ قُرْبَانَهُ الرُّحَالَ

الغائط المتسع من الارض مع طمانينة وبطن الارض المنبتة واجللال
فزع ووهل ووجل ، وورد هذا البيت في اللسان (ج 13 ص 101) ،
وفي التاج (ج 7 ص 249) ، والعجز في أمالي القالي (ج 2 ص 324) وصاب
انصب ونزل ، وربيع أي مطر في الربيع وصيف مطر في الصيف أو

بعد الربيع ، والقريان ج قري وهو مسيل الماء من التلاع أو مدفعه من
بوة إلى الروضة وقوله الرحال شبه مجاري الماء بالطنافس الحيرية
(أي المصنوعة بالحيرة) وكانت ذات تصاوير تشبه رحال الإبل .

11 - تَقْدُمْنِي نَهْدَةً تَسْبُوحُ

صَلَبُهَا الْعُضُّ وَالْحِيَالُ

تقدمني تسبقي و نهدة أي فرس ضخمة قوية وصلبها أي صيرها
صلبة شديدة وسبوح سريعة كأنها تسبح بيديها في عدوها ، والعض
النوى يريد أكل النوى ، والحيال مصدر حالت إذا لم تحمل .

12 - كَانَهَا لِقْوَةً طَلُوبُ

كَأَنَّ خَرَطُومَهَا مَنَشَالُ

اللقوة العقاب الخفيفة السريعة الاختطاف ، والطلوب الكثيرة
الطاب وخرطومها منقارها ، والمنشال حديدة في رأسها عقافة ينشل
بها اللحم من القدر .

13 - تُطْعِمُ فَرْنَخًا لَهَا صَغِيرًا

أُزْرَى بِهِ الْجُوعُ وَالْإِحْثَالُ

14 - قُلُوبَ خِزَانٍ ذِي أَوْرَالٍ

قُوْنًا كَمَا يُرْزَقُ الْعِيَالُ

أزرى به أضر به، والاحتيال مصدر أحتلت الصبي إذا أسأت
غذائه ، وروي البيت في اللسان (ج 13 ص 151) فرخاً لها ساغباً ولا
تجوز هذه الرواية من جهة العروض لأن القصيدة من البسيط وخزان
ج خزز وهو ولد الأرنب ، وذو أورال مر ذكره في البيت 50 من
القصيدة 2 .

15 وغارة ذات قيروان
كَأَنَّ أَسْرَابَهَا رَعَالُ

الغارة الخيل المغيرة المسرعة ، والغارة اسم من الإغارة على العدو
مصدر من قولهم أغار على القوم دفع عليهم الخيل وأخرجهم من ديارهم
بهجومه عليهم ، وأوقع بهم، والقيروان هنا الجيش والأسراب ج سرب
وهو الابل والماشية كلها يعني الأنعام التي طردوها ، والسرب الطريق
والسرب القطيع من النساء، والرعال ج رعلة القطعة من الخيل ليست
بالكثيرة ، وكذلك رعال الطير .

ورد البيت في اللسان (ج 13 ص 309 ج 17 ص 221 ج 20 ص 37 :
الرعال) ، وفي التاج (ج 7 ص 346 ج 9 ص 309 : الرعال) ، وفي
الصاح (ج 2 ص 534 : الرعال) ، وفي معجم ياقوت (ج 7 ص 193) :

16 - كَأَنَّهُمْ حَرَشَفٌ مَبْثُوثٌ
بِالْجَوِّ إِذْ تَبْرِقُ النَّعَالُ

الحرف الجراد ما لم تنبت أجنحته شبه الخيل بالجراد ، وقيل
 للرجالة في هذا البيت ومبثوث منتشر ، والنعال جمع نعل القطعة
 الأرض الصلبة الغليظة شبه الأكمة يبرق حصارها ولا تنبت شيئاً ،
 وورد هذا البيت في اللسان (ج 10 ص 390 د ج 14 ص 192) ، والتاج
 (ج 6 ص 67 د ج 8 ص 140) ، وفي المحمص (ج 8 ص 174) :

17 - صَبَّحْتُمَـا الْحَيَّ ذَا صَبَاحٍ
 فَكَانَ أَشَقَّـأُمُّ الرُّجَالِ

يقول أغرت هذه الخيل على الحي وذا صباح بكرة .

74

في العقد الثمين (ص 206) :

1 - وَهَيْئَمَةُ الَّذِي زَالَتْ قُوَاهُ
 عَلَى رَيْدَانٍ إِذْ حَانَ الزَّوَالُ

الهينمة الكلام الخفي ، وريدان حصن باليمن في مخلاف يحصب
 يزعم أهل اليمن أنه لم يبق قط مثله ، وقال نشوان الحميري في مختارات

شمس العلوم (ص 43) ريدان قصر في ظفار كانت فيه مِرتبة الملك للملك حمير ، وورد البيت في معجم البكري (ص 464) ، وأبرهة الذي زالت قواه إلخ .. وأبرهة هو أبرهة ذو المنار بن الحارث الرائش ملك من ملوك حمير .

2 - تَمَكَّنَ قَائِماً وَبَنَى طَمْرَأَ
عَلَى رَيْدَانَ أُعِيطَ لَا يَنْسَالُ

قوله طمرأ لعله أراد به قصر ، وأعطى مشرف مستطيل في السماء وورد هذا البيت في معجم ياقوت (ج 4 ص 348) .

3 - وَدَارُ بَنِي سُوَّاسَةَ فِي رُعَيْنٍ
تَجَرُّ عَلَى جَوَانِبِهَا الشَّمَالُ

رعين مخلاف من مخاليف اليمن ، ورعين أيضاً قصر عظيم باليمن وقيل جبل باليمن فيه حصن ، وورد هذا البيت في معجم ياقوت (ج 4 ص 263 : تحرّ) .

4 - وَالْحَقَّ بَيْتَ أَقْيَانٍ وَحُجَيْرٍ
وَلَمْ يَنْفَعَهُمْ عَدَدُ وَمَالُ

هذا البيت غير مذكور في العقد الثمين ، ولكن ورد في كتاب

المسالك والممالك لابن خرداذبة (ص 143) ، وفي معجم ياقوت
(ج 8 ص 68 : بيت أحوال بحجر) .

وفي التاج (ج 5 ص 129) منسوباً لامرئ القيس ، وفي معجم
ياقوت (ج 3 ص 449) منسوباً للأعشى .

1 - فَإِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا الْمَشَقَرَّ وَالصَّفَا
فَأَنَا وَجَدْنَا الْخُطَّ جَمًّا نَخِيلُهَا

المشقر قصر بالبحرين وقيل مدينة هجر وقد مر ذكره ، والصفاء
نهر بالبحرين والصفاء حصن بالبحرين وهجر وقيل قصبة هجر ،
والخط هو خط عبد القيس بالبحرين وهو كثير النخيل .

75

في العقد الثمين (ص 206) :

لِمَنْ زُحْلَوَةٌ زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ
بِنَادِي الْآخِرِ الْأُلُّ أَلَا حُلُّوا أَلَا حُلُّوا

الزحلوقة آثسار تزليج الصبيان من فوق إلى أسفل ، وقال ابن

السكيت هي آثار تزلج الصبيان من فوق طين أو رمل إلى أسفل و يروى زحلوقة وهي الزحلوقة والزحلوقة لغة أهل العالية والزحلوقة لغة تميم ، وزل زلق وتنهل بها العينان أي تسيل بالدمع ، والآل الأول وحلوا خففوا .

قال في اللسان (ج 13 ص 27) قال المفضل في قول امرئ القيس ألا حلوا هذا معنى لعبة للصبيان يجتمعون فيأخذون خشبة فيضعونها على قوز (كتيب) من رمل ثم يجلس على أحد طرفيها جماعة وعلى الآخر جماعة فأى الجماعتين كانت أرزن ارتفعت الاخرى فينادون أصحاب الطرف الآخر ألا حلوا أي خففوا عن عددكم حتى نساوبكم في التعديل .

وورد البيتان في اللسان (ج 13 ص 27) ، والتاج (ج 7 ص 212) ، وألف باء (ج 2 ص 236) ، وفي المزهر للسيوطي (ج 1 ص 264 ج 2 ص 41) ، والبيت الاول في الصحاح (ج 2 ص 194 : تنخل وفي الهامش تنهل) ، وفي ألف باء (ج 2 ص 136) ، وفي الممددة (ج 2 ص 89) ، وفي اللسان (ج 13 ص 325) ، وفي التاج (ج 7 ص 358) ، وفي شرح لامية المعجم للصفدي (ج 2 ص 247) .

في العقد الثمين (ص 206) ، وفي الأغاني (ج 10 ص 57) :

- 1 - وَثَغْرُ أَغْرُ شَتِيتُ النَّبَاتِ
لَذِيذُ الْمَقْبَلِ وَالْمُبْتَسَمِ
2 - وَمَا ذُقْتُهُ غَيْرَ ظَنٍّ بِهِ
وَبِالظَّنِّ يَقْضِي عَلَيْهِ الْحَكَمُ

الشعر الأسنان أو مقدمها أو ما دامت في منابتها ، والأغر الأبيض
وشتيت أفلج أي المتباعد ما بين الأسنان ، والمقبل موضع التقبيل ،
والمبتسم موضع التبسم ، وفي الأغاني شنب النبات وعليك الحكم وهو
الحكم والقاضي ، وورد البيتان عن الأغاني في تحفة العروس (ص 125 :
غير ظني به - عليك الحكم) ، وفي شرح لامية العجم للصفدي (ج 1
ص 270 : وثغر لها طيب واضح - غير ظني به وما الظن يقضي على ما كنتم) .

في العقد الثمين (ص 156) ومعجم ياقوت (ج 5 ص 406) وجمع
الامثال للميداني (ج 2 ص 251) .

1 - أَنَا نِي وَأَصْحَابِي عَلَى رَأْسِ صَيْلَعٍ
حَدِيثُ أَطَالِ النَّوْمَ عَنِّي فَأَنْعَمَا

2 -- فَقُلْتُ لِعِجْلِي بَعِيدِ مَا بُهُ
أَبْنُ لِي وَبَيْنَ لِي الْحَدِيثَ الْمُجْمَعَا

3 - فَقَالَ أُبَيَّتَ اللَّعْنُ عَمْرُو وَكَاهِلُ
أَبَا حَا حَا حُجْرِي فَأَصْبَحَ مُسْلِمَا

صِيلَعُ مَوْضِعٌ كَثِيرُ الْبَانِ وَبِهِ وَرَدَ الْخَبَرُ عَلَى أَمْرِ الْقَيْسِ بِمَقْتُلِ أَبِيهِ
حَجْرُ الْكَنْدِيِّ ، وَقَوْلُهُ أَنْعَمَا بِالْخِطَابِ فِي إِطَالَةِ النَّوْمِ وَعِنْدَ يَاقُوتَ أَطَارِ
النَّوْمِ عَنِّي فَأَقْعَمَا ، وَوَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي التَّجَا (ج 5 ص 416 : أَطَارِ
النَّوْمِ) وَعِنْدَ الْمِيدَانِيِّ أَطَارِ ، وَالْعِجْلِيُّ مِنْ بَنِي عَجَلٍ وَمَا بِهِ رَجُوعُهُ ،
وَأَبْنُ أَوْضَحَ وَبَيْنَ بِمَعْنَاهُ وَالْمُجْمَعُ مَفْعُولٌ مِنْ جَمْعِ الرَّجُلِ إِذَا لَمْ يَبِينِ
كَلَامَهُ ، وَالْكَلَامُ الْمَجْمَعُ الْخَفِيُّ أَوْ الْغَيْرُ الْمَفْهُومُ ، وَفِي مَعْجَمِ يَاقُوتَ :
« فَقُلْتُ لِنَجْلِي بَعْدَمَا قَدِ اتَى بِهِ تَبِينٌ وَبَيْنٌ لِي إلخ ... »

وَعِنْدَ الْمِيدَانِيِّ الْحَدِيثُ الْمَعْجَمُ .

وَأُبَيَّتَ اللَّعْنُ أَيُّ أُبَيَّتَ أَنْ تَأْتِيَ مَا تَلْمِزُ بِهِ وَمُسْلِمًا مَفْعُولٌ مِنْ أَسْلَمَ
فُلَانٌ فَلَانًا إِذَا أَلْقَاهُ فِي الْهَلَكَةِ وَلَمْ يَحْمِهِ مِنْ عَدُوِّهِ وَخَذَلَهُ قَوْلُهُ ، أَبَا حَا
عِنْدَ يَاقُوتَ وَالْمِيدَانِيِّ أَبَا حَا .

في العقد الثمين (ص 156) ، والاغاني (ج 11 ص 64) :

- 1 - أَنِّي عَلَى اسْتَبَّ لَوْمَكُمَا
وَلَمْ تُلُومَا حُجْرًا وَلَا عُصَا
- 2 - كَلَّا يَمِينُ الْإِلَهِ يَجْمَعُنَا
شَيْءٌ وَأَخَوَانَا بَنُو جُشَمَا
- 3 - حَتَّى تَزُورَ الضَّبَّاعُ مَلْحَمَةً
كَأَنَّهَا مِنْ ثُمُودَ أَوْ إِرَمَا

يقول كيف تها أو استقام لومكما علي وعصا لعله أراد عصم بن النعمان ، ويكنى أبا حنش ، وهو قال شرحبيل بن الحارث بن عمرو الملك يوم الكلاب ، وشرحبيل عم امرئ القيس وجشم من بني سعد من تميم والملاحمة الواقعة التي يكثر فيها القتل، وقوله كأنها من ثمود أو إرم أي يكون فيه الموت مثل ما كان في ثمود قبيلة وارم قبيلة أخرى أهلكتها الله تعالى في قصة أشير إليها في القرآن .

في العقد الثمين (ص 206) :

1 - أبلغا عَنِّي الشَّويعِرَ أَنِّي
عَمَدَ عَيْنٍ قَلَدْنَهُنَّ حَرِيمًا

قوله عمد عين يقال فعلت ذلك عمد عين إذا تعمدته يجد ويقين ،
والشويعر لقب محمد بن حمران بن أبي حمران الحارث بن معاوية بن
الحارث بن عوف بن سعد بن عوف بن حريم بن جعض وكان امرؤ
القيس قد طلب منه أن يبيعه فرساً فأبى فقال امرؤ القيس البيت
ولقبه بالشويعر ، وحريم في البيت جد الشويعر ، والشويعر هو
أحد من سمي في الجاهلية بمحمد .

وورد البيت في المزهرة (ج 2 ص 218) ، وفي الضحاح (ج 1
ص 341 ج 2 ص 396 : جريما) ، وفي اللسان (ج 6 ص 85 وفيه
أبيات أجاب بها الشويعر امرأ القيس و ج 17 ص 182) ، وفي التاج
(ج 3 ص 301 ج 9 ص 289) .

في العقد الثمين (ص 206) :

1 - كَلَّمَا رَأَتْ أَنْ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا

أَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَانِصِهَا دَامَ

2 - تَيَمَّمَتِ الْعَيْنَ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ

يَبْقَى عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامَ

قال في اللسان الشريعة في كلام العرب هي مورد الشاربسة التي يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون والعرب لا تسميها شريعة حتى يكون الماء عدأ لا انقطاع له ويكون ظاهراً معيناً لا يسقى بالرشاء ، وهما قصدها وأن البياض من فرائص النوق ، دام أي يسيل دمها ، والفرائص ج فريصة وهي لحمة عند نفخ الكتف في وسط الجنب عند منبض القلب وهما فريصتان ترتعدان عند الفزع ، وضارج موضع باليمن ، ويبقى الظل عليها يتقلب ، والعرمض الخضرة على الماء وهو رخو أخضر كالصوف في الماء المزمز وليس هو الطحلب ، وطام من طمى التبت إذا طال وعلا .

ورد البيتان في معجم البكري (ص 620) ، وفي معجم ياقوت

(ج 5 ص 421) ، وفي خزانة الأدب للبغدادي (ج 1 ص 162) ،
 وفي الشعر والشعراء (ص 41) ، وفي الأغاني (ج 7 ص 129) ، وفي
 اللسان (ج 3 ص 139) ، وفي كتاب ألف باء للبلوي (ج 2 ص 296)
 وفي جهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي (ص 17 : وردها مكان
 هما) ، وفي التاج (ج 2 ص 69 : عليها الطلح) وورد البيت الثاني
 في الصحاح (ج 1 ص 156 و 532) ، وفي اللسان (ج 9 ص 50) وفي
 التاج (ج 5 ص 54) ، وفي أساس الزمخشري (ج 2 ص 221) .

81

في العقد الثمين (ص 206) :

1 -- وماء آسنِ نَزَلَتْ عَلَيْهِ
 كَانَ مُنَاخِهَا مُلْقَى الْحَمَامِ

الآسن المتغير ، وموضعها موضع إناخة الابل أي موضع إبراكها ،
 وملقى الحمام من قولهم ألقى الناقة حمامة صدرها أي وسط صدرها .
 ورد هذا البيت في جهرة أشعار العرب لابي زيد القرشي (ص 5 :
 ملقى الحمام) .

قال اليعقوبي في تاريخه (ج 1 ص 264) قال امرؤ القيس بن حجر الكندي :

- 1 - صَبَرْنَا عَنْ عَشِيرَتِنَا فَبَانُوا
 كَمَا صَبَرْتُ خَزِيمَةَ عَنْ جُذَامِ
 . وخزيمة قبيلة باليمن وجذام فرقة منها .

وفي فرائد الآل في جمع الامثال للأحلب (بيروت 1312 ج 2 ص 104) ولم يعزه الميداني (ج 2 ص 53) ولا أبو هلال العسكري (ج 2 ص 144)

- 1 - أَفَاطِمَ إِنِّي هَالِكٌ فَتَشَبَّيْتُ
 وَلَا فَجَزَعِي كُلُّ النِّسَاءِ تَنِيمُ
 يقال آمت المرأة تنيم أي صارت أيما أي مات زوجها وقوله

تثيم أي تفارق بعلمها فتبقى بلا زوج . أورد هذا البيت عند كلامه على مثل من أمثال أكثم بن صيفي وهو قوله « كل ذات بعل ستثيم » .

84

في الكشكول لبهاء الدين العاملي (ص 188) مما قيل إنه لامرئ القيس :

- 1 - سَبَقْتُ بِمِضَارِ الْمَطَالِبِ لَا الْعَلَا
وصارَ جُفُونِي عِنْدَمَا مِثْلَ عِنْدَمِ
- 2 - فَثَلَا حُرُوفِ الدَّمْعِ لَا كُلُّهَا دَمٌ
فما بِالْ دَمْعِي كُلُّهُ خَالِصُ الدَّمِ

المضمار الموضع تضرع فيه الخيل وغاية الفرس في السباق وقوله صار جفوني أي صار ماء جفوني ، والعندم البقم ، وقيل دم الاخوين ، وقيل صبغ أحمر تحتضب به الجواري وثلاثا حروف الدمع دم .

85

في العقد الثمين (ص 206) :

1 - وَبَيْتٍ يَفُوحُ الْمِسْكُ مِنْ حَجَرَاتِهِ

دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءَ جَمَّ عِظَامُهَا

والحجرات ج حجرة وهي الناحية وجم عظامها كثيرة اللحم عليها
ورد هذا البيت في شرح أشعار الهذليين للسكري (ص 11) .

86

في العقد الثمين (ص 158) :

1 - تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دُمُونُ

2 - دُمُونُ إِنَّا مَعَشَرُ يَمَانُونُ

3 - وَإِنَّا لِأَهْلِنَا مُحِبُونَ

دمون حصن وقيل مدينة بحضرموت وكان به عندما وصل إليه
خبر قتل أبيه.

وردت هذه الثلاثة أبيات في معجم البكري (ص 348) وفي معجم
ياقوت (ج 4 ص 84) ، واللسان (ج 17 ص 16) ، والتاج (ج 9 ص 202) ،
والشعر والشعراء لابن قتيبة (ص 83) وخزانة البغدادي (ج 1 ص 161) ،

والاغاني (ج 8 ص 68) ، وكامل ابن الاثير (ج 1 ص 184 : وإننا لقومنا) .

والبيت الاول والثاني في تاريخ أبي الفداء (ج 1 ص 78 : علي
دمون) والبيت الثاني والثالث في الصحاح (ج 2 ص 373) .

87

في العقد الثمين (ص 207) :

1 - لَهَوْتُ بِهَا فِي زَمَانِ الصَّبَا
سَقَى وَرَعَى اللَّهُ ذَاكَ الزَّمَنُ

في اللسان (ج 16 ص 11 د ج 17 ص 6) ، وفي التاج (ج 9 ص 57
ر ج 9 ص 197) :

2 - اِسْتَلَحَمَ الْوَحْشَ عَلَى اَكْسَائِهَا
اَهْوَجُ مَحْضِيرُ إِذَا النَّقْعُ دَخَنُ

استلحم اتبع ، وأكساؤها ماخيرها ج كساء ، والاهوج المسمع ،
والمحضير الفرس إذا كان شديد الحضر ، وهو العدو ، والنقع الغبار ،
ودخن الغبار سطع وارتفع .

في العقد الثمين (ص 158) :

- 1 - أَلَا يَا عَيْنَ بَكِّي لِي شَنِينًا
وَبَكِّي لِي الْمُلُوكَ الذَاهِينَ
- 2 - ملوكاً من بني هُجْر بن عمرو
يساقون العشيّة يُقتلوننا
- 3 - فلو في يومٍ مفرّكةً أصيبوا
ولكن في ديار بني مرينا
- 4 - فلم تغسل جماعهم بغسلٍ
ولكن بالدماء مرملينا
- 5 - تظلُّ الطيرُ عاكفةً عليهم
وتنتزعُ الحواجبَ والعيوننا

قال في اللسان (ج 17 ص 192) ، وفي التاج (ج 9 ص 343) ، وأنشد البيت الثالث بنو مرينا هم قوم من أهل الحيرة ومن العباد ، وكان لهم دير بظاهر الحيرة ، والمرمل الملطخ .

وردت هذه الأبيات في معجم ياقوت (ج 4 ص 128) : شبينا --
 ملوك من -- جاجهم -- بسدر) ، وفي كامل ابن الأثير (ج 1 ص 153
 ر 583 ما عدا البيت الأول : ملوك من) ، وفي الأغاني (ج 8 ص 64
 الأربعة أبيات الأخيرة : ملوك من) ، وكذلك في تاريخ أبي الفداء
 (ج 1 ص 78 مع البيت 72 من معلقة عمرو بن كلثوم في أول الأربعة
 أبيات : ملوك من .

89

في العقد الثمين (ص 160) :

1 -- ما هاجَ هذا الشُّوقَ غيرُ منازلٍ

دَوَارِسَ بين يَذُبِّلِ فَرِقانِ

هاج حرك وأثار وبعث ، دوارس لم تبق آثارها ، ويذبل مذكور
 في المعلقة (بيت 47) ، والظاهر أن رقان اسم موضع بقرب يذبل .

2 - أَمِنْ ذِكْرِ نَبْهَائِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا

يَجْزِعُ المَلَأَ عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ

هذا البيت قد سبق في القصيدة 8 (بيت 15) وفي شرح لامية
معجم للصفدي (ج 2 ص 214 : أمن أجل أعرابية - جنوب الملا) ،
وكذلك في محاضرات الراغب (ج 1 ص 319) .

3 - كَأَنَّهُمَا مَزَادَاتَا مُتَعَجِّلِ
فَرِيَانٍ لَمَّا تُدْهِنَا بِدِهَانِ
هذا البيت قد مر في القصيدة 8 (بيت 16) .

4 - وَغَرَبٌ عَلَى مَقْطُورَةٍ تَكْرَرَتْ بِهِ
غَدَتُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَبْلَ السَّوَانِ
يقول كأن دمعها غرب وهو الدلو العظيمة ، والمقطورة الناقة
المطلية بالقطران ، والسواني ج سانية وهي الناقة التي يسقى عليها .

5 - يُصْرِفُهَا شَنْ يُرَى بِلَبَانِهِ
وَلِخَيْتِهِ نَضْحٌ مِنَ النَّفْيَانِ
يصرفها يردها عن وجهها ، ويدفعها إلى الجهة التي يريد ، وشن
أي رجل غليظ أو شن الأصابع غليظها ، ولعله يريد رجلاً عنيفاً ،
ولبانه صدره ، أو ما بين الشدين ، ونضح رش أو بلل والنفيان ماء
تطاير من الماء عن الرشاء على ظهر المستقى .

6 - تَمَتَّعْ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ قَانِ
مِنَ النِّسَوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحَسَنَانِ

7 - مِنَ الْبَيْضِ كَالْأَرْآمِ وَالْأَذْمِ كَالْدَمِ
حَوَاصِمَهَا وَالمُبْرِقَاتِ الزَّوَانِي

هذان البيتان قد مرا في القصيدة 8 (بيت 13 و 14) .

90

قال العيني في المقاصد النحوية (ج 3 ص 355) ، والبغدادي في
خزانة الأدب (ج 1 ص 297) ، حكى أبو علي الفارسي أن عمرو
الجنبي لقي امرأ القيس في بعض المفاوز وسأله عن مراد الشاعر وهو
رجل من أزد السراة في قوله :

عجبت لمولود وليس له أبٌ
وذي وَلَدٍ لم يَلِدْهُ أبوان

فأجابه امرؤ القيس :

فذاك رسول الله عيسى ابن مَرْيَمَ
وآدَمُ سَوَاهُ المَلِكِ فَكَانَ

وبعد قوله عجبت لمولود البيت بيتان وهما :

وذى شامة سوداء في حرّ وجهه
مخلدة لا تنقضي لأوان

ويكمل في خمس وتسع شبابه
ويهرم في سبع معاً وثمان

ويروى ألا رب مولود وليس له أب وفي تفسير البيت الأول خلاف
قليل أراد به ما ذكره امرؤ القيس ، وقيل أراد به القوس وولده السهم
لم يلد أوان لأنه لا يتخذ القوس إلا من شجرة واحدة مخصوصة وأراد
بذي الولد البيضاء ، وأراد بذى شامة سوداء إلى آخره القمر ، وأراد
بكمال شبابه في خمس وتسع تبدره ليلة الرابع عشر وأراد بهرمة ذهاب
نوره ونقصان ذاته ليلة التاسع والعشرين ، فإن الخمس والتسع والسبع
والثمان تسعة وعشرون ، وقوله في حر وجهه حر الوجه ما بدا من
الوجنة ومخلدة باقية .

ويروى غراء مكان سوداء ومجللة ومجلحة مكان مخلدة وتنجلي
مكان تنقضي ولزمان مكان لأوان .

ووردت هذه الابيات ولا سيما البيت الاول زيادة على ما ذكر في
روضة المنى (ج 1 ص 102) وتكميل المرام (ص 174) ، وكتاب سيبويه

(ج 1 ص 341 د ج 2 ص 258) ، والمخصص (ج 14 ص 221 د ج 17 ص 63) ،
وكامل المبرد (ج 2 ص 114) وشرح شواهد المغني (ص 136) .

91

في العمدة (ج 1 ص 97) في أول القصيدة 7 :

1 - أَحْنِظْ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ
لَأَثْنَيْتُ خَيْرًا صَالِحًا وَلَأَرْضَانِ

قوله لأرضان أي لأرضاني ذلك جعلني راضيا غير ساخط عليكم .

92

في العقد الثمين (ص 207) :

1 - جَمَعْتُ رُدَيْنِيًّا كَانَ سِنَانُهُ
سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ

الرديني الرمح نسبة إلى امرأة كانت تعمل الرماح اسمها ردينة ،
والسنان نصل الرمح والسنا الضوء والنور واللهب لسان النار ، أورد

العباسي في المعاهد (1 ص 165) هذا البيت في القصيدة 8 ولم يذكر له موضعاً منها ، وروي حملت مكان جمعت وهو أصوب ، وورد البيت أيضاً في العمدة (ج 2 ص 52 : حملت - كأن شباته) ، وفي محاضرات الراغب (ج 2 ص 67 : دفعت رديناً - لم يستتر بدخان) .

93

في العقد الثمين (ص 207) :

- 1 - أَفْسَدْتَ بِالْمَنْ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ
لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بِمَنْانٍ

المن مصدر منّ عليه إذا عد له ما فعله له من الصنائع وهو تعبير تنكسر منه القلوب وأوليت أعطيت وأسدى أحسن .

94

في العقد الثمين (ص 207) :

- 1 - أَلَا إِنَّمَا أَبْكَى الْعَيُونَ وَشَفَّهَا
قَتِيلُ ابْنِ دَوْسٍ فِي حِبَالِ ابْنِ فُرْعَنْ
شَفَّهَا أَضْرِبُهَا وَأَضْعِفُهَا .

امرؤ القيس عند الأدباء

قال الأصمعي في كتابه فحولة الشعراء (مجلة الجمعية الشرقية الألمانية سنة 1911 ج 65 ص 487 - 516) : أولهم كلهم في الجودة امرؤ القيس له الخطوة والسبق وكلهم أخذوا من قوله واتبعوا مذهبه ثم قال ويقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه هـ .

قال ابن شرف القيرواني في كتابه أعلام الكلام (مصر 1344 ص 15) .
أما الضليل مؤسس الأساس وبنيناه عليه الناس كانوا يقولون أسيلة الخد ، حتى قال امرؤ القيس « أسيلة مجرى الدمع » . وكانوا يقولون تامة القامة وطويلة القامة وأشبه هذا ، وجيداء وتامة العنق حتى قال امرؤ القيس « بعيدة مهوى القرط » وكانوا يقولون في الفرس السابق يلحق الغزال والظلم ، وأمثال هذا حتى قال : « بمنجرد قيد الأوابد هيكلك » ومثل هذا له كثير ، ولم يكن قبله من فطن لهذا وبنى من بعده على هذه الاشارات والاستعارات فحسنت به أشعارهم جداً وملكوا منهاجها قصداً فتطورت أقوالهم ، وكانت الاشعار قبلها سواذج فبقيت

هذه جدداً وتلك نواهج، وكل شعر بعدها خلا منها فغير رائق النسيج، وإن كان مستقيم النهج هـ .

قال ابن شرف القيرواني في كتابه أعلام الكلام (ص 28) :

لا يرعك أن تجري على منهاج الحق في جميع الخلق فيه قامت السموات والارض ، وبه أحكم الإبرام والنقض ، وسأمثل لك في هذا مثالا وأملا أسماعك مقالاً وفهمك عدلاً واعتدالاً .

هذا امرؤ القيس أقدم الشعراء عصرآ ومقدمهم شعراً وذكراً ، وقد اتسعت الاقوال في فضله اتساعاً لم يفز غيره بمثله حتى أن العامة تظن بل توقن أن جواد شعره لا يكبو وأن حسام نظممه لا ينبو ، وهيهات من البشر الكمال ، ومن الآدميين الاستواء والاعتدال ، يقول في قصيدته المقدمة ومعلقته المفخمة :

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْحَدَرَ خِذَرَ عُنَيْزَةٍ

فَقَالَتْ لَكَ الْوِيَلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

فما كان أغناه عن الاقرار بهذا ، وما أشد غفلته عما أدركه من الوصية به ، وذلك أن فيه أعداداً كثيرة من النقص والبخس منها دخوله متطفلاً على من كره دخوله عليه ، ومنها قول عنيزة له : لك الويلات ،

وهي قوله لا تقال إلا للخسيس ولا يقابل بها رئيس ، فإن احتج محتج بأنها كانت رأس منه قيل له لم يكن ذلك لان الرئيسة لا تركب بعيراً يدرج أو يموت إذا ازداد عليه ركوب راكب ساعة بل هذا بعير فقيرة حقيرة ، وإن احتج له بأنه صبر على الهوان من أجل أنها معشوقة قيل له كيف يكون عاشقاً من يقول لها :

فمثلك جبل قد طرقت ومرضعا

فألهيتهما عن ذي تمنام محول

وإنما المعروف للعاشق الانفراد بمعشوقه واطراح سواه كالقيسين في ليلى ولبنى ، وغيلان بمية وجميل ببثينة وسواهم كثير فلم يكن لها عاشقا ، بل كان فاسقاً ثم أهجن هجنة عليه وأسخن سخنة لعينه اقراره بإتيان الحبلى والمرضع ، فاما الحبلى فقد جبل الله النفوس على الزهد في اتيانها والاعراض عن شأنها لوجوه منها أن الحبلى علة أشبه العلل بالاستسقاء ومع الحبلى كمود اللون وسوء الغذاء وفساد النكهة وسوء الخلق وغير ذلك ، ولا يميل إلى هذا إلا من له نفس سوقي دع نفس ملوكي . وأعجب من هذا أن البهائم كلها لا تنظر إلى ذوات الحمل من أجناسها ولا تقرب منها حتى تدفع أحمالها وتفارق فصلانها ، ثم لم يكفه أن ذكر الحبلى حتى افتخر بالمرضع وفيها من التلويث بأوضار رضيعها ومن اهترأها واشتغالها عن أحكام اغتسالها وقد أخبر أن ذا التمائم المحول

متعلق به بقوله : فإلهيتها عن ذي ثنائم محول .

وأخبر أنها ظئر ولدها لا ضئر له ولا مرضع سواها فدل بذلك على أنها حقيرة فقيرة ومثل هذه لا يصبو إليها من له همة ، وهذه الصفات كلها تستقذرها نفس الصعلوك والمملوك فكيف أنفس الملوك . وقد قال أيضاً في موضع آخر من هذا الباب :

سموت إليها بعدما نام أهلها

سمو حجاب الماء حالاً على حال

فقلت لحاك الله انك فاضحي

ألت ترى السمار والناس أحوالي

حلفت لها بالله حلفة فاجر

لناموا فما أن من حديث ولا صال

فأخبرها هنا أنه هبن القدر عند النساء وعند نفسه برضاه . قوله لحاك الله فحصل على لحاك الله من هذه ، ولك الويلات من تلك فشهد على نفسه أنه مكروه مطرود غير مرغوب في مواصلته ولا محروص على معاشرته ولا مرضي بمشاكلته ثم أخبر عن نفسه أنه رضي بالحنث والفجور وهذه أخلاق لا خلاق لها ، ثم أقر في مكان آخر من شعره بما يكتمه الاحرار ، ولا ينم عن قبحه إلا الاوضاع الأشرار فقال :

ولما دنوت تسديتها فثوب لبست وثوب أجر

وأي فخر في الاقرار بالفضيحة على نفسه وعلى حبه وإنما سهل عليه كل هذا حرصه على ما كان ممنوعاً منه وذلك أنه كان مبغضاً للنساء جداً مفروكاً من ملك عصمتها لاسباب كثيرة ذكرت وكل من حرص على نيل شيء فمضغ منه فعلاً ادعاه قولاً ، وله أشباه فيما أتاه يدعون ما ادعاه إفكاً وزوراً وكذباً وفجوراً ، والممنوع من الشيء حريص عليه مدع فيه والمسعد بما يهواه كاتم له مستغن بما يغناه.

فإن قال قائل إنما وصفت عن امرئ القيس عيوباً في خلقه لا في شعره ، قلنا هل أراد بما وصف في شعره إلا الفخر ، فإن قال لم يرد ذلك وإنما أراد إظهار عيبه قلنا فاحق الناس إذن هو ولم يكن كذلك. فإن قال نعم الفخر له قلنا فقد نطق شعره بقدر ما أراد وترجم عنه قريضه بأقبح الاوصاف ، وأي خلل من خلال الشعراء أشد من الانعكاس والتناقض وكل ما يخزي من الشعر فهو من أشد عيوبه ، قال ومن كلام امرئ القيس المخلخل الاركان الضعيف الاستمكان المتزلزل البنيان قوله :

أمرخ خيامهم أم عشر

أم القلب في اثرهم منحددر

وهر تصيد قلوب الرجال

وأفلت منها ابن عمرو حجر

فأنت تسمع هذا الكلام الذي لا يتناسب ولا يتواصل ولا يتقارب ولا يحصل منه معنى ولا فائدة سوى أن السامع يدري أنه يذكر فرقة من أحباب لكن ذلك عن ترجمة معجمة مضطربة منقلبة . سال عن الخيام أمرخ أم عشر وليست الخيام مرخاً ولا عشرأ وإنما هما عودان ، فإن أراد في مكان هذين الخيام فقد نقض عدة الكلام لان مرخه وعشره أتى بهما نكرتين فأشكل بذلك وإنما يجوز لو جعلها معرفة بالالف واللام والوزن لا يساعده على ذلك ثم قال أم القلب في أثرهم منعذر . وليس هذا السؤال من السؤال الاول في شيء إلا بعد بعيد واحتيال شديد ، وقال بعد هذا :

وشاقك من الخابط الشطر ومن أقام عن الحميّ هر

فأنت بكثير كلام لا يفيد إلا قليل معنى ، وذلك القليل لا غريب ولا عجيب ، وهو كله ذكر فراق ، ثم رجع إلى أن هرة مقيمة تصيد قلبه وقلب غيره فأبطل بإقامتها كل ما قال من أخبار الفراق وتقصه ، وجعل بكاء المتقدم لغير شيء ، ثم قال وأفلت منها ابن عمرو حجر فحسن عنده أن يخبر أن الناس قد صادت هر جميع قلوبهم إلا قلب

حجر آية وهذا من الاحاديث الركيكة والاختبار التي ما باحد حاجة اليها ومع هذا فقد اورد أصحاب الاخبار أن هر هذه كانت زوجة آية حجر ، فانظر مسا في جملة هذه الايات من الركاكات وقلة الإفادات فإنها لا تنفيذ قلامة ولا تهز ثامة .

واسنا انكر بهذه الديوب وقرارها مسا أقررنا له من الفضائل وندارتها ومجد ناصر لا يصدق معاصراً ، ولا يفضل على متقدم عصر متأخر ينسب على ضعف اسند ويمديه من الجهل والعيب بنفسه فإذا اعترضك من هذا النمط معترض فاعرض عنه ودعه على اختلافه مستمتعاً بخلافه واتبع المسك الذي أوضحته لك .

وفضلاء الشعراء كثير جداً ولكل سقطات وساقفك على بعضها لعظيم المؤونة في الاحاطة بها ليس إلا لأوضح بذكرها منهجاً من منهاهج النقد لا حرصاً على نفس الفصحاء ولا قصداً إلى تهجين الصرخاء وأية رغبة لنا في ذلك ، وهم جرثومة فروشنا وبهم افتخار جميعنا .

قال ابن رشيقي القيرواني في رسالته قراضة الذهب (مصر 1344 ص 15) :

امروء القيس هو المقدم لا محالة وإن وقع في ذلك بعض الخلاف فالميز الحاذق بطرق البلاغة يجد لكلامه من الفضيلة في نفسه ما لا يجد لغيره من كلام الشعراء والبحث والتفتيش يزيدانه جلالة ويوججان له على ما سواء مزية ويشهد الطبع وذوق الفطرة لذلك شهادة بينة واضحة لا يدركها شبهة إذا قصد الانسان العدل وترك التعصب هـ .

وقال أيضاً في العمدة (مصر 1325 ج 1 ص 20) حكى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه قال : لو أنت الشعراء انتقدمين ضمهم زمان واحد ونصبت لهم راية فجزوا معاً ، علمنا من السابق منهم وإذا لم يكن فالذي لم يقل لرغبة ولا لرغبة فليل ومن هو ؟ فقال الكندي ، قيل ولم قال : لأنني رأيته أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة هـ .

وقال أيضاً (ج 1 ص 59) :

روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس أنه أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار هـ . يعني شعراء الجاهلية والمشركين ، قال دعبل بن علي الخزاعي ولا يقود قوماً إلا أميرهم . وقال عمر بن الخطاب

رضي الله عنه للعباس بن عبد المطلب رحمه ، وقد سأله عن الشعراء :
 امرؤ القيس سابعهم خسف لهم عين الشعر فافتقر عن معان عور أصح
 بصر خسف أي حفر ، وافتقر أي فتح وعن معان عور يعني أن
 امرؤ القيس من اليمن ، وأن اليمن ليست لهم فصاحة نزار فجعل لهم
 معاني عوراً ففتح منها امرؤ القيس أصح بصر) . وامرؤ القيس يماني
 المنسوب نازلي الدار والمنشأ

وقال أيضاً وكأنه نقله عن الجحفي في طبقاته (ص 27) : وقد
 قال العلماء بالشعر إن امرؤ القيس لم يتقدم الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا
 ولكنه سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها لأنه قيل أول
 من لطف المعاني واستوقف على الطول ووصف النساء بالظباء والمها
 والبيض وشبه الخيل بالعتبان والعصى ، وفرق بين الذئب وما سواه
 من القصيد ، وقرب ما أخذ الكلام فقيده الأوابد وأجاد الاستعارة
 والتشبيه ، وامرؤ القيس أشعر الشعراء عند الفرزدق وليبد ودعبل
 وكثير ونصيب وأبو عمرو بن العلاء وعلماء البصرة .

وقال أيضاً (ج 1 ص 67) :

وكان امرؤ القيس مقبلاً كثيراً المعاني والتصرف لا يصح له إلا
 نيف وعشرون شعراً بين طويل وقطعة ، ولا ترى شاعراً يكاد يفلت
 من حباله وهذه زيادة في فضله وتقديمه .

قال أبوبكر الباقلافي في كتاب إعجاز القرآن (مصر 1315 هـ - 74):
أنت لا تشك في جودة شعر امرئ القيس ولا ترتاب في براعته ولا
تتوقف في فصاحته وتعلم أنه قد أبدع في طرق الشعر أموراً اتبع فيها
من ذكر الديار والوقوف عليها إلى ما يتصل بذلك من البديع الذي
أبدعه والتشبيه الذي أحدثه والتمليح الذي يوجد في شعره والتصرف
الكثير الذي تصادفه والوجود التي ينقسم إليها كلامه في صناعته وطبع
وسلاسة وعلو ومتانة ورقة وأسباب تحمد وأمور تؤثر وتمدح ، وقد
ترى الأدباء أولاً يوازنون بشعره فلاناً وفلاناً ويضمون أشعارهم إلى
شعره ... ولما اختاروا قصيدته في المسموعات أضافوا إليها أمثالها ...
ثم تراهم يقولون لفلان لامية مثلها ثم ترى أنفس الشعراء تتشوق إلى
معارضته وربما عثرت في وجهه على أشياء كثيرة ، وإذا جاءوا إلى
تعداد محاسن شعره كان أمراً محصوراً ، شيئاً معروفاً أنت تجد من ذلك
البديع أو أحسن منه في شعر غيره وتنظر الى المحدثين كيف توغلوا
إلى حيازة المحاسن ... ونظم القرآن جنس مميز وأسلوب متخصص
وقبيل عن النظر متخلص ، فإن شئت أن تعرف عظم شأنه فتأمل ما
نقوله في هذا الفصل لامرئ القيس في أجود شعره وما نبين لك من
عواره على التفصيل وذلك قوله :

قفأ نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها

لما نسجتها من جنوب وشمال

قال ما ذكر له من المحاسن المتعصبون وفي لفظه ومعناه خلل فأول
ذلك أنه استوقف من يبكي لذكر الحبيب وذكراه لا يقتضي بكاء
الخلي ، وإنما يصح طلب الاسعاد في مثل هذا على أن يبكي لبكائه ...
فأمّا أن يبكي على حبيب صديقه فأمر محال فإن المطلوب وقوفه
وبكاؤه أيضاً عاشقاً صح الكلام وفسد المعنى من وجه آخر لأنه من
السخف أن لا يغار على حبيبه ثم في البيتين ما لا يفيد من ذكر هذه
المواضع من الدخول وحومل وتوضح والمقراة وستقط واللوى ، وقد
كان يكفيه أن يذكر في التعريف بعض هذا وهذا التطويل إذا لم يفد
كان ضرباً من العي ، ثم إن قوله لم يعف رسمها ، ذكر الأصمعي من
محاسنه أنه باق فنحن نحزن على شهادته فلو عفا لاسترحنا وهذا بأن
يكون من مساويه أولى وإنما قرع له الأصمعي إلى إفادته هذه الفائدة
خشية أن يعاب فيقال أي فائدة لأن يعرفنا أنه لم يعف رسم منازل
حبيبه ، وأي معنى لهذا الحشو ... ثم في هذه الكلمة خلل آخر لأنه
عقب البيت بأن قال فهل عند رسم دارس من معول فذكر أبو عبيدة
أنه رجع فاكذب نفسه لأنه قال لم يعف رسمها ثم قال قد عفا فهو
أقضى لا محالة وقوله لما نسجتها كان ينبغي أن يقول لما نسجها ولكنه

تعسف فجعل ما في تأويل التانيث لأنها في معنى الريح والأولى التذكير دون التانيث وقوله لم يعف رسمها كانت الأولى أن يقول لم يعف رسمه لأنه ذكر المنزل فإن كان رد ذلك إلى هذه البقاع والأماكن التي المنزل واقع بينها فذلك خلل لأنه إنما يريد صفة المنزل الذي نزله حبيبه بعفائه أو بأنه لم يعف دون ما جاوره وإن أراد بالمنزل الدار حتى أنت بذلك أيضاً خلل .

وقوفاً بها صحي عليّ مطيهم
يقولون لا تهلك أسي وتحمل

وإن شفائي غبرة مہراقۃ
فهل عند رسم دارس من معول

وليس في البيتين أيضاً معنى بديع ولا لفظ حسن كالأولين ، والبيت الأول منها متعلق بقوله قفا نبك فكأنه قال قفا وقوف صحي بها علي معيهم او قفا حال وقوف صحي وقوله بها متأخر في المعنى وإن تقدم في اللفظ ففي ذلك تكلف والبيت الثاني مختل من جهة أنه قد جعل الدمع في اعتقاده شافياً كافياً فها حاجته بعد ذلك إلى طلب حيلة أخرى وتحمل ومعول عند الرسوم ولو أراد أن يحسن الكلام لوجب أن يدخل على أن الدمع لا يشفيه لشدة ما به من الحزن ثم يسأل هل عند الربع من حيلة أخرى :

كدأبك من أم الحويرث قبلها
وجارتها أم الرباب بأسل
إذا قامتا تزوع المسك منهما
نسيم الصبا يأتي برىا القرنفل

إن البيت الأول قليل الفائدة ليس له مع ذلك بهجة ، وأما البيت
الثاني فوجه التكلف فيه قوله إذا قامتا تزوع المسك منها ولو أراد
أن يجود أفاد أن بهما طيباً على كل حال فأما في حال القيام فقط فذلك
تقصير ثم فيه خلل آخر لأنه بعد أن شبه عرفها بالمسك شبه ذلك بنسيم
القرنفل وذكر ذلك بعد ذكر المسك نقص وقوله نسيم الصبا في تقدير
المنتقطع عن المصراع الأول لم يصل به وصل مثله .

ففاضت دموع العين مني صباية
على النحر حتى بل دمعى محلى
ألا رب يوم لك منهن صالح
ولا سيما يوم بدارة جالجل

قوله ففاضت دموع العين ثم استعانت به بقوله مني استعانة ضعيفة
'التأخرين وهو حشو غير مريح ، وقوله على النحر حشو آخر لأن

قوله بل دمعي محلي يغني عنه وليس بحشو حسن ، ثم قوله بل دمعي محلي إعادة ذكره الدمع حشو آخر وكان يكفيه أن يقول حتى بليت محلي فاحتاج لإقامة الوزن إلى هذا كله ثم تقديره أنه قد أفرط في إفاضة الدمع حتى بل بحمله تفريط منه وتقصير ، ولو كان أبدع لكان يقول حتى بل دمعي مغانيهم ويشبه أن يكون غرضه إقامة الوزن والتأقية إذ الدمع يبعد أن يبل الحمل وإنما يقطر من الواقف والقاعد على الأرض أو على الذيل وإن بله فلقلته وأنه لا يقطر والبيت الثاني خال من المحاسن والبدائع خلو من المعنى وليس له لفظ يروق ولا معنى يروع عن طبع السوقة فلا يرعك تهويله باسم موضع غريب .

ويوم عقرت للعداري مطيـتي

فيا عجباً من رحلها المتحمل

فظل العدارى يرمين بلحمها

وشحم كهذاب الدمقس المقتل

تقديره أذكر يوم عقرت مطيـتي أو يرده على قوله يوم بدارة جلجل ، وليس في المصراع الأول من هذا البيت إلا سفاخته ، قال بعض العلماء قوله يا عجباً بعجبهم من سفهه في شبابه من نخره ناقتة لهم والكلام من هذا المصراع منقطع عن الأول وظاهره أنه يتعجب من تحمل العداري رحله ، وليس في هذا تعجب كبير ولا في نخر الناقة لمن تعجب ، وإن

كان يعني به أنهن حملن رحله وأن بعضهن حملته فعبّر عن نفسه برحله فهذا قليلاً يشبه أن يكون عجب لكن الكلام لا يدل عليه ولو سلم البيت من العيب لم يكن فيه شيء غريب لا معنى بديع أكثر من سفاهته مع قلة معناه وإلى هذا الموضع لم ير له بيت رائع وكلام رائع وأما البيت الثاني فيعدونه حسناً ويعدون التشبيه مليحاً واقعاً وفيه شيء وذلك أنه عرّف اللحم ونكّر الشحم فلا يعلم أنه وصف شحمها وذكر تشبيه أحدهما بشيء واقع وعجز عن تشبيه القسمة الأولى وهذا نقص في الصنعة وعجز عن إعطاء الكلام حقه وفيه شيء آخر من جهة المعنى وهو أنه وصف طعامه الذي أطعم من أضاف بالجودة ، وهذا قد يعاب وقد يقال أن العرب تفتخر بذلك ولا يروونه عيباً وأما تشبيه الشحم بالدمقس فشيء بقع للعامة ويجري على ألسنتهم فليس بشيء سبق إليه وإنما زاد المقتل للقافية وفيه شيء آخر وهو تبججه بما أطعم للأحباب مذموم ، وإن سوغ التبجح بما أطعم للضياف إلا أن يورد الكلام على طريق المزاح والمداعبة .

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْحَدَرَ خَذِرَ عُنْزَةٍ

فَقَالَ لَكَ الْوِيَلَاتُ إِنَّكَ مَرَجَلِي

تقول وقد مال الغبيط بنا معاً

عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

قوله دخلت الحدر خدر عنيزة ذكر تكرير لاقامة الوزن لا فائدة فيه وقوله في المصراع الأخير فقالت لك الويلات إنك مرجلي كلام مؤنث من كلام النساء نقله من جهته إلى شعره وليس فيه غير هذا وتكريره بعد ذلك : تقول وقد مال الغبيط بنا ، يعني قتب الهودج بعد قوله فقالت لك الويلات إنك مرجلي ، لا فائدة فيه غير تقدير الوزن ، وحكاية قولها الاول كاف وهو في النظم قبيح لأنه ذكر مرة فقالت ومرة تقول في معنى واحد وفي مصراع الثاني أيضاً تأنيث من كلامهن وذكر أبو عبيدة أنه قال بعيري ولم يقل ناقتي لانهم يحملون النساء على ذكور الإبل لانها أقوى وفيه نظر لان الاظهر أن البعير اسم للذكر والانثى واحتاج إلى ذكر البعير لاقامة الوزن .

فقلت لها سيري وأرخي زمامه

ولا تبعديني من جنائك المعال

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع

فألهيتها عن ذي تمانم محول

البيت الاول قريب النسيج ليس له معنى بديع ولا لفظ شريف وقوله فمثلك حبلى قد طرقت عابه عليه أهل العربية ، ومعناه عندهم حتى يستقيم الكلام قرب مثلك حبلى قد طرقت وتقديره إنه زير

نساء وانه يفسدهن ويلهبهن عن حبلمن ورضاعهن لان الحبللى والمرضة
أبعد من الغزل وطلب الرجال ، والبيت الثاني الاعتذار والاستهتار
والتهيام وغير منتظم مع المعنى الذي قدمه في البيت الاول لان تقديره ،
لا تبعديني عن نفسك فإنني أغلب النساء وأخدعن عن رأيهن وأفسدهن
بالتغازل وكونه مفسدة لمن لا يوجب له وصلهن بل يوجب هجره
والاستخفاف به لسخفه وفيه من الفحش والتفحش ما يستنكف الكريم
من مثله وكقوله :

إذا ما بكى من خلفها انصرفت له

بشق وتحتي شقها لم يحول

ويوماً على ظهر الكتيب تعذرت

علي وآلت حلقة لم تحلل

فالبيت الاول غاية في الفحش ونهاية في السخف ، وأي فائدة
لذكره لعشيقته كيف كان يركب هذه القبائح إن هذا يوجب له المقت ،
وهو لو صدق لكان قبيحاً فكيف ويجوز أن يكون كاذباً ، ثم ليس في
البيت لفظ بديع ولا معنى حسن ، وهذا البيت متصل بالبيت الذي
قبله ، وأما البيت الثاني وهو قوله ويوماً يتعجب منه ، وإنما تشددت
وتعسرت عليه وحلفت عليه فهو كلام رديء النسيج لا فائدة لذكره

لنا أن حبيبته تمنعت عليه يوماً بموضع يسميه ويصفه وهذا مما تستنكره
النفس ويشتمز منه القلب وليس فيه شيء من الاحسان والحسن .

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل
وإن كنت قد أزمعت صرمي فاجلي
أغرك مني أن حبك قاتلي
وأنتك مهمها تأمري القلب يفعل

فالبيت الاول فيه ركاكة جداً وتانيث ورقة ، ولكن فيها تخنيث
ولعل قائلًا يقول إن كلام النساء يما يلائمن من الطبع أوقع وأغزل
وليس كذلك لانك تجد الشعراء في الشعر المؤنث لم يعدلوا عن رصانة
قولهم ، والمصراع الثاني منقطع عن الاول لا يلائمه ولا يوافقه ، وهذا
يبين لك إذا اعترضت معه البيت الذي تقدمه ، وكيف ينكر عليها
تدللها والمتغزل يطرب على دلال الحبيب وتدلله والبيت الثاني قد عيب
عليه لانه قد أخبر أن من سبيلها أن لا تفتر بما يريها من أن حبها يقتله ،
وانها تملك قلبه فما أمرته فعله ، والمحبة إذا أخبر عن مثل هذا صدق ،
وإن كان المعنى غير هذا الذي عيب عليه ، وإنما ذهب مذهباً آخر وهو
أراد أن يظهر التجلد فهذا خلاف ما أظهر من نفسه فسيما تقدم من
الاييات من الحب والبكاء على الاحبة ، فقد دخل في وجه آخر من

المنافضة ثم قوله تأمري القلب يفعل معناه تأمريني والقلب لا يؤمر
والاستعارة في ذلك غير واقعة ولا حسنة .

فإن كنت قد ساءت كمني خليفة

فسلي ثيابي عن ثيابك تنجلي

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي

بسهميك في أعشار قلب مقتل

البيت الأول قد قيل في تأويله أنه ذكر الثوب وأراد البدن، وقال
أبو عبيدة هذا مثل للهجر وتنسل تبين وهو بيت قليل المعنى ركيكه
وضيفه وكل ما أضاف إلى نفسه ووصف به نفسه سقوط وسفه
وسخف يوجب قطعه فلم يحكم على نفسه بذلك ولكن يورده مورد أن
ليست له خليفة توجب هجرانه وأنه مذهب الأخلاق شريف الشماثل
فلذلك يوجب أن لا ينفك من وصاله ، والاستعارة في المصراع الثاني
فيها تواضع وتقارب وإن كانت غريبة ، وأما البيت الثاني فمعدود
من محاسن القصيدة وبدائعها ومعناه ما بكيت إلا لتجرحي قلباً معشراً
أي مكسراً من قولهم برمة أعشار إذا كانت قطعاً هذا تأويل ذكره
الأصمعي وهو أشبه عند أكثرهم ، وقال غيره هذا مثل للأعشار التي
تقسم الجزور عليها ، ويعني بسهميك المولى ، وله سبعة أنصباء والرقيب

وله ثلاثة أنصباء فاراد أنك ذهبت بقلبي أجمع ويعني بقوله مقتل
 مذل ، وأنت تعلم أنه على ما يعني به فهو غير موافق للآبيات المتقدم
 لما فيها من التناقض الذي بينا ويشبه أن يكون من قال بالتأويل الثاني
 فزع إليه لأنه رأى اللفظ مستكرهاً على المعنى الأول لأن القائل إـ
 قال ضرب فلان بسهمه في الهدف بمعنى أصابه كان كلاماً ساقطاً
 مردولاً ، وهو يرى أن معنى الكلمة أن عينها كالسهمين النافذين فـ
 أصابة قلبه المجروح فلما بكتا وذرفتا كانتا ضاربتين في قلبه ولكن مـ
 حمل على التأويل الثاني سلم من الخلل الواقع في اللفظ ، ولكن إـ
 حمل على الثاني فسد المعنى واختل لأنه كان محتاجاً على ما وصف ـ
 نفسه من الصبابة ، فقلبه كله لها فكيف يكون بكاءه هو الذي يخلص
 قلبه لها ثم هذا البيت غير ملائم للبيت الأول ولا متصل به في المعنى
 وهو منقطع عنه لأنه لم يسبق كلام يقتضي بكاءها ولا سبب يوجب
 ذلك فتركيبه هذا الكلام على ما قبله فيه اختلال .

وبيضه خدر لا يرام خباؤها

تمتعت من لحو بها غير معجل

تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً

عليّ حراساً لو يسرون مقتلي

قالوا عني بذلك أنها كبيضه خدر في صفائها ورقتها وهذه كـ

حسنة ولكن لم يسبق إليها بل هي دائرة في أفواء العرب وتشبيه سائر يعني بقوله غير معجل أنه ليس ذلك مما يتفق قليلاً وأحياناً بل يتكرر له الاستمتاع بها وقد يحملها غيره على أنه رابط الجاش فلا يستعجل إذا دخلها خوف حصانتها ومنعتها ، وليس في البيت كبير فائدة لانه الذي حكى في سائر أبياته فلا تتضمن مطاولته في المغازلة واشتغاله بها فتكريره في هذا البيت مثل ذلك قليل المعنى إلا الزيادة التي مر ذكرها من منعتها ، وهو مع ذلك بيت سليم اللفظ في المصراع الاول دون الثاني ، والبيت الثاني ضعيف وقوله لو يسرون مقتلي أراد أن يقول لو أسروا ، فإذا نقله إلى هذا ضعف ووقع في مضمار الضرورة والاختلال على نظمه بين حتى أن المحترز يحترز من مثله .

إذا ما الثريا في السماء تعرضت

تعرض أثناء الوشاح المفصل

قد أنكر عليه قوم قوله إذا ما الثريا في السماء تعرضت ، وقالوا الثريا لا تتعرض حتى قال بعضهم سمى الثريا وإنما أراد الجوزاء لأنها تعرض ، والعرب تفعل ذلك كما قال زهير : « كاحمر عاد » وإنما هو أحمر ثمود ، وقال بعضهم في تصحيح قوله تعرض أول ما تطلع كما أن الوشاح إذا طرح يلقاك بعرضه وهو ناحيته ، وقال أبو عمرو يعني إذا أخذت الثريا في وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة ، والأشبه

عندنا أن البيت غير معيب من حيث عابوه به وأنه من محاسن هذه القصيدة ، ثم فيه ضرب من التكلف لأنه إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح ، فقوله تعرضت من الكلام الذي يستغني عنه لانه يشبه أثناء الوشاح سواد كان في وسط السماء أو عند الطلوع ، والمغيب فالتحويل بالتعرض والتطويل بهذه الالفاظ لا معنى له وفيه أن الثريا كقطعة من الوشاح المفصل فلا معنى لقوله تعرض أثناء الوشاح ، وإنما أراد أن يقول تعرض قطعة من أثناء الوشاح فلم يستقم له اللفظ حتى ما هو كالشيء الواحد بالجمع .

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها

لدى الستر إلا لبسة المتفضل

فقلت يمين الله ما لك حيلة

وما إن أرى عنك العناية تنجلي

أنظر إلى البيت الاول والايات التي قبله كيف خلط في النظم وفرط في التأليف ، فذكر التمتع بها وذكر الوقت والحال والحراس ثم يذكر كيف كان صفتها لما دخل عليها ووصل إليها من نزعها ثيابها إلا ثوباً واحداً والمتفضل الذي في ثوب واحد ، وهو الفضل فما كان من سبيله أن يقدمه انما ذكره مؤخراً وقوله لدى الستر حشو ليس

بحسن ولا بديع وليس في البيت حسن ولا شيء يفضل لأجله ، وأما البيت الثاني ففيه تعليق واختلال .

ذكر الاصمعي أن معنى قوله مالك حيلة ، أي ليست لك جهة تجيء فيها والناس حوالي والكلام في المصراع الثاني منقطع عن الأول ونظمه إليه فيه ضرب من التفاوت .

فقمتم بها أمشي تجر وراءنا
على أثرنا أذيال مرط مرجل
فلما أجزنا ساحة الحي وانتحي
بنا بطن خبت ذي حفاف عفنقل

البيت الأول من مساعدتها إليه حتى قامت معه ليخلوا وإنما كانت تجر أذيال مرط مرجل ، والمرجل ضرب من البرود يقال لو حشيه الترجيل ، وفيه تكلف لأنه قال وراءنا على أثرنا ، ولو قال على أثرنا كان كافياً ، والذيل إنما يجر وراء الماشي فلا فائدة لذكره وراءنا وتقدير القول فقمتم أمشي بها وهذا أيضاً ضرب من التكلف ، وقوله أذيال مرط كان من سبيله أن يقول ذيل مرط على أنه لو سلم من ذلك كان قريباً ليس مما يفوت بمثله غيره ، ولا يتقدم به سواء والبيت الثاني فقلوه أجزنا بمعنى قطعنا . والخبت بطن من الأرض والحقف رمل

منعرج ، والعنقل المتعقد من الرمل الداخل بعضه في بعض ، وهذا بيت متقارب مع الابيات المتقدمة لان فيها ما هو سلس قريب يشبه كلام المولدين وكلام البذلة ، وهذا قد أغرب فيه وأتى بهذه اللفظة الوحشية المتعقدة ، وليس في ذكرها والتفضيل بالحقاها بكلامها فائدة .

هصرت بغصني دوحه فتأملت

عليّ عظيم الكشح ريبا المخلخل

مهفهفه بيضاء غير مفاضه

ترائبها مصقولة كالسجنجيل

قوله هصرت جذبت وثنيت وقوله بغصني دوحه تعسف ولم يكن من سبيله أن يجعلها اثنين والمصراع الثاني اصح وليس فيه شيء إلا ما يتكرر على ألسنة الناس من هاتين الصفتين ، وأما معنى قوله مهفهفه إنها مخففة ليست مثقلة ، والمفاضه التي اضطرب طولها ، والبيت مع مخالفته في الطبع الابيات المتقدمة ونزوعه فيه إلى الالفاظ المستكرهه ، وما فيه من الخلل من تخصيص الترائب بالضوء بعد ذكر جميعها بالبياض فليس بطائل ولكنه قريب متوسط .

تصد وتبـدي عن أسيل وتنقي

بناظرة من وحش وجرة مظفل

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش

إذا هي نصته ولا بمعطّل

معنى قوله عن أسيل أي بأسيل ، وإنما يريد خدأ ليس بكز ،
وقوله تتقي يقال اتقاه اتسه أي جعله بينه وبينه ، وقوله تصد
وتبدي من أسيل متفاوت لأن الكشف عن الوجه مع الوصل دون
الصد ، وقوله تتقي بناظرة لفظة مليحة ولكن أضافها إلى ما نظم به
كلامه ، وهو مختل وهو قوله من وحش وجرة وكان يجب أن تكون
العبارة بخلاف هذا كان من سبيله أن يضيف إلى عيون الأطباء أو المها
دون اطلاق الوحش ففيهن ما تستنكر عيونها ، وقوله مطفل فسروه
على أنها ليست بصبية وأنها قد استحكت ، وهذا اعتذار متعسف ،
وقوله مطفل زيادة لا فائدة فيها على هذا التفسير الذي ذكره الاصمعي
ولكن قد يحتمل عندي أن يفيد غير هذه الفائدة فيقال إنها كانت
مطفلاً لحظت أطفالها بعين رقة ففي نظر هذه رقة نظر المودة ويقع
الكلام معلقاً تعليقاً متوسطاً ، وأما البيت الثاني فمعنى قوله ليس
بفاحش أي ليس بفاحش الطول ، ومعنى قوله نصته رفعته ومعنى
قوله ليس بفاحش في مدح الاعناق كلام فاحش موضوع منه .

ويضحى فتيت المسك، فوق فراشها

نؤم الضحى لم تنطق عن تفضل

والمصراع الاخير عندهم بديع ، ومعنى ذلك أنها مترفة متنعمة لها
من يكفيها ومعنى قوله لم تنتطق عن تفضل يقول لم تنتطق وهي
فضل وعن هي بمعنى بعد قال أبو عبيدة لم تنتطق فتعمل ولحكنها
تتفضل .

وليل كموج البحر أرخى سدوله
عليّ بأنواع الغدوم ليلتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه
وأردف أعجازاً وناء بكلكل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل
بصبح وما الا صباح منك بأمثل

وكان بعضهم يعارض هذا بقول النابغة .

كليـني لهم يا أميمة ناصب
وليل أقاسيه بطيء الكواكب
وصدر أراح الليل عازب همـه
تضاعف فيه الحزن من كل جانب

تقاعس حتى قلت ليس بمنقض

وليس الذي يتلو النجوم بآنب

وقد جرى ذلك بين يدي بعض الخلفاء فقدمت أبيات امرئ القيس
واستحسن استعارتها وقد جعل لليل صدراً يثقل تنحيه ويبطئ تقضيه،
وجعل له أردافاً كثيرة وجعل له صلباً يمتد ويتناول ، ورأوا هذا
بخلاف ما يستعيره أبو تمام من الاستعارات الوحشية البعيدة المستنكرة،
ورأوا أن الألفاظ جميلة ، وهذا صالح جميل وليس من الباب الذي
يقال إنه متناه عجيب ، وفيه إلمام بالتكلف ودخول في العمل . وقد
خرجوا له في البديع من القصيدة قوله :

وقد أغتدي والطير في وكناتهما

بمنجرد قيد الأوابد هيكـل

مكر معر مقبل مدبر معاً

كجلمود صخر حطه السيل من عل

وقوله أيضاً :

له أبطالا ظي وساقا نعامة

وإرخاء سرحان وتقريب تنفل

أما قوله قيد الأبواب فهو مليح ومثله في كلام الشعراء وأهل
الفصاحة كثير ، والتعمل بثله ممكن ، وأما قوله في وصفه مكر مفر
فقد جمع فيه طباقاً وتشبيهاً ، وفي سرعة جري الفرس للشعراء ما هو
أحسن من هذا والطف ، وكذلك في جمعه بين أربعة وجوه من التشبيه
في بيت واحد صنعة ولكن قد عورض فيه وزوحم ، والتوصل إليه
يسير وتطلبه قريب .

وقد بينا لك أن هذه القصيدة ونظائرها تتفاوت في أبياتها تفاوتاً
بيناً في الجودة والرداءة ، والسلاسة والانعقاد والسلامة والانحلال
والتمكن والتسهل والاسترسال والتوحيش والاستكراه ، وله شركاء
في نظائرها ومنارعون في محاسنها ومعارضون في بدائعها ولأسوأ كلام
ينحت من الصخر تارة ويذوب تارة ويتلون تلون الحرباء ويختلف
اختلاف الأهواء ويكثر في تصرفه اضطرابه ، وتتقاذف به أسبابه وبين
قول يجري في سبكه على نظام ، وفي رصفه على منهاج وفي وضعه على
حد وفي صفائه على باب وفي بهجته ورونقه على طريق مختلفة مؤتلف
ومؤتلفة متحد ومتباعدة متقارب وشاردة مطيع ومطبعة ، وهو على
متصرفاته واحد لا يستصعب في حال ولا يتعقد في شأن .

ولم يحب أن ننسخ لك ما سطره الأدباء في خطأ امرئ القيس
في العروض والنحو والمعاني وما عابوه عليه في أشعاره وتكلموا به

على ديوانه ، وإنما أردنا أن نبين الجملة التي بينها لتعرف أن طريقة
الشعر شريعة مورودة، ومنزلة مشهودة يأخذ منها أصحابها على مقادير
أسبابهم ، ويتناول منها ذووها على حسب أحوالهم، وأنت تجد للمتقدم
معنى قد طمسه المتأخر بما أبر عليه فيه ، وتجد للمتأخر معنى قد
أنغله المتقدم، وتجد معنى قد توافدا عليه وتوافقا اليه فهما فيه شريكا
في ذلك ، فإياها فيه (سماك) أن والله يؤتي فضله من يشاء هـ . (ببعض
حدود وتصرف قليل جداً) .

وقد حول الأديب خازم صاحب المقصورة معلقة امرئ القيس إلى
مدح النبي صلى الله عليه وسلم (نفح الطيب، مصر 1302 ج 3 ص 276).

لعينيك قل إن زرت أفضل مرسل
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
وفي طيبة فانزل ولا تَغشُ منزلاً
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وزر روضة قد ظلما طاب نشرها
لما نسجتها من جنوب وشمال
واثوابك اخلع محرماً ومصدقاً
لدى الستر إلا لبسة المتفضل
لدى كعبة قد فاض دمعي لبعدها
على النحر حتى بل دمعي محلي
فيا حادي الآبال سري ولا تقل
عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

فقد حلفت نفسي بذاك وأقسمت
 عليّ وآلت حلقة لم تحلل
 فقلت لها لا شك إني طائع
 وأنتك مهما تأمري القلب يفعل
 وكم حملت في أضر العزم رحلها
 فيا عجباً من رحلها المتحمل
 وعاتبت العجز الذي عاق عزمها
 فقالت لك الويلات إنك مرجلي
 نبيّ هدى قد قال للكفر نوره
 ألا أيها الليل الطويل ألا انجمل
 تلا سوراً ما قولها بمعارض
 إذا هي نصته ولا بمطل
 لقد نزلت في الأرض ملأه هديه
 نزول الياني ذي العياب الحمل
 أت مغرباً من مشرق وتعرضت
 تعرض أثناء الوشاح المفصل

ففازت بلاد الشرق من زينة بها
بشق وشق عندنا لم يحول
فصلى عليه الله ما لاح بارق
كلعع اليدين في حي مكلل
نبي غزا الأعداء بين تلائع
وبين إكلام بُعدما متأمل
فكم ملك وافاه في زي منجد
بمنجرد قيد الأوابد هيكل
وكم من يمان واضح جاءه اكتسى
بضفاف فويق الأرض ليس بأعزل
ومن أبطحي نيط منه نجاده
بجيد معم في العشرة مخول
أزالوا بيدر عن بروجهم العدى
كما زلت الصفواء بالمتنزل
وفادوا ظباهم لا بفتك فتى ولا
كبير أناس في بجاد مزمل

وقضى جموعاً فدفعها جامعاً بها
 لنا بطن حقف ذي ركام عقنة-ل
 وأحمرًا وطيساً في حنين كأنه
 إذا جاش فيه حميه غلي مرجل
 ونادوا بنات النبع بالنصر أثري
 ولا تبعدينا عن جنك المجل
 ومن له سدّدتِ سهمين فاضربي
 بسهميك في أعشار قلب مقتل
 فما أغنت الأبدان درع بها اكتست
 ترائبها مصقولة كالسجنجل
 وأضحت لواليتها ومالكها العدى
 يقولون لا تهلك أسي وتجل
 وقد فر منصاع كما فر خاضب
 لدى سمرات الحي ناقف حنظل
 وكم قال يا ليل الوغى طلت فانبج
 بصبح وما الإصباح منك بأمثل

فليت جوادي لم يسر بي الوغى
 وبات بعيني قائماً غير مرسل
 وكم مرتق أو طالس منهم بمسرج
 متى ما ترق العين فيه تسهل
 وقرطه خرساً كصباح مسرج
 آمال السليط بالنبال المفتل
 فيرنو لهاد فوق هاديه طرفه
 بناظرة من وحش وجرة مطفل
 ويسمع من كافورتيـن بجاني
 أثيث كقنو النخلة المتعشـل
 ترفع أن يعزى له شـد شادن
 وإرخاء سرحان وتقريب تنفل
 ولكنه يمضي كما مر مزبد
 يكب على الأذقان دوح الكنهـل
 ويغشى العدى كالسهم أو كالشهاب أو
 كجلمود صخر حطه السيل من عل

جيداً أعادت رسم رستم دارساً
وهل عند رسم دارس من معول
وربعت بها خيل القياصر فاختمت
جواحرها في صرة لم تزيل
سبت عرباً عن نسوة العرب تستبي
إذا ما أسبكرت بين درع ومجول
وكم من سبايا الفرس والصفير أسهرت
نوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
وحزن بدورا من ليالي شعورهـا
تضل العقاص في مثنى ومرسل
وأبقت بأرض الشام هاما كأنهـا
بأرجائها القصوى أنايش عنصل
وما جف من حب القلوب بغورها
وقيعائها كأنه حب فلفل
لخضراء ما دب ولا نبتت بها
أساريع ظي أو مساويك اسجل

شدا طيرها في منمر ذي أرومة
 وساق كأنبوب السقي المذل
 فشدّت بروض ليس يذبل بعدها
 بكل مغار القتل شد يذبل
 وكم هجرت في القبط تحكي ذوارعا
 عذارى دوار في ملاء مذيبل
 وكم أدلجت والقتر يهفو هزيره
 ويلوي بأثواب العنيف المثقل
 وخضن سيولاً فضن بالييد بعدما
 أثرن غباراً بالكديد المركل
 وكم ركزوا ربحاً بدعص كأنه
 من السيل والأغشاء فلكة مغزل
 فلم تبين حصناً خوف حصنهم العدى
 ولا أطمأ إلا مشيداً بجندل
 فهذّت بعضب شيب بعد صقاله
 بأمراس كتان إلى صم جندل

وجيش بأقصى الأرض ألقى جرانه
 وأردف أعجازا وناء بكاكل
 يدك الصفا دكاً ولو مر بعضه
 وأيسره عالي الستار ويذبـل
 دعا النصر والتأييد رايانه اسحي
 على أثرينا ذيل مرط مرحـل
 لواء منير النصل طـاو كانه
 منارة ممسي راهب متبـل
 كان دم الأعداء في عذباته
 عصارة حناء بشيب مرجـل
 صحاب بروا هام العداة وكم قروا
 صفيـف شواء أو قدير معجـل
 وكم أكثروا ما طاب من لحم جفرة
 وشحم كهـداب الدمقس المفتـل
 وكم جبن من غرباء لم يسق نبتـها
 دراكاً ولم ينضح بماء فيغسل

حكى طيب ذكراهم ومرض كفاهم
 مذاك عروس أو صلاية حنظل
 لأمداح خير الخلق قلبي قد صبا
 وليس فؤادي عن هراها بمنسل
 فدع من لأيام صلحن له صبا
 ولا سيما يوم بدارة جالجـل
 وأصبح عن أم الحويرث ما سلا
 وجارتهما أم الرباب بمأسـل
 وكن في مديح المصطفى كمدبـج
 يقـلب كفيه بخط موصل
 وأمل به الأخرى ودنياك دع فقد
 تمتعت من هو بها غير معجـل
 وكن كنبـيث للفؤاد منـابـث
 نصيح على تعذاله غير مؤتـل
 ينادي إلهي إن ذنبي قد عـدا
 علي بأنواع الهموم ليبتلي

فكن لي مجيراً من شياطين شهوة
علي حراص لو يسرون مقتـلي
وينشد دنياء إذا ما تدللت
أفاطم مهلاً بعض هذا التـدلـل
فإن تصلي حبلي بجبر وصلته
وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجـلي
وأحسن بقطع الحبل منك وبته
فسلي ثيابي من ثيابك تنسل
أيا سامعي مدح الرسول تنشقوا
نسيم الصبا جاءت بريا القرنفـل
وروضة حمد للنبي محمد
غذاها غير الماء محل
ويا من أبى الإصغاء ما أنت مهتد
وما إن أرى عنك الغواية تنجـلي
فلو مطلقاً أنشدتها لفظها ارعوت
فألهيته عن ذي تمانم محول

ولو سمعته عصم طود أمله
فأنزل منها العصم من كل منزل

وكتب صلاح الدين الصفدي إلى الشيخ جمال الدين بن نباتة المصري
يعاتبه (خزانة الأدب للحموي ص 384) :

أني كل يوم منك عتب يسوءني
كجلمود صخر حطه السيل من عل

وترمي على طول المدى متجنباً
بسهميك في أعشار قلب مقتل

فأمسي بليل طال جنح ظلامه
عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

وأغدو كأن القلب من وقدة الجوى
إذا جاش فيه حميه غلي مرجل

تطير شظاياها بصدري كأنها
بأرجائه القصوى أنابيش عنصل

وسالت دموعي من همومي ولوعي
على النحر حتى بلّ دمي محلي

إذا عاين الاخوان ما بي من الأسى
يقولون لا تهلك أسي وتجمل

ترفق ولا تجزع على فانت الوفا
فما عند رسم دارس من معول

ولي فيك وذ طالما قد شدته
بأمراس كتان إلى صم جندل

ولي خطرات فيك منها جوانحي
صبحن سلافاً من رحيق مفلفل

كان أمانها كؤوس مدامة
غذاها نيم الماء غير محلل

سلوت غوايات الشبيبة والصبا
وليس فؤادي عن هواها بمنسلي

وأجلو محيّا الود فيك لأمله
 متى ما ترق العين فيه يستهل
 فكر على جيش الجناية عانداً
 بمنجرد قيد الأوابد هيكل
 تجد خفرات الأنس منها كواعبها
 ترائبها مصقولة كالسجنجل
 وخلّ الجفا وارجع إلى معهد الوفا
 وإن كنت قد أزمعت صرمني فأجمل
 حلا ودك الماضي وإن لم تعد أعد
 لدى سمرات الحمي ناقف حنظل

فاجابه جمال الدين بن نباتة (ديوان مصر 1323 ص 392 وخزا
 الأدب لابن حجة الحموي ص 385).

فطمت ولاني ثم أقبلت عاتباً
 أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل

بروحي ألفاظ تعرض عتبتها
 تعرض أئناء الشاح المفصل
 فأحيين ودأ كان بالرسم عافيا
 بسقط اللوى بين الدخول فحومل
 تعفي رياح العذر منك رقومه
 لما نسجتها من جنوب وشمال
 نعم قوضت منك المودة وانقضت
 فيا عجباً من رحلها المتحمل
 ونامت على الباكي ولم يدر جفنها
 دراه ولم ينضح بياه فيغسل
 فذاك سهادي في الدجى من مودة
 نؤم الضحى لم تنتطق عن تفضل
 أمولاي لا تسلك من الظلم والجفا
 بنا بطن خبت ذي قفاف عقنقل
 ولا تنسى مني صحبة تصدع الدجى
 بصبح وما لإصباح منك بأمثل

صحبتك لا ألوي على صاحب عطا
 يجيد معم في العشرة مخول
 وخافيت حتى من هوى أين مهجتي
 فألهيتما عن ذي تمنائم محول
 وآنسة أعرضت عنها وقد جلت
 علي هضم الكشح ربا القرنفل
 وحاولت من ادناء ودك ما نأى
 فأنزلت منه العصم من كل منزل
 يقلب لي وجدي به سوط سائق
 وإرخاء سرحان وتقريب تنفل
 فكم خدمة عجلتها ومحبة
 تمتعت من لوبهاغير معجل
 وكم أسطر مني ومنك كأنها
 عذارى دوار في ملاء مذيبل
 وكم ناصح كذبت دعواه إذ غدت
 علي وآلت حلقة لم تحلل

ولحية لاحٍ غاظها ضحكي على
 أثيث كفنوا النخلة المتعنكل
 ترى بعز الآرام في عرصاتها
 وقيعانها كأنه حب فلفل
 نزعنا سلوئي ساحباً عن صباي
 على إثرها أذبال مرط مرحل
 وقلت خليل ينشد الهمّ وده
 ألا أيها الليل الطويل ألا انجل
 وسائر تقصير المكافين قد أبى
 لدى الستر إلا لبسة المتفضل
 إلى أن تبدى عذره متمطياً
 وأردف أعجازاً وناه بكلكل
 فلاتفته في الحالتين ولم أقل
 فسلي ثيابي من ثيابك تنسلي
 وأقنعي منه المداجاة أعرضت
 بشق وشق عندنا لم يحول

معللة ماذا يفيد بها الفتى
 تتابع كفيه بجبل موصل
 يرضن بأسطار كأن يراعها
 أساريع ظي أو مساويك إسحل
 ويقرع سمعي من معارض نظمه
 ممداك عروس أو صلاية حنظل
 ويأبى جلوسي من مراتبه إلى
 كبير أناس في بجاد مزمل
 كأن دموعي في ثيابي بهجره
 عصارة حناؤ بشيب مرجل
 ولما تجاذبنا العتاب موشعاً
 نزول اليماني بالعتاب المجمل
 بنينا الولا الواهي فلم يبق معهدا
 ولا أطما إلا مشيداً يجندل
 وعدنا لودّ يملأ القلب عودّه
 بشحم كهذاب الدمقس المفتل

أعدت ضـلاح الدين عهد مودة
 بكل مغار القتل شدت يئذبـل
 فدونك عتبي اللفظ ليس بفاحش
 إذا نضته ولا بمعطل
 وعادات حبّ هن أشهر فيك من
 قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

وقال ابن نباتة أيضاً (ديوان ص 415) :

خليلي والأشواق تروي حديثها
 دموع الأسي من مرسل ومسل
 على نازل بالقلب مرتحل به
 قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

وقال أيضاً (ديوان ص 422) :

أتاني عليّ البـالسيّ بشعره
 فيا لك من شعر ثقيـل مطول
 مكر مفر مقبل مدبر معاً
 كجهمود صخر حطه السيل من عل

وقال أيضاً (ديوان ص 425) :

أقوادتي إني فرغت عن النسا
وأضحى على ميل العلوق معولي
فإن كنت قد أزمعته بظراً فلا ولا
وإن كنت قد أزمعت صرماً فأجملني

وقال صفي الدين الحلي يشكو إلى الملك المنصور أحد نوابه وقد
شد فرسه عنده في الطريق فبسات بغير علق ولا غطاء (ديوان ط
دمشق 1300 ص 389) :

رأى فرسي اصطبل موسى فقال لي
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
به لم أذق طعم الشعير كأنني
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
تقعقع من برد الشتاء أضالعي
لما نسجتها من جنوب وشمال
إذا سمع التسواس صوت تحمحمي
يقولون لا تهلك أسي وتحمل

أعول في وقت العليق عليهم

وهل عند رسم دارس من معول

وقد اقترح عليه أن يعمد إلى السبعة أبيات الأولى من معلقة
امرئ القيس فيجمع حروفها وييسطها رسالة ثم يعيدها ويجمع أبياتاً على
الوزن والروي من غير زيادة حرف ولا نقصان حرف فكتب (ديوان
ص 517) :

الكريم مرتجى ، وإن كان بابه مرتجى ، والندب يلتقى ، وإن كان
بأسه يتقى ، والسحب تؤمل بوارقها ، وإن هبت صواعقها ، وللم
سيدنا أعظم من العتب ، بسالف ذنب ، فمأحي شرف الله بلثم كفوفها
أفواه العباد يغفر الخطية ، ويوفر العطية ، والمملوك مقر عرف أنه
رب حق ، بل مالك رق ، ومقتض من جوده العميم ، نجاز وعده
الكريم ، بسالف كرمه المقيم ، لا برج إحسانه شاملاً مدى السنين إن
الله يحب المحسنين) .

قفا نيك من أطلال ليلي فنسأل

دوارسها عن ركبها المتحمل

وننشد من أدراسها كل معلم

محاه هبوب الراسيات ومجهل

ونأخذ عن أترابها من ترابها
صحيح مقال كالجمان المفصل

مغاني هوى أقوى بها دأب بينهم
كدأبي من تبريح قلب مقلقل

عفت غير سبع من رواكد جثم
تحف بشفع من رواكض جفقل

ورسم أوارِيَّ بجبل مديدها
لملى سقاه خول نؤى معطل

فرققاً بها رققاً وإن هي لم تبـح
بلفظ ولا تأوي لسانل منزل

وقال أيضاً (ديوان ص 567) :

ولم أنس إذ أولجت في النجم فيشة
كجلمود صخر حطه السيل من عل

فظلت من الشعر الكثيف كأنها
كبير أناس في بجاد مزمل

فصدت وردت تشتكي سوء مورد
بدارة فلس لا بدارة جلجل
فقلت لها كم ذا أروم لك الهوى
وما إن أرى عنك الغواية تنجلي
وأرشدتها باب الدخول وقد زهى
بشعر كهذاب الدمقس المفتل
فطلت تجيد الطعن مَـدَا ومدة
لتضرب في أعشار قلب مقتل
فقال لها مـمـلاً إذا رمت عودةً
وإن كنت قد أزمعت صرهمي فأجملي
وظل يهك الأرض طوراً ويلتوي
بشق وتحتي شقه لم يحول
ويقرع طوراً خصيتي كأنه
لدى سمرات الحي ناقف حنظل
ويرسل ريحاً سبطة فكأنما
نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل

فقلت لها لما تمطى بصلبه
وأردف أعجازاً وناء بكلل
رويدك إن الصبر يعقب راحة
عليك فلا تهلك أسي وتجمّل

وكتب فخر الدين بن مكنس مداعباً صاحباً له كان كبير الأنف
(خزانة الأدب لابن حجة المحوي (ص 385 ومعاهد التنصيص ،
ج 2 ص 173) :

تأنف عن وصف الغزال تغزلي
بالحية أنف ذي عقاص ومرسل
من البوق فيها جملة قد تعرضت
تعرض أثناء الوشاح المفصل
فيا قبح شعر فوق أنف معرفص
أثيث كقنؤ النخلة المتعشّكل
وقالوا اختبأ في شعره فكأنه
كبير أناس في يجاد مزمل

مقلص كلتا الجانبين كأنه
 لدى سمرات الحي ناقف حنظل
 ترى القمل والصبيان في عرصاته
 وقيعانه كأنه حب فلفل
 وفي جوفه شعر طويل كأنه
 بأرجائه القصوى أنايش عنصل
 فيا لك شعراً فوق أنف معظم
 يلوح كهذاب الدمقس المفتل
 وكم قلت إذا أرخى ذوائب أنفه
 عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
 ألا أيها الليل الطويل ألا انجل
 بصبح وما إلا صباح منك بأمثل
 كأن الفسا إن قيس مع ربح أنفه
 نسيم الصبأ جاءت برى القرنفل
 ترى شعرات الأنف سدت خدوده
 لما نسجتها من جنوب وشمال

وقد درست بالأنف آثار وجهه
 فهل عند رسم دارس من معول
 كآني بمولانا على وصف أنفه
 تولى بأعجاز وناء بكل كل
 وجرد شعر الأنف منه وجاءنا
 بمنجرد قيد الأوابد هيك
 مكرّ مفّرّ مقبل مدبر معاً
 كجلود صخر حطه السيل من عل
 هذا ما اختاره ابن حجة الحموي .

وكتب قاضي القضاة صدر الدين بن الأدمي إلى ابن حجة الحموي ،
 (خزنة الأدب لابن حجة الحموي مصر 1304 ص 384) :

أحسن إلى تلك السجايا وإن نأت
 حنين أخي ذكرى حبيب ومنزل
 وأهدي إليها من سلامي معطراً
 بمسك سحيق لا برياً القرنفل

واذكر ليلات بكم قد تصرمت
بدار حبيب لا بدارة جلجل

شكوت إلى صبري اشتياقي فقال لي
ترفق ولا تهلك أسي وتجمل

وقلت له إني عليك معول
وهل عند رسم دارس من معول

فاجابه ابن حجة الحموي :

سرت نسمة منكم إليّ كأنها
نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

فقلت لليلي مذ بدا صبح طراسها
ألا أيها الليل الطويل ألا انجمل

جنت ما حلا ذوقاً فقلت تقرني
ولا تبعدينا عن جنالك المعدل

ورقت فاشعار امرئ القيس عندها
كجلمود صخر حطه السيل من عل

فقلت قفا نضحك لرقتمـا على
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
قال أبو نواس في مجونه (مصر 1316 ص 100) :

خليلي اقعد للصبح ولا تقل
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

ويا رب لا تنبت ولا تسقط الحيا
بسقط اللوى بين الدخول فحومـل

ولا تقر مقراة امرىء القيس قطرة
من المزن وارجم ساكنيها بجندل

نصبي منها للنعام وللمها
وللذنب يعوي كالطريد الملول

ولكن ديار اللوى يا رب فانسقها
ودرّ على خضرائها كل جدول

بهيت وعانات وبني ودسكر
وقطربل ذات الرحيق الملففل

قال أبو عبدالله محمد بن الفضل السلمي المرسى (معاهد التنصيص ،
ج 2 ص 180) :

وإن سار من تهوى فسير عن جنبه
ولا تسكبن دمعاً على مترحل

ولا تعتبر قول امرئ القيس إنه
ضليل ومن ذا يقتدي بالمضلل

ففي الأرض أحباب وفيها منازل
فلا تبك من ذكرى حبيب ومنزل

قال أبو منصور العبدوني (معاهد التنصيص ج 2 ص 172) :

أكتب ديوان الرسائل مالكم
تحملتم بل مئثم بالتحمل

وأرزاكم لا تسبين رسومها
لما نسجتها من جنوب وشمال

إذا ما شكا الافلاس والضر بعضكم
تقولون لا تهلك أسي ونجمل

خلقتكم على باب الأمير كأنكم
قفأ نبك من ذكرى حبيب ومنزل

وقال ابن قلاقس (ديوان ط مصر 1323 ص 85) من قصيدة يمدح
بها الحافظ السلفي :

حوى قصبات السبق في العلم والنهى
فوا عجباً للسابق المتمل
تسرّ العطايا في أسرة وجهه
مخائل برق العارض المتهل
نماه إلى الفرس الكرام فوارس
بأقلامهم يفتنون عن حمل ذُبل
لهم دور فضل بالفرات فسيحة
لضيف المعالي لا بدارة جلجل

قد صدر اعجاز قصيدة امرئ القيس التي أولها ألام صباحاً
أيها الطلل البالي ، أبو بكر أحمد بن محمد بن أحمد المعروف بابن جزي
(نفح الطيب للمقري ، مصر 1302 ج 3 ص 273 ، والاحاطة للسان الدين
ابن الخطيب ، مصر 1319 ج 1 ص 50) فقال :

أقول لعزمي أو لصالح أعمالي
ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي
أما واعظي شيب سماً فوق لمتي
سمو حباب الماء حال على حال
أنار به ليل الشباب كأنه
مصاييح رهبان تشب لقفال
نهاني عن غيِّ وقـال منبهاً
ألست ترى السمار والناس أحوالي
يقولون غَيْرُهُ لتنعـم برهـة
وهل يعمن من كان في العصر الخالي
أغالط دهرى وهو يعلم أنني
كبرت وأن لا يحسن اللهو أمثالي
ومؤنس نار الشيب يقبح لهوه
بأنسة كأنها خط تمثال
أشبخاً وتأتي فعل من كان عمره
ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال

وتشفغفك الدنيا وما إن شفغفتمها
كما شفغف المهنوءة الرجل الطاللي
ألا إنها الدنيا إذا ما اعتبرتـها
ديار لسلمى عافيات بذي خال
فأين الذين استأثروا قبلنا بها
لناموا فما إن من حديث ولا صال
ذهلت بها غيّا فكيف الخلاص من
لعوب تنسني إذا قتت سربالي
وقد علمت مني مواعد توبتي
بأن الفتى يهذي وليس بفعال
ومذ وثقت نفسي بحب محمد
هصرت بغصن ذي شارين مبال
وأصبح شيطان الغواية خاسئاً
عليه القتام سبيء الظن والبال
ألا ليت شعري هل تقول عزائي
لخيلٍ كرتي كرتة بعد إجفال

فأنزل داراً للرسول نزيلها
قليل هموم ما يبيت بأوجال
فطوبى لنفس جاورت خير مرسل
بيثرب أدنى دارها نظر عال
ومن ذكره عند القبول تعطرت
صبا وشمال في منازل فقال
جوار رسول الله مجد مؤئل
وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي
ومن ذا الذي يثني عنان السرى وقد
كفاني ولم أطلب قليل من المال
ألم تر أن الظبيـة استشفعت به
تميل عليه هونة غير محفـال
وقال لها عودتي فقـالت له نعم
ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
فعادت إليه والهوى قائل لها
وكان عداء الوحش مني على بالي

رثى لبعير قال أزمع مالكي
 ليقتلني والمرء ليس بفعل
 وثور ذبيح بالرسالة شاهد
 طویل القر والروق أخنس ذئال
 وحنّ إليه الجذع حنة عاطش
 لغيث من الوسمي رائده خالي
 وأصلين من نخل قد التأما له
 فما احتبسا من لين حس وتسها
 وقبضة ترب منه ذلت لها الظبا
 ومنونة زرق كانياب أغوال
 وأضحى ابن جحش بالعسيب مقاتلاً
 وليس بذی رمح وليس بنبال
 وحسبك من سوط الطفيل إضاءة
 كمصباح زيت في قناديل ذبال
 وبدت به العجفاء كل مطهم
 له حجبات مشرفات على الفال

ويا خسف أرض تحت باغيه إذ علا
على هيكل نهـد الجزارة حوَال

وقد أخذت نار لفارس طالما
أصاب غَضَى جزلاً وكفت أجذال

أبان سبيل الرشـد إذ سبل الهدى
بقطن لأهل الحلم ظلاً بتضلال

لأحمد خير العلمـين انتقيتهما
وربضت فذلت صعبة أي اذلال

وإن رجائي أن ألاقـيه غداً
ولست بمقلٍ الخلال ولا قالي

فأدرك آمالي وما كل آمل
بمدرك أطراف الخطوب ولا والي

قال الوزير عبد المجيد بن غبدون في دار أنزله بها المتوكل بن
الأفطس ، وسقفها قديم فهطل عليه المطر منه (نفح الطيب ، ليدن
1861 ج 2 ص 199 و 307 مصر 1302 ج 2 ص 191 و 270) :

أيا سامياً من جانبيه إلى العلى
سموّ حباب الماء حالاً على حال

لعبدك دار حل فيها كأنها
ديار لسمى عافيات بذى الخال

يقول لها لما رأى من دثورها
ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي

فقلت ولم تعيا برد جوابه
وهل يعمن من كان في العصر الخالي

فمر صاحب الانزال فيها بعاجل
فإن الفتى يهذي وليس بفعال

قيل وهو أبو عذرة تضمين لإمية امرئ القيس وقد أولع الناس
بعده بتضمينها .

وقال جمال الدين بن نباتة (ديوان 424 ، و خزنة الأدب لابن
حجة الحموي ص 378) :

دنوت إليها وهو كالفرخ راقد
فيسا خجلي لما دنوت وإذلالى

فقلت امعك به بالأنامل فالتقى
لدى وكرها العناب والحشف البالي

وقال صفي الدين الحلي (ديوان ص 282) :

تيقن مذ أعرضت أني له سالي
فأوهم ضدي أنه المهاجر القالي

وأظهر للأعداء إذ صدّ جافياً
بأن جفاء عن دلال وإذلال

فلما رآني لا أحرك باسمه
لساني ولم أشغل بتذكره بالي

وأيقن أني لا أعود لوصله
ولو قطعت بيض الصوارم أوصالي

تعرض للأعداء يحسب أنهم
يكون في حفظ المودة أمثالي

فأصبح لما جرّب الغير نادماً
كشيف حواشي العيش منخفض الحال

إذ ما رآه عاشق قال شامتاً
 ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي
 فإني إذا ما اختلّ خلّ تركته
 وبت وقلبي من محبته خال
 وما أنا ممن يبذل العرض في الهوى
 وإن جدت للمحبوب بالروح والمال
 على أنني لا أجعل الذل سماً
 به ترتقي نفسي الى نيل آمالي
 وما زلت في عشقي عزيزاً مكرماً
 أجرّ على العشاق بالتيه أذيالي
 فقولاً لمن أمسى به متغالياً
 ولم يدر أنني مرخص ذلك الغال
 كذا لم أزل ترعى المحبّون فضلي
 ويلبس أهل الحب في العشق أسمالي

وقال ابو الحسين يحيى بن عبد العظيم الجزار المصري (معاهد
 التنصيص ج 2 ص 173 وحلبة الكيت للنواجي مصر 1299 ص 332) :

قفا نبك من ذكرى قميص وسروال
 ودراعة لي قد عفا رسمها البالي
 وما أنا من يبكي لأسماء ان نأت
 ولكنني أبكي على فقد أسمالي
 لو أن امرأ القيس بن حجر رأى الذي
 أكابده من فرط هم وبلبال
 لما مال نحو الحدر خدر عنيزة
 ولا بات الا وهو عن حبيها سالي
 ولي من هوى سكنى القياس عن هوى
 بتوضح فالمقراة أعظم أشغالي
 ولا سيما والبرد وافى بريد
 وحالي على ما اعتدت من عسرة حالي
 ترى هل يراني الناس في فرجية
 أجز بها تيهاً على الأرض أذيالي
 ويمسي عدوي غير خال من الأسى
 اذا بات عن أمثالها بيته خالي

ولو أنني أسعى لتفصيل جبة
كفاني ولم أطاب قليل من المال
ولكنني أسعى لمجد بجوخة
وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي
وكم ليلة استغفر الله بتهها
بجد وريق بين ورد وجريال
تبطلت فيها بدر تم مشنق
ولم اتبطن كاعباً ذات خلخال
وقال خفاف بن غضين البرجمي (خزانة الأدب للبغدادى
ج 1 ص 159) :

ولو أن ما أسعى لنفسي وحدها
لزاد يسير أو ثياب على جلدي
لأنت على نفسي وبلغ حاجتي
من المال مال دون بعض الذي عندي
ولكنما أسعى لمجد مؤئل
وكان أبي نال المكارم عن جدي

قوله أنت من الآون وهو الدعة والرفق والمشي الهين ه .

ووجدنا في مجموع في دار الكتب الدولية بالجزائر تحت عدد 293
ما نصه : قال بعضهم محمداً أبياتاً لا يرى القيس قالها عند وفاته :

ومعشوقة في مهجتي قد تحكمت
وعَلَّتْ بِسَهْمِهَا فَوَادِي وَمَرَقَتْ

وإن رمت نيل الوصل منها تمنعت
ولما رأتني في السياق تعاطفت
وَحَنَّتْ وَلَكِنَّ الْمِنيَّةَ لِي عَقْلُ

مليكة حسن بالبهاء تفردت
فصيحة قول بالبلاغة أنعتت
لقلبي سهام اللحظ سَلَّتْ وَجَرَدَتْ
وحين الوفا لانت ورقت وأقبلت
عليّ وعندي من تعطفها شغلُ

فكم بذات في النأي عني بقيتها
وكم عاجلت قتلي عنيزة عينها

ولما رأت جسم المعنى رهينها
أت وحياض الموت بيني وبينها
وأوفت بما كانت تشح به قبلُ
أضاء الفضا إذ أعربت لي جبينها
وساءلتها وصلاً فغضت جفونها
حياة ولم تثبت وبرت يمينها
وحين مماتي وسدّ ثني يمينها
وجادت بوصل حين لا ينفع الوصل

في المعاهد للعباسي (ج 1 ص 165) قال بعدما ذكر أول القصيدة 8
وذكرت بآيات امرئ القيس هذه تضمين أبي الحسين الأشبيلي لبعضها
وكان تناول من يد ممزداً الاشعار الستة فأول ما وقعت عينه على قصيدة
امرئ القيس هذه قال :

- 1 - وذو صلف خط العذار بخذه
كنخط زبور في عيب يمانني
- 2 - فقلت له مستفهماً كنه حاله
لمن طلل أبصرته فشجاني

- 3 - فقال ولم يملك عزاء لنفسه .
 تمتع من الدنيا فإنك فاني
 4 - فما كن إلا برهة إذ رأيت
 كئيس ظباء الحب والعدواني

قال في اللسان (ج 19 ص 57) قال ابن أحرر :

- 1 - إن امرأ القيس على عهد
 في إرث ما كان أبوه حُجْرُ
 2 - يلهو بهند فوق أنماطها
 وفرتن تعدو إليه وهِرْ
 3 - حتى أتته فيلق طافح
 لا تتقي الزجر ولا تنزجر
 4 - لما رأى يوماً له هبوة
 مُرّاً عبوساً شره مُنْطِرُ
 5 - أذى إلى هند تحياتها
 وقال هذا من دواعي دبرُ

6 - إن الفتى يقتر بعد الغنى
ويغتنى من بعد ما يفتقر

7 - والحي كالميت ويبقى التقى
والعيش فَنَانٍ فحلوا ومر

8 - مَدَّتْ عليه المُلْكُ أطناها
كأس رنوناة وِطْرَفٌ طِيرُ

وفي حيوان الجاحظ البيت 1 و 2 و 8 .

قال ابن شاعر الكتبي في فوات الوفيات (ط بولاق 1299 ج 2 ص 224) إن شمس الدين محمد بن عبد الرزاق الحنبلي لما زار مصر ورجع إلى دمشق ودخل الشريعة يسقي فرسه ففرق ولم يظهر له خبر، وذلك سنة ٦٨٩ كتب إليه بهاء الدين الأزدي :

أحن إلى تلك السجايا وإن نأت
حزين أخي ذكرى حبيب ومنزل
وأهدي إليها من سلامي مشاكلاً
نسيم الصبا جامت بريا القرقل

فاجابه شمس الدين المذكور :

على فترة جاء الكتاب معطراً
بـك سحيق لا برّياً القرنفل

فأذكرني ليّلات وصل تصرمت
بدار حبيب لا بدارة جلجل

شكوت الى صبري اشتياًفاً فقال لي
ترفق ولا تهلك أسي وتحمل

فقلت له اني عليك معول
وهل عند رسم دارس من معول

فهرس

صفحة

| | |
|-----|--|
| 5 | امرو القيس بن حجر الكندي |
| 7 | الصحابيون |
| 8 | ديوانه |
| | امرو القيس بن حجر الكندي (نقلاً عن الأغاني في غير |
| 13 | المنسوب لقائله) |
| 16 | وفيه يقول امرؤ القيس |
| 19 | وفي ذلك يقول الفرزدق |
| 21 | فقال أبو حنشل مجيباً له |
| 36 | وقوله : |
| 43 | فقال امرؤ القيس |
| 97 | 2 - وقال امرؤ القيس أيضاً |
| 125 | 3 - قال امرؤ القيس |

- 153 4 - وقال أيضاً
- 181 5 - وقال أيضاً ، ويقال إنها لأبي دؤاد الإيادي
- 191 6 - وقال أيضاً
- 198 7 - وقال أيضاً يمدح عوير بن شجنة بن عطار
- 201 8 - وقال أيضاً
- 208 9 - وقال أيضاً
- 217 10 - وقال أيضاً ، وكان قد نزل على خالد بن سدوس بن
اصمع النهاني
- 222 11 - وقال أيضاً
- 228 12 - ، ،
- 234 13 - ، ،
- 241 14 - ، ،
- 249 15 - ، ،
- 258 16 - ، ،
- 264 17 - ، ،
- 271 18 - ، ،

- 19 - وقال ايضاً في قتل شرحبيل بن عمرو بن حجر 274
- 20 - • • • يمدح العوير بن شحنة وقومه بني عوف 277
- 21 - • • • حين بلغه أن بني أسد قتلت أباه 279
- 22 - • • • 282
- 23 - • • • 285
- 24 - • • • يمدح المعلّى 287
- 25 - • • • ايضاً في طريف بن مالك 289
- 26 - • • • 290
- 27 - • • • وكان الأصمعي يحدث عن أبي عمرو بن العلاء 291
- 28 - قال الأصمعي 296
- 29 - • • • يوسف بن سليمان 300
- 30 • • • وقال ايضاً 320
- 31 - • • • في رواية أبي عمرو الشيباني 333
- 32 - • • • 344
- 33 - • • • 350
- 34 - • • • وهي في رواية أبو عمرو الشيباني وغيره 356

| صفحة | |
|------|------------|
| 363 | الزيادات |
| 363 | القصيدۃ 1 |
| 372 | القصيدۃ 2 |
| 374 | القصيدۃ 3 |
| 382 | القصيدۃ 4 |
| 387 | القصيدۃ 13 |
| 388 | القصيدۃ 5 |
| 389 | القصيدۃ 14 |
| 391 | القصيدۃ 15 |
| 393 | القصيدۃ 16 |
| 394 | القصيدۃ 17 |
| 394 | القصيدۃ 18 |
| 396 | القصيدۃ 21 |
| 396 | القصيدۃ 22 |
| 397 | القصيدۃ 28 |
| 398 | القصيدۃ 34 |

| | |
|-----|--------------------------|
| 399 | زيادات لم يروها الأعل |
| 399 | 1 - في العقد الثمين |
| 400 | 2 - في العقد الثمين |
| 401 | 3 - وفي التاج |
| 401 | 4 - أورد البحري في حماسه |
| 402 | 5 - في العقد الثمين |
| 404 | 6 - وفي العمدة |
| 404 | 7 - وفي اللسان |
| 404 | 8 - في تحفة العروس |
| 405 | 9 - في العقد الثمين |
| 408 | 11 - في المعاهد |
| 409 | 12 - في العمدة |
| 422 | 16 - وفي العقد الثمين |
| 424 | 17 - في العقد الثمين |
| 425 | 18 - في العقد الثمين |
| 427 | 19 - في العقد الثمين |

- 429 20 - في العمدة
- 430 21 - في اللسان
- 430 22 - في معجم البكري
- 431 23 - في تهذيب الألفاظ
- 432 24 - في اللسان
- 433 25 - في تهذيب الألفاظ
- 433 26 - في العقد الثمين
- 434 27 - في العقد الثمين
- 435 28 - في العقد الثمين
- 436 29 - في محيط المحيط للبستاني
- 437 30 - في العقد الثمين
- 438 31 - في العقد الثمين
- 439 32 - في العقد الثمين
- 440 33 - ورد في كتاب روضة الأدب
- 446 34 - في العقد الثمين
- 447 35 - في العقد الثمين

- 448 36 - في العقد الثمين
- 450 37 - في اللسان
- 451 38 - ورد في مجلة مطالعة العلوم المشرقية
- 456 39 - في أساس الزمخشري
- 457 40 - في العقد الثمين
- 458 41 - ، ، ،
- 459 42 - في حيوان الجاحظ
- 459 43 - في العقد الثمين
- 459 44 - في العقد الثمين
- 460 45 - في العقد الثمين
- 461 46 - في اللسان
- 461 47 - في العقد الثمين
- 463 48 - في شرح درة الغواص للخفاجي
- 463 49 - في العقد الثمين
- 463 50 - ، ، ،
- 465 51 - في العقد الثمين

| | |
|-----|----------------------------------|
| 466 | 52 - في العقد الثمين |
| 466 | 53 - في العقد الثمين |
| 468 | 54 - في العقد الثمين |
| 469 | 55 - في العقد الثمين |
| 470 | 56 - في العقد الثمين |
| 470 | 57 - في العقد الثمين وفي الأغاني |
| 472 | 58 - في العقد الثمين |
| 472 | 59 - في العقد الثمين |
| 487 | 60 - في العقد الثمين |
| 489 | 61 - قال في اللسان |
| 490 | 62 - في اللسان |
| 491 | 63 - وفي العمد |
| 493 | 64 - في العقد الثمين |
| 494 | 65 - في التاج |
| 494 | 66 - في العقد الثمين |
| 495 | 67 - في العقد الثمين |

| | |
|-----|---|
| 501 | 68 - في أساس الزمخشري |
| 501 | 69 - في العقد الثمين |
| 503 | 70 - " " " |
| 504 | 71 - في العقد الثمين |
| 504 | 72 - في العقد الثمين |
| 506 | 73 - " " " |
| 511 | 74 - في العقد الثمين |
| 513 | 75 - في العقد الثمين |
| 515 | 76 - في العقد الثمين |
| 515 | 77 - في العقد الثمين |
| 517 | 78 - في العقد الثمين |
| 518 | 79 - في العقد الثمين |
| 519 | 80 - في العقد الثمين |
| 520 | 81 - في العقد الثمين |
| 521 | 82 - قال اليعقوبي في تاريخه |
| 521 | 83 - في فرائد الآل في مجمع الأمثال للأحدب |

| | |
|-----|---------------------------------------|
| 522 | 84 - في الكشف كول لبهاء الدين العاملي |
| 522 | 85 - في العقد الثمين |
| 523 | 86 - في العقد الثمين |
| 524 | 87 - في العقد الثمين |
| 525 | 88 - في العقد الثمين |
| 526 | 89 - في العقد الثمين |
| 528 | 90 - قال العيني في المقاصد النحوية |
| 530 | 91 - في العمدة |
| 530 | 92 - في العقد الثمين |
| 531 | 93 - في العقد الثمين |
| 531 | 94 - في العقد الثمين |
| 532 | امرؤ القيس عند الادباء |

الاحداث والوقائع

تبوك (غزوة) : 71

الغدير (يوم) : 31 ، 32

الكلاب (يوم) : 17 ، 32 ، 227 ، 270 ، 274 ، 278 ، 517

الهزاهز (يوم) : 199

هنا (يوم) : 270

اليرموك (يوم) : 7

اللغات والمذاهب والفنون والانساب

الاسلام : 7 ، 412

اعرابية (نسبة) : 527

الألمانية (لغة) : 9 ، 286

تهامية (نسبة) : 484

الشعلي (نسبة) : 42

جاهلي (نسبة) : 251

الجاهلية (مرحلة) : 5 ، 88 ، 99 ، 161 ، 518 ، 539

حبشية (نسبة) : 195

حجازية (نسبة) : 484

حميرية (نسبة) : 159 ، 160

خزاعية (نسبة) : 484

- رومسي (نسبة) : 244
- رومية (نسبة) : 74 ، 484 ، 485
- العبرانية (لغة) : 152
- عيبية (نسبة) : 484
- عراقية (نسبة) : 484
- العربي (نسبة ، شعر) : 48 ، 56 ، 57
- العربية (لغة ، نسبة) : 74 ، 265 ، 484 ، 547
- فارسي (نسبة) : 372
- الفارسية (لغة) : 428
- الفرنسية (لغة) : 9 ، 12
- الفزازي (نسبة) : 42 ، 44
- كنانية (نسبة) : 153 ، 154
- كندية (نسبة) : 464 ، 484
- اللاتينية (لغة) : 9
- المغربي (خط) : 10 - 11
- مكية (نسبة) : 484

- النباطي (نسبة) : 172
- نهبانية (نسبة) : 207 ، 526
- نزاري (نسبة) : 540
- النسخي (خط) : 10
- الهاشمي (نسبة) : 56
- الهندي (نسبة) : 365
- الهندية (لغة) : 74
- الياني (نسبة) : 88 ، 95 ، 96 ، 540 ، 562 ، 577
- يمانية (نسبة) : 5 ، 48 ، 197
- اليهودي (نسبة) : 322

السور القرآنية

البقرة : 451

الحج : 143

الرحمن : 146

الزخرف : 365

الصافات : 111

عبس : 437

الآيات القرآنية

- طلعها كأنه رؤوس الشياطين 111
فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت 143
فهي خاوية على عروشها 451
فيها فاكهة ونخل ورمان 146
قتل الانسان ما أكفره 437
وبلغت القلوب الحناجر 288
وما علمناه الشعر وما ينبغي له 56
يطاف عليهم بصحاف من ذهب 365
يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل
وجفان كالجواني وقدور راسيات 409

الاحاديث والامثال

أخلى من جوف حمار 369

أوفى من أبي حنبل 469 · 217

أبسر من لقمان 449

حتى يبني الناس بيوتاً يوشونها وشي المراحل 73

الخليل معقود بنواصبها الخير إلى يوم القيامة 413

صمى ابنة الجبل 502

العبد يقرع بالعصا 260

كل ذات بعل ستتم 522

من علق تيممة فقد أشرك ، ومن علق ودعة فلا

ودع الله له ، ومن علق تيممة نسلا تم الله له 67

621

وادي الحمار وجوف العير 214

344